This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

B 1,400,323

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN
LIBRARIES
THE UNIVERSITY OF MICHIGAN
1817

LE *POUR ET CONTRE* DE PREVOST

Introduction, tables et index

par

Jean SGARD

LE "POUR ET CONTRE"
DE PRÉVOST

Introduction, tables et index

par

Jean SGARD

Ouvrage publié avec le concours
du Centre National de la Recherche Scientifique

A.G. NIZET
3 bis, PLACE DE LA SORBONNE
PARIS

848
P940
552pp

203346-043

LE POUR ET CONTRE.

OUVRAGE PÉRIODIQUE

D'UN GOÛT NOUVEAU.

Dans lequel on s'explique librement sur tout ce qui peut intéresser la curiosité du Public, en matiere de Sciences, d'Arts, de Livres, d'Auteurs, &c. sans prendre aucun parti, & sans offenser personne.

Par l'Auteur des Mémoires d'un homme de Qualité.

TOME I.

. . . . . Incedo per ignes
Suppositos cineri doloso. *Horat.*

BIBLIOTHEQUE DE LA VILLE LYON 1882

A PARIS,

Chez DIDOT, Quai des Augustins, près du Pont saint Michel, à la Bible d'or.

M. DCC. XXXIII.

AVEC PRIVILEGE DU ROI.

Page de titre de l'exemplaire de la Bibliothèque de Lyon, annoté de la main de Prévost.

I

HISTOIRE DU *POUR ET CONTRE*

« Ce n'est pas le hazard — a dit un jour Prévost — qui m'a fait entreprendre le *Pour & Contre.* C'est un dessein conçu depuis longtems, & que je brûlois d'exécuter » (1).

Il est peu de projets en effet qui lui aient tenu aussi longuement à cœur, et toute l'histoire du journal se résume en une suite d'efforts pour atteindre un idéal conçu dès 1728. A son arrivée à Londres, il avait eu la révélation d'un journalisme prodigieusement vivant, libre et populaire; dans les *news papers,* toute l'actualité, sociale, politique, religieuse aussi bien que littéraire, trouvait place; la matière du journal était la vie même sous toutes ses formes, et non plus seulement le livre. Pour un romancier, la découverte était d'importance. Le dessein de Prévost sera de faire du journal un mode complet d'expression, axé sur la vie contemporaine, accessible à un vaste public; ce rêve, on le trouve exprimé dans un passage des *Mémoires d'un homme de qualité,* au début de 1731 :

« Les Caffés & les autres endroits publics, sont comme le siège de la liberté Anglicane. On y trouve tous les libelles, qui se font pour ou contre le Gouvernement. On a le droit, pour deux sols, d'en lire une multitude, & de prendre une tasse de thé ou de caffé. On donne aussi à lire cinq ou six sortes de Gazettes, qui contiennent les nouvelles de l'Europe & particulièrement celles de Londres. Ce dernier article renferme tout ce qui se passe dans la Ville, jusqu'au moindre événement... » (2)

Gagné par ce climat de liberté, par cette forme d'expression réaliste et populaire infiniment souple et mobile, Prévost ira jusqu'à faire de son tome V des *Mémoires et avantures* une sorte de chronique, une somme de reportages, d'anecdotes, de comptes rendus de spectacles, dans laquelle il nous livre son opinion pour et contre le goût anglais, pour et contre le gouvernement, la religion, les mœurs de l'Angleterre : tout le livre dixième du roman peut passer pour une première ébauche du *Pour et contre*. Mais c'est seulement en 1733 qu'il a donné cours à son projet. A cette époque, il fuit la Hollande, compromis par une banqueroute scandaleuse; il s'est brouillé avec Etienne Néaulme, à qui il n'a pu livrer la fin du *Cleveland*, avec Gosse et Néaulme, qu'il vient d'escroquer; le seul libraire avec qui il ait gardé quelques relations est François Didot (3). On comprend qu'une publication immédiate et périodique lui soit apparue alors comme la planche du salut. Dès le 24 mars 1733, Didot, qui se montrera, tout au long de l'entreprise, d'une prudence et d'une efficacité exemplaires, obtient une approbation pour un numéro d'essai, une sorte de maquette (4); c'est le point de départ d'une longue et fructueuse collaboration.

Les débuts du *Pour et contre* furent pourtant difficiles. Rêver de la liberté anglaise était une chose, se conformer aux « bornes » de la liberté française en était une autre; Prévost devra donc donner des preuves de sa modération dans les domaines politiques et religieux, et ses premiers numéros ne semblent pas avoir dépassé le bureau du censeur. Il n'obtient de privilège que le 17 juin (5), date à laquelle on voit circuler à Paris, les premiers exemplaires du journal; et comme le nombre 1 fait mention de livres parus jusqu'au 1er avril (6), on peut croire qu'il a récrit les pages montrées au censeur. Toujours est-il qu'à partir du nombre 4, le journal est devenu hebdomadaire, et les cinq premières feuilles soulèvent quelques échos dans le monde parisien (7). Jusqu'à la fin d'octobre, la publication se poursuivra très régulièrement (8). A cette date, le rythme ralentit, révélant, à la manière d'une courbe de santé, de sérieuses difficultés dans la situation de l'auteur. On sait que le 15 décembre, il sera arrêté pour faux et usage de faux; mais ses envois à Didot ont cessé avant cette date, et dès la fin de novembre, un rédacteur anonyme est chargé de compléter le nombre 19 (9). Après quoi, Prévost disparaît; il ne reprendra son journal qu'en mars 1734. A cette époque, il n'est plus à Londres, mais plus proba-

blement en Hollande, ou dans le nord de la France (10). Il reste cependant en liaison constante avec l'Angleterre, et fournit à son libraire une copie régulière, ce qui suppose une situation relativement stable; il continue de se pourvoir dans les périodiques anglais, et la plupart des ouvrages dont il parle sont édités à Londres (11).

Malgré les tribulations de l'auteur, les quatre premiers volumes du *Pour et contre,* publiés de juin 1733 à octobre 1734, comptent parmi les meilleurs de l'ensemble (12). Ils forment ce qu'on peut appeler l'époque anglaise du périodique : Prévost y relate ses étonnements, ses enthousiasmes, ses réflexions devant une civilisation qu'il ne se lasse pas de décrire. Il multiplie les anecdotes, les nouvelles surprenantes; s'il se préoccupe du mouvement des idées, c'est pour comparer les religions, les arts ou les mœurs en Europe, ou pour confronter ses propres réactions devant l'Angleterre avec celles de Voltaire; à cette passionnante discussion, il consacre trois numéros (13). On sent qu'il a pris du recul, qu'il jouit de son indépendance d'esprit et de l'effervescence intellectuelle qui règne à Londres :

> « Londres est une espèce de centre où toutes les Nouvelles de l'Univers viennent se rendre par les lignes de la Navigation. Ajoûtez, qu'il n'y a point de Pays qui en fournisse de lui-même un aussi grand nombre, soit par le caractère singulier de ses Habitans, qui fait naître tous les jours quelqu'évenement extraordinaire, soit par la forme de la Religion & du Gouvernement, soit par les raretez naturelles de l'Isle, soit enfin par la multitude d'Etrangers, que divers intérêts y attirent de toutes parts...
>
> Je n'écris rien que je n'aye devant les yeux; & pour conserver à ce que j'écris toute la fraîcheur de la nouveauté, je le fais partir pour Paris à chaque Ordinaire » (14).

Cette fraîcheur d'esprit fait le charme des premiers tomes du *Pour et contre;* Prévost nous parle de ce qu'il voit, de ce qu'il sent, de ce qu'il aime; et l'on rêve à ce journal idéal dans lequel il aurait pu dire tout ce qu'il pensait de la religion anglaise, de l'athéisme, de la politique ou des préjugés sociaux. Il est loin de tout dire; du moins est-il ici totalement présent.

En octobre 1734, avec le nombre 61, Prévost effectue sa rentrée en France, très officiellement cette fois, et le *Pour et contre* va prendre une nouvelle direction. Prévost a hésité longtemps avant de se plier aux exigences de la censure; au début de 1734, il semble avoir voulu préserver

sa liberté en publiant deux journaux, l'un officiel et approuvé, l'autre indépendant et publié à Londres. C'est ce qu'Anfossi annonçait à Caumont le 1er mars :

> « On prétend que cet ouvrage s'imprime aussi à Londres mais fort différent de ce qu'il paraît à Paris et rempli de traits caustiques, c'est à dire que l'auteur, quelqu'il soit, travaille sur deux canevas différents dont l'un louangeur et fade est destiné pour la France et l'autre vif et hardi est destiné pour les pays de liberté... » (15)

On ne connaît pas d'édition anglaise du *Pour et contre*, mais sans doute s'agit-il de l'ouvrage dont la *Bibliothèque raisonnée* donne la description dans son numéro de janvier-mars 1734 :

> « M. Prevost d'Exilles a entrepris de publier un Ecrit intitulé, *Le Critique François, Ouvrage périodique d'un goût nouveau; orné de Réflexions, de Citations des Auteurs Anciens et Modernes,* & de tout ce qui peut rendre une lecture utile & agréable. Par l'Auteur des Mémoires d'un Homme de Qualité. Tome I. N° 1. in 8. [...] Il en donnera de temps en temps un nombre, qui contiendra trois feuillets et demi in 8. On y trouve plusieurs choses qu'il avoit mises dans un autre écrit périodique qui s'imprimoit à Paris sous le titre de *le Pour et Contre*... » (16)

Cette entreprise n'eut pas de lendemain; en mars, comme on sait, Prévost reprenait le *Pour et contre* de Didot; en juin, l'indult d'apostasie signé par Clément XII lui permettait d'espérer une réhabilitation prochaine; en octobre, il pouvait à la fois se promener dans Paris et s'annoncer en personne dans son journal; mais cette fausse liberté, il a dû la payer cher, et c'est ce que sous-entend, entre autres, Marais :

> « L'ex-bénédiction Prevost est à Paris. Il a obtenu un bref pour passer dans Cluny. Sa premiere visite a été chez madame de Tencin comme de raison. Il continue son *Pour et contre* qui le fait vivre et son *discernement* et ses *remarques judicieuses* contre le projet du docteur Couraydo sur l'Histoire du Concile de Trente sont loués dans le *Trévoux* de septembre » (17).

Pour rentrer en grâce auprès des autorités civiles et religieuses, Prévost a sacrifié le peu d'indépendance qu'il avait gardé. C'est à peine s'il ose désormais parler en son nom propre. Il avait prétendu s'effacer derrière le pour et le contre; dans le nombre 61, il cède la place à deux

correspondants : la lumière naîtra de la confrontation sans que l'auteur ait à s'exprimer (18). Il donne d'autres preuves de sa bonne volonté : dans le nombre 63, il s'applaudit du changement de direction survenu dans les *Mémoires de Trévoux;* dans le nombre 65, il va jusqu'à flatter Desfontaines; il cherche à devancer le goût de ses lecteurs et s'engage à une stricte neutralité entre l'Angleterre et la France (19). Grâce à ces compromis, le *Pour et contre* prospère; Prévost est à la mode; le rédacteur de la *Bibliothèque française* le constate en avril 1735 :

> « Il continue de donner avec le même succès toutes les semaines une feuille du Pour et Contre, où l'on trouve toujours beaucoup de variété, des faits agréables et récréatifs. Il paraît cependant que depuis que Mr. d'Exilles est tranquille à Paris, ses feuilles perdent quelquefois; il veut ménager les auteurs et trahit son sentiment par bienséance... » (20)

Prévost lui-même s'applaudit de son habileté et peut écrire, le même mois :

> « Mes richesses augmentent de jour en jour, & je compare hardiment le *Pour & Contre* à ces Fleuves de long cours, qui ne font que s'aggrandir à mesure qu'ils s'éloignent de leur source » (21).

C'est précisément à ce moment que vont commencer ses véritables ennuis. Son retour en grâce reposait en effet sur une grave équivoque; il ne flattait les Jésuites que par politique, et n'a jamais songé à passer à leur service, non plus qu'à se faire le défenseur de la Constitution Unigenitus; quand, au début de 1735, il refuse les propositions du cardinal de Bissy et se libère du « parti », c'est la guerre (22). Brusquement, au milieu d'avril, le *Pour et contre* s'interrompt; il reprend fin-mai ou début-juin pour s'arrêter de nouveau au moment où Prévost entre à la Croix-Saint-Leufroy pour accomplir un nouveau noviciat, au début d'août (23). Dès le milieu de juillet, l'abbé a été violemment attaqué par Desfontaines, qui insiste cruellement sur les aspects peu orthodoxes du *Doyen de Killerine* (24); le 11 juillet, Caumont écrit à Bouhier :

> « Il semble que les Observateurs (i.e. Desfontaines et Granet) ayent imposé silence à Dom Prevost » (25).

Dans le nombre 90 du *Pour et contre,* daté du 21 août, Prévost s'efforce de répondre aux critiques de Desfontaines, après quoi il se terre dans sa retraite; les numéros qu'il

publie encore de la Croix-Saint-Leufroy seront consacrés à des traductions. Il ne fait pas de doute que derrière Desfontaines se cachent des adversaires plus puissants : en mars, le R.P. Bougeant avait déjà attaqué dangereusement le romancier dans son *Voyage de Fan-Feredin* (26); en juillet-août, quant Prévost critique imprudemment la *Vie de Turenne* de Ramsay, les *Mémoires de Trévoux* prennent violemment parti contre lui; et ils ne cesseront plus de l'accabler jusqu'au moment où ils l'auront réduit au silence (27). A la fin de l'année, un autre de leurs partisans, Philippe de Prétot, se déchaîne contre le *Pour et contre* avec une extraordinaire violence :

> « ... J'ai pitié — écrit-il dans les *Nouveaux amusements du cœur et de l'esprit* — de cette pauvre Chouëtte hebdomadaire, dont le caquet orgueilleux et menaçant a été rudement confondu dans les Mémoires de Trévoux du mois de novembre 1735... » (28)

Ce n'est que le coup de pied de l'âne; en fait, derrière ces hommes de main, il y avait les Jésuites de Trévoux, et derrière les Jésuites, le cardinal Fleury, protecteur de Ramsay, qui avait mis la main lui-même à la *Vie de Turenne* (29). Devant un adversaire de cette taille, Prévost ne pouvait que se taire. Il tient bon sous l'orage; mais il est probable que s'il n'avait pas trouvé au début de 1736, la protection inattendue du Prince de Conti, le *Pour et contre* se fût arrêté là. Il continue de publier son journal, quitte à se rabattre sur d'inoffensives traductions (30); moyennant quoi, il parvient à sauver la face. En mai 1736 enfin, il consent à offrir la paix aux Jésuites :

> « ... J'avois perdu de vûë — écrit-il — deux motifs qui ne me permettront jamais de renoncer à l'honneur d'être leur ami : leur humeur civile & bienfaisante, qui ne leur permet de consentir eux-mêmes à la guerre que lorsqu'ils ne peuvent s'en défendre, & l'ancien penchant de mon cœur qui m'a toujours porté à les chérir & à les respecter. » (31)

Sur cette amende honorable s'achève la guerre, et avec elle, la seconde période du *Pour et contre*, celle du retour en grâce. Au cours de ces deux années, la valeur du périodique a baissé, et les tomes V-VIII ne valent pas les précédents : à la fraîcheur d'esprit a succédé une extrême prudence, un art subtil du sous-entendu. Plus que jamais, l'auteur donne l'impression de frôler des sujets brûlants — « supposito cineri doloso » —, et chacune de ses positions

demanderait à être éclairée par le contexte de confuses polémiques. Tous les articles consacrés à Ramsay, aux RR. PP. Castel, Bougeant, Rouillé, Catrou, doivent se comprendre par rapport aux attaques dont il est l'objet (32); la défense d'*Alzire*, de Voltaire, se développe elle-même sur un fond d'intrigues dont Prévost sera une fois de plus la victime (33); tel article sibyllin sur les *Mémoires de Comminges* doit s'expliquer par la rupture avec le cercle de Madame de Tencin (34), et ainsi de suite. En contrepartie, les traductions, les petites pièces de vers, les nouvelles anodines se multiplient; l'auteur se réfugie dans l'allégorie mystérieuse et discrète, non sans le déplorer parfois :

> « Combien pourrois-je nommer d'articles où j'ai fait ce sacrifice à la charité & à la bienséance ! » (35)

A ce prix, il est parvenu à sauver le *Pour et contre*, et c'était méritoire; qu'à travers tant de réticences et de censure spontanée, il ait réussi à se faire entendre sans trahir sa pensée, c'est peut-être mieux encore. De juin 1736 à mars-avril 1739, c'est-à-dire du tome IX au tome XVI, le *Pour et contre* va trouver son équilibre, un équilibre à vrai-dire instable et que menacent les difficultés matérielles de l'auteur aussi bien que ses compromis politiques. L'histoire de Prévost, au cours de ces quelques années, est celle d'une lutte inlassable et désespérée pour éviter la faillite. Contraint de ne plus écrire de romans, il doit à plusieurs reprises se rendre en Hollande, où il vit de corrections d'épreuves et de divers travaux clandestins. Sa correspondance inédite avec Prosper Marchand révèle en effet qu'en mars-avril 1736, il réside de nouveau à Amsterdam, où il est en procès avec son associé La Motte (36). Il y fera plusieurs séjours jusqu'en mars 1738, date à laquelle il se brouille avec Prosper Marchand, comme d'ailleurs avec Voltaire qui lui avait confié la correction de ses œuvres. Et pourtant, il continue de fournir à Didot une copie à peu près régulière; tout au plus peut-on deviner de place en place sa lassitude et ses efforts pour sauver les apparences. Un premier trou apparaît dans la chronologie du périodique en juin-juillet 1736; dans le nombre 125, Prévost semble même annoncer un nouveau journal sous le nom d'*Ecole du goût* (37) : pense-t-il s'établir définitivement en Hollande, ou exerce-t-il un chantage sur Didot ? On ne sait; le projet n'aura pas de suite. Nouvelles alarmes en décembre; Prévost écrit modestement dans le nombre 143 :

« Je suis même surpris qu'on parle de *chute;* car j'ai toujours crû ressembler à bien des gens, qui ne se sont jamais assez élevez pour craindre de tomber de bien haut » (38).

Trois numéros manquent au tome X, qui seront remplacés par les tables des dix premiers volumes (39); en juillet 1737, une allusion discrète signale les déplacements de l'auteur :

« P.S. La Feuille CLXXIII s'est sentie de mon absence de Paris, par plusieurs fautes d'impression & par l'omission des Sommaires marginaux » (40).

Plus d'une fois au cours de l'hiver, il en sera réduit à cet agréable et utile « pis-aller » que constituent les traductions massives (41); mais c'est en 1739 que ses difficultés deviennent dramatiques. Il avoue, dans le nombre 234 :

« Cette feüille se trouvera composée de diverses pièces auxquelles j'ai peu de part; mais les Mémoires que je reçois de tous côtés s'étant multipliés pendant une assez longue interruption du Pour & Contre, je ne puis me refuser aux instances de ceux qui me pressent de les communiquer au Public » (42).

En fait, il est débordé, et il semble bien que depuis le début de l'année, le journal ait cessé de paraître; il réussit tant bien que mal à donner le dernier numéro du tome XVI le 18 avril 1739, publie encore une défense des derniers tomes de *Cleveland* qui viennent de sortir, et puis après le nombre 239, il disparaît sans laisser de traces : François Didot, qui semble avoir prévu l'accident, lui substitue aussitôt Lefebvre de Saint-Marc. Le plus remarquable est en fin de compte que Prévost ait pu aussi longtemps sauver les apparences, donner le spectacle d'une « judicieuse tranquillité » et faire croire qu'il était à Paris, alors que la plupart du temps, il courait les routes. Il n'y est parvenu qu'en changeant le caractère de son journal; il a multiplié les traductions, les articles historiques, les notices érudites, les mémoires dûs à des lecteurs; plus qu'un journaliste, il est devenu une sorte de directeur de revue. Ce n'est pas que le *Pour et contre* tombe dans la compilation; derrière ces extraits et ces emprunts apparaît une pensée originale et subtile; mais cette pensée est elle-même difficile à définir. La neutralité à laquelle Prévost est contraint confine en effet à l'équivoque. Il donne place,

dans son journal, à toutes les querelles du temps, et offre l'asile à toutes les victimes de Desfontaines, son rival. Mais s'il accueille les médecins et les chirurgiens, c'est avec le souci de se faire « des amis dans toutes les Cours » (43); s'il accorde son appui à son ami Goujet dans la controverse sur Hippolyte Beauchâteau, c'est pour l'abandonner à la première injonction des Jésuites (44). Il se montre très favorable aux idées nouvelles, aux théories économiques de Jean François Melon, aux hypothèses scientifiques de Dortous de Mairan, de Cisternay du Fay, de Quesnay, de Réaumur, aux expériences de l'abbé Nollet, à la philosophie de Newton, à la franc-maçonnerie anglaise, à la pensée voltairienne; mais cette adhésion évidente et constante aux « lumières » s'accompagne d'un refus de s'engager ouvertement, et même de flatteries à l'égard du parti adverse. Ami et allié de Voltaire, il se déclare aussi l'admirateur de Jean Baptiste Rousseau, ennemi juré du philosophe et chef du clan catholique de Bruxelles; faut-il prendre parti sur un pamphlet venimeux de Voltaire, il se dégage en affectant de croire qu'il n'est pas digne d'un si grand auteur; et cela scandalise fort justement le P. Brumoy, qui écrit en octobre 1736, à Rousseau :

> « L'auteur du Pour et Contre en justifie Voltaire, comme d'une pièce indigne de lui. Il nage entre deux eaux, de sorte que personne ne comprend rien à ce qu'il veut dire, si ce n'est qu'en vous louant comme il le doit, il ne veut pas se brouiller avec Voltaire... » (45).

Cela résume bien la position de Prévost de 1736 à 1739 : toutes ses sympathies vont à Voltaire et à ses amis, mais sa liberté de s'exprimer tient au bon vouloir des Jésuites, qui sont partout : chez le prince de Conti, chez la Princesse de Conti, qui protège Desfontaines, dans le bureau de Chauvelin, le garde des Sceaux, ou dans l'antichambre de Fleury. Dans l'affaire de la *Voltairomanie*, où chaque parti compte ses fidèles, Prévost, comme d'ailleurs Thiériot, est encore à jouer le double jeu, si bien que Voltaire a recours au censeur Tublet (46). A se faire des amis dans toutes les cours, l'abbé a réussi à faire le vide autour de lui. Il aura surtout éprouvé, au cours de ces deux années, qu'il était impossible de ménager à la fois les philosophes et les Jésuites, le janséniste Goujet et le R.P. de La Tour, la Sorbonne et Saint-Germain-des-Prés, le public et l'Académie : l'espace dans lequel il se meut est

de plus en plus restreint; on comprend qu'en avril 1739, il ait choisi la liberté dans l'anonymat.

Pendant neuf ou dix mois, il disparaît, et pendant ce temps, le *Pour et contre* végète; car Prévost enchaîné, c'était quand même Prévost, tandis que Lefebvre de Saint-Marc, ce n'est rien. Et quand l'abbé, irrémédiablement endetté, réduit à demander secours à Voltaire le 15 janvier 1740, dans une lettre « fort extraordinaire » (47), se tourne enfin vers Didot, celui-ci est fort content de transiger avec son incorrigible auteur. La prise de corps tant redoutée par l'abbé et attendue pour le 1er février n'aura pas lieu; et voici Prévost, toujours décrété mais en sursis, qui fait dans le *Pour et contre*, une réapparition extrêmement discrète. Au tout début du tome XIX, qui date précisément des premiers jours de février, on apprend que le journal va revenir à sa forme première, et cette introduction est suivie d'un commentaire sur un vers de Virgile dont le but est de faire reconnaître la manière de Prévost (48). Dans le nombre 270, c'est bien lui encore qui parle du nouveau roman qu'il écrit, l'*Histoire de Marguerite d'Anjou;* mais il reste contraint à l'anonymat (49). En mars, l'allusion devient claire :

> « J'entre avec tant de soin dans la méthode du premier Auteur de cet Ouvrage, que ceux qui l'ont goûtée n'auront pas de peine à le reconnoître » (50).

L'ombre malheureuse de Prévost est sur le point de se réincarner. L'intérêt de cette quatrième et dernière époque du *Pour et contre* sera de nous montrer comment l'auteur concevait son journal, et comment il s'est imité; mais les difficultés qui ont grevé son entreprise n'ont pas disparu. Si le périodique paraît régulièrement jusqu'en mai, déjà les nombres 287, 289, 293, 295 font une large place aux traductions suivies, ce qui, dans le *Pour et contre*, est toujours mauvais signe. Entre mai et octobre, six semaines auront passé sans publication. Le tome XX devant comporter, comme le tome X, les tables des dix volumes précédents, l'occasion sera bonne à Didot pour arrêter les frais, et à Prévost pour prendre congé de ses lecteurs, avec sa bonne grâce et sa sérénité coutumières :

> « Je suis parvenu à la fin du vingtième Tome de cet Ouvrage, où je me suis toujours proposé de borner ma course » (51).

Jusqu'au dernier jour, il aura fait contre mauvaise

fortune bon cœur; mais trois mois plus tard, il est en fuite. Le dernier nombre du *Pour et contre* portait une approbation du 15 octobre 1740; en novembre, Prévost entreprend d'écrire une gazette à la main qui manquera le conduire en prison (52) : et c'est l'épilogue, très instructif, du *Pour et contre,* sur lequel aura souvent plané l'ombre de Bicêtre (53).

Dans ses deux derniers tomes, Prévost réussit encore à faire merveille, en dépit des limites étroites qui lui sont assignées. Pour regagner les lecteurs lassés par Saint-Marc, il revient à sa première manière. On trouvera donc dans ces volumes les nouvelles turques ou anglaises, dont plusieurs parfaites en leur genre, les notes érudites, les commentaires philologiques, les essais traduits de l'anglais, les réflexions originales sur la poésie, qui ont fait sa fortune. Sans doute a-t-il un peu perdu le contact avec la réalité anglaise; il lui arrive plus souvent de lire et de relire les auteurs qu'il préfère, Swift, Jacobs, Blackwell et Shakespeare; il conclut le débat sur la rime et sur la nature de la poésie; il se tourne vers l'histoire littéraire; puisqu'il est condamné à ne parler que littérature, du moins le fait-il avec une parfaite indépendance d'esprit. Mais après avoir reproduit les débats du parlement anglais en 1734, il lui arrivera de se demander, comme un écrivain d'outre-Manche, « quel usage on feroit en France de la liberté d'écrire, si elle étoit aussi bien établie qu'en Angleterre » (54). C'est la question que l'on se pose constamment en lisant le *Pour et contre,* et le plus grand mérite de Prévost est peut-être de nous faire sentir cette présence d'une pensée libre et agissante, au travers des ruses et des compromis imposés par la censure. Prévost a renoncé à publier le *Pour et contre* parce qu'il ne pouvait pas désarmer ceux qu'il appelait en 1731, les « Inquisiteurs de la presse » (55). Mais tout montre qu'il gardait le dessein d'un journal littéraire où il eût réalisé son idéal. Dès avril 1739, au moment où il cédait la place à Saint-Marc, la *Bibliothèque française* écrivait :

> « ... On assure qu'il doit recommencer un Ouvrage dans le même goût, sous le titre d'*Année littéraire* et qu'il en a déjà traité avec le Sr. Prault » (56).

Et la Gazette de novembre 1740, rédigée très probablement par Prévost lui-même, faisait allusion au même projet :

« Mr l'abbé Prévost ayant fait aussi la clôture de son *Pour & Contre*, voilà les feuilles périodiques hors de mode; cependant on dit qu'il en va recommencer une sous le titre d'*Année littéraire* » (57).

En 1755 encore, on le verra reprendre la direction du *Journal étranger* (58), pour la léguer, au bout de huit mois, à son plus fidèle disciple, Fréron. Il aura été long à se défaire de ses illusions.

II

AUTEURS — EDITIONS

Avant d'aborder la question précise des continuateurs du *Pour et contre,* un premier problème se pose, celui de la part qui revient à Prévost dans les tomes qui sont de lui. M.R. de Labriolle a établi avec beaucoup de patience et d'efficacité, une première liste de ses emprunts aux périodiques anglais (59). Cette liste est longue; elle est sans doute illimitée. Prévost a puisé à pleines mains dans *the Gentleman's magazine, the Bee, the Weckly miscellany, the Auditor, the London magazine, the Grubstreet journal, the Craftsman, the Prompter,* et dans bien d'autres journaux. Il ne s'en est pas caché :

> « Je puise — écrit-il en août 1734 — dans des sources qui ne s'épuisent point » (60).

On lui a reproché de céder trop souvent au « plaisir facile de traduire les Ouvrages d'autrui » (61); il aurait plutôt tendance à considérer ses sources comme une matière première, une information sûre dont il donne volontiers communication :

> « ... Je prends le parti d'avertir une fois pour toutes, ceux qui douteroient de la fidélité de mes Relations, que les Pieces que je traduis ou dont je donne quelquefois l'extrait, se trouveront toujours chez le Libraire du *Pour & Contre,* & qu'il n'en refusera la lecture à personne » (62).

On sera donc tenté de voir dans le *Pour et contre* une

sorte d' « esprit » des journaux anglais, ou, comme il le dit lui-même, de « chrestomatie » (63). Mais on ne peut non plus juger de l'auteur d'un périodique comme on ferait d'un romancier. Dans un journal, l'information ne s'invente pas : tout ce qui est nouvelles, annonces, prières d'insérer, extraits d'ouvrages, est nécessairement emprunté; seule la critique est personnelle; encore arrive-t-il souvent, dans le *Pour et contre*, que Prévost évite les prises de position et se retranche derrière des correspondants ou des journalistes anglais peut-être supposés. Ce qui est véritablement de lui, dans son journal, c'est le choix des sources, leur présentation, leurs rapprochements entre elles et les brefs commentaires que l'abbé y ajoute ; c'est ce tissu conjonctif que composent, autour des extraits, les réflexions morales, les comparaisons, les aperçus littéraires. Il y a peu d'articles du *Pour et contre* qui soient entièrement de Prévost, mais on le sent présent à chaque instant. Il lui est arrivé de traduire de bout en bout des ouvrages anglais, voire des numéros de périodiques (64), ou de céder ses colonnes à des correspondants; mais Goujet, Terrasson, Dom Martin, Dom Liron, ou Voltaire, à qui il cède la place, sont ses amis; les points de vue qu'ils défendent sont peu ou prou les siens; et de là vient qu'à travers toutes les querelles et controverses dans lesquelles il s'offre comme médiateur, une attitude constante, une personnalité du *Pour et contre* finissent par se dégager. Ce que Prévost a inventé, c'est essentiellement une méthode, faite d'érudition bénédictine, de critique historique empruntée à Bayle, de goût « moderne ». Cette méthode subsiste même lors de ses absences : le *Pour et contre*, à ce point de vue, lui appartient totalement. Il en ira de même avec le *Journal étranger* qu'il a remis sur pied en moins de trois mois au début de 1755; Fréron a écrit à ce propos :

> « Les choses ont bien changé depuis que M. l'abbé Prévost s'est mis à la tête. Il a commencé par faire venir beaucoup de livres Anglois, Italiens, Espagnols, Allemands etc.; il a établi des correspondans; il a choisi des coopérateurs habiles dans tous les genres & dans les principales langues... » (64).

Cette largeur d'esprit, cette intelligence vivante qu'il a infusée au *Journal étranger*, on les trouve d'un bout à l'autre du *Pour et contre;* plus qu'un rédacteur original, plus qu'un traducteur, Prévost a été un chef de rédaction

et un directeur de publication. C'est dans ce rôle qu'il s'est révélé irremplaçable : les continuateurs de 1733-1734 n'ont fait que suivre sa méthode; Lefebvre de Saint-Marc, pour avoir voulu s'en éloigner, a failli causer la ruine du journal en 1740.

Trois volumes environ du *Pour et contre* ne sont pas de Prévost; lui-même a précisé lesquels, à la fin de son entreprise :

> « ... J'avertis que la plus grande partie du second Tome, & le dix-sept & le dix-huitième entiers, ne sont pas de moi » (65).

Plus précisément encore, il a écrit, au sujet des feuilles des tomes II et III qui ne sont pas de lui :

> « Elles commencent à la dix-neuviéme, dont il n'y a que la premiere partie qui soit de moi. Le reste, à prendre depuis la page 83, est d'une main qui m'est inconnuë, & qui a soutenu l'Ouvrage jusqu'à la Feuille 33, où j'ai pris soin d'avertir que je rentrois dans la carrière » (66).

Effectivement, le nombre 33 commence par une nouvelle introduction de Prévost, et la feuille est consacrée presqu'en entier à l'actualité anglaise; mais Didot a tenu à publier deux semaines plus tard une feuille qui visiblement reflète les théories littéraires de Desfontaines plus que celles de Prévost (67). Le fait aurait peu d'importance si l'on ne trouvait pas dans le nombre 36, qui suit cette feuille douteuse, l'apologie bien connue de *Manon Lescaut* dont l'authenticité a été souvent discutée (68). Le nombre 36 est certainement de Prévost; composé, à la manière des meilleures feuilles du *Pour et contre*, comme une petite dissertation centrée sur un thème, il tourne autour de la question qui lui est chère : peut-on dire qu'on est honnête (69) ? Il rassemble plusieurs exemples de jugements téméraires, et répond avant tout aux calomnies de Lenglet Dufresnoy (70). Thiérot, qui connaissait très bien Prévost, donne cette apologie comme un modèle du genre et suggère à Voltaire d'en suivre l'exemple, à quoi Voltaire répond :

> « Je ne sçai s'il a dit, ou dû dire, je suis *honnête homme*, mais je sçai moy que je le dois dire » (71).

L'éloge de *Manon Lescaut* prenait place lui-même dans cet ensemble apologétique; constitué, pour les trois-quarts, d'une reprise de l' « Avis de l'Auteur » publié en tête de

Manon Lescaut, il avait paru une première fois dans les *Lettres sérieuses et badines* sous forme de prière d'insérer (72). Reconnu par Prévost et utilisé une seconde fois, on peut considérer qu'il reflète fidèlement sa pensée. Il est plus difficile de nommer ceux qui l'ont remplacé du nombre 20 au nombre 32. La main de Desfontaines se reconnaît certainement dans les nombres 20, 21 et 22; les violentes attaques qu'on y trouve à l'encontre de la métaphysique du sentiment ne pouvaient tromper personne. Marais écrit à Bouhier, le 9 janvier 1734 :

> « Il y a une anecdote sur le Pour et Contre. Le moine renié s'est brouillé avec le libraire de France. Ce temps a été rempli par l'abbé Desfontaines qui a fait les nombres XX, XXI et XXII, où il y a de bonnes critiques, et surtout le numéro XXII... » (73).

Après quoi la chose est moins sûre; le rédacteur assez terne qui lui succède loue les ouvrages des Jésuites, les PP. du Halde, Lafitau, d'Orléans, du Cerceau (nombres 25 et 27); il insiste sur l'échec de l'*Adélaide du Guesclin* de Voltaire (nombre 27); il a un goût marqué pour l'histoire du xvr[e] siècle (nombres 24, 25 et 26); ce goût s'exerce aux dépens de la littérature moderne, qui disparaît presque des nombres 23 à 26. Visiblement, Didot a craint que les excès de langage de Desfontaines ne mettent le journal en danger; il lui a préféré un journaliste anodin, peut-être l'abbé Granet (74). A partir du nombre 28, on remarque des changements de goût notables : l'auteur, qui ne semble pas avoir assisté à la représentation d'*Adélaide* le 18 janvier, se montre favorable à Voltaire (nombre 28); il s'intéresse à la musique et à un vieux poème de Serré de Rieux (nombres 28 et 29); il aime la curieuse *Vie de Mahomet* de Boulainvilliers, et tous les auteurs familiers des libertins, Chaulieu, ou Saint-Hyacinthe (nombres 31 et 33); il aime la littérature. Il le dit lui-même :

> « Il écrit pour s'amuser, & pour avoir le plaisir de voir le Public, qui ne le connoît point, s'amuser aussi un peu de ce qu'il écrit [...]. Il passe sa vie à lire les bons Auteurs anciens & modernes en diverses Langues » (75).

Si l'on ajoute qu'il travaille en général sur des éditions hollandaises, et qu'il connaît bien le recteur de Leyde, Burmann (nombre 28), on sera tenté de voir en lui un journaliste émigré en Hollande. Or on trouve en marge de l'exemplaire annoté de la Bibliothèque de Lyon des

notes très anciennes qui mentionnent à deux reprises, au début de l'interruption, le nom de Saint-Hyacinthe (76) : il est très probable que l'auteur du *Chef-d'œuvre d'un inconnu* a fourni au *Pour et contre* les feuilles 19, 28, 29, 31 et 32. Mais il est certain aussi que Didot a composé ses feuilles d'articles disparates, empruntant notamment aux *Lettres sérieuses et badines* un certain nombre d'articles anciens (77). Quels que soient les continuateurs, ils ont travaillé sur une collection des *Lettres sérieuses*. Nos conclusions rejoignent celles de M.R. de Labriolle : il n'y a pas eu un continuateur, mais au moins deux et sans doute trois, qui ont travaillé le plus souvent en compilateurs (78) ; et François Didot a délibérément mêlé leurs contributions.

Le cas de Lefebvre de Saint-Marc, qui a remplacé Prévost de juillet 1739 à février 1740, très exactement du nombre 240 au nombre 269, pose moins de problèmes. Il fut présenté vraisemblablement à Didot par Goujet, qui parle de lui très chaleureusement dans une lettre à Bouhier :

> « Je ne crois pas vous avoir fait connoître ailleurs le Continuateur du Pour et Contre dont je viens de vous parler. C'est un laïc nommé Le Fèvre de Saint-Marc, qui est actuellement gouverneur de M. le Duc de Bilache, 2e fils de M. le Comte d'Egmont. Je le connois depuis 25 ans, ayant fait nos études ensemble, et ayant toujours été unis [...]. Son nom de baptême est Charles-Hugues... » (79).

Lefebvre, en dépit de toutes les qualités que lui prête par ailleurs Goujet, est un écrivain terne, à la fois prétentieux et plat. Tout en couvrant Prévost de fleurs, il imite plutôt Granet et Desfontaines. Celui-ci, qui ne lui en est pas plus reconnaissant, remarque fort justement en août 1735 :

> « Il n'étoit pas nécessaire que le Nouvel Auteur du Pour et ontre prît la peine de vouloir détromper ceux qu'il suppose l'avoir confondu mal à propos avec son Prédécesseur [...] Que diroit-on d'un Ecrivain qui, voulant continuer le *Spectateur* de M. Steele, nous donneroit des extraits de livres nouveaux et rien autre chose... »(80)

Sensible à ces reproches et à ceux de nombreux lecteurs, Lefebvre va tenter, en octobre, de changer de méthode ; d'une compilation laborieuse et scolaire, il va passer soudain à une « *Bibliothèque de caprice* » (81). Mais le caprice et la fantaisie étaient, comme l'a remarqué

M.R. de Labriolle, ce qui lui manquait le plus (82). Pressé par le temps, il a dû renoncer à cette nouvelle manière : à partir du nombre 255, il ne fait plus que traduire les *Osservazioni letterarie* de Vérone : le *Pour et contre* devient insipide. Didot sera trop heureux de retrouver Prévost pour éviter le naufrage. Ce que l'on attendait du *Pour et contre*, c'était à la fois une critique équitable, une extrême variété, et le cosmopolitisme le plus large, autant de qualités auxquelles Lefebvre s'est efforcé successivement d'atteindre, mais qu'il ne possédait pas; et rien ne montre mieux le talent de Prévost et son audience que la façon dont il rétablit en peu de temps ce journal qui, sans lui, n'était plus rien.

Le *Pour et contre* n'a eu qu'une édition; mais celle-ci a été suivie immédiatement de plusieurs tirages et d'une contrefaçon. Les meilleurs articles du périodique ont été en outre repris dans diverses collections, ce qui atteste un succès durable. Tous les exemplaires connus portent en titre :

> LE POUR/ ET CONTRE,/ OUVRAGE PERIODIQUE/ D'UN GOUT NOUVEAU;/
> Dans lequel on s'explique librement sur/ tout ce qui peut intéresser la curiosité/ du Public, en matière de Sciences, d'Arts,/ de Livres, d'Auteurs, &c. sans prendre/ aucun parti, & sans offenser personne./
> *Par l'Auteur des Mémoires d'un Homme/ de qualité.*/
> Tome I (II etc.)./ ..... Incedo per ignes/ Supposito cineri doloso./ *Horat.*
> A PARIS,/ Chez DIDOT, Quai des Augustins,/ près du Pont Saint Michel,/ à la Bible d'or./ MDCCXXXIII (MDCCXXXIV etc.)./ AVEC PRIVILEGE DU ROY./

Le tome XVIII, de Lefebvre de Saint-Marc, comporte un titre légèrement différent : la mention « sans prendre aucun parti » est supprimée; l'auteur est désigné par les initiales « M. D. S. M. »; l'épigraphe est tirée de Phèdre.

Le tome XIX voit le rétablissement de la mention « sans prendre aucun parti » et la suppression des initiales de l'auteur; l'épigraphe est de nouveau tirée d'Horace : « Curamus quidquid dignum/ Sapiente bonoque est ». Même page de titre pour le tome XX. On observe, en

outre, au cours de la publication, quelques différences de fleurons.

L'existence de plusieurs tirages a été prouvée par M.R. de Labriolle (83). Mais il ne semble pas que l'on puisse parler d'éditions différentes; les changements observés d'un tirage à l'autre sont dûs à des cartons : des textes d'approbation ont été remplacés à deux reprises par un court article; des errata ont été ajoutés mais sans jamais être incorporés au texte. Ces changements de détail sont particulièrement visibles dans le tome I dont on connaît trois états différents au moins :

1. Le premier état est fourni par l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale (Z 12827) : un Avis à la fin du nombre 3 annonce au lecteur la publication désormais hebdomadaire du périodique; le privilège est donné à la fin du nombre 8; une approbation de Souchay clôt le nombre 11. Didot s'est contenté ici de relier les quinze premières feuilles dans l'état où elles étaient.

2. Un second état est attesté par les trois exemplaires de l'Arsenal (8° H 26421 et suiv.) et l'exemplaire de la Sorbonne (HJ j 50, volume unique). Ici, le privilège est reporté à la fin du volume et les trois pages ainsi libérées sont consacrées à un article sur les petits-maîtres anglais. Une table des matières a été ajoutée en fin de volume; on y remarque quelques pages de la table du tome II, glissées ici par erreur. On peut supposer que cette présentation légèrement modifiée date du moment où Didot a vendu ensemble les deux premiers tomes, en 1734.

3. L'ensemble des modifications nous est donné par l'exemplaire de la Bibliothèque Mazarine (34166). Avis au lecteur, privilège et approbation sont remplacés par : a) un article sur les spectacles sanglants en Angleterre (I 71-72); b) l'article déjà cité sur les petits-maître anglais (I 190-192); c) un étalement du dernier article du nombre 11. Dans tous les cas, les changements résultent de cartons, non de réimpression. L'exemplaire de la Mazarine présente l'avantage de nous fournir en même temps, à la suite d'une erreur, les pages originales et les pages rectifiées. Ce troisième état du texte date, lui aussi, du début de 1734, car Prévost s'est servi d'un exemplaire de ce genre pour ses annotations.

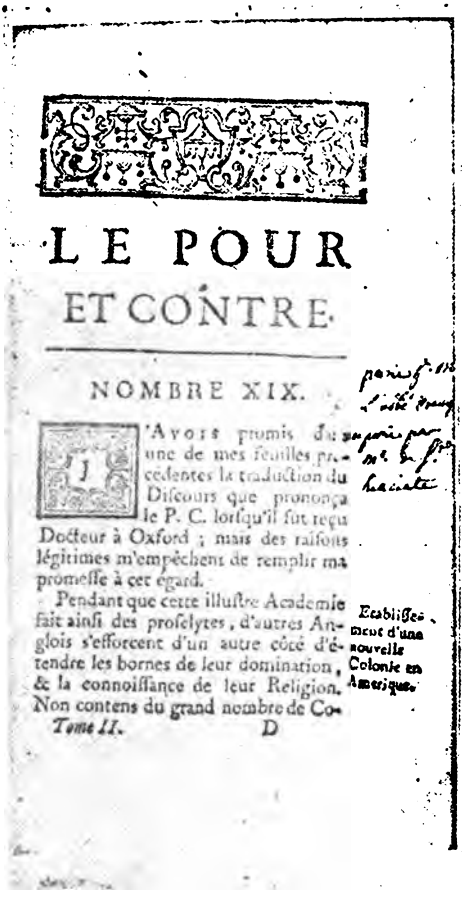
L'exemplaire annoté de la Bibliothèque de la Ville de Lyon (303579) nous montre qu'il a songé, à son retour en

France, à une réédition des premiers volumes. Peut-être s'agissait-il de la publication sous nouveau titre : le *Critique françois*, dont on a vu qu'elle était annoncée vers février-mars 1734. Au dire du rédacteur de la *Bibliothèque française*, on devait y trouver une sélection des articles du *Pour et contre*. Il s'agissait, très vraisemblablement, de faire pièce à la contrefaçon hollandaise, qui se présentait justement comme une sélection en volumes in-8. Les corrections manuscrites de Lyon peuvent être datées approximativement par le moment où elles cessent, c'est-à-dire, en juin 1734 (nr. 47). Elles ne portent que sur les articles qui, dans les trois premiers tomes, sont de Prévost, c'est-à-dire, au total, sur un peu plus d'un volume. Elles consistent surtout en retouches de style, en références, en identifications de personnages (83), en quelques brèves additions; certaines remarques vengeresses à l'encontre de Lenglet-Dufresnoy permettent d'affirmer qu'elles sont bien de Prévost (84). H. Roddier a remarqué en outre que six pages manuscrites ajoutées au nombre 49, avaient effectivement été publiées dans les nombres 50 et 54, en juillet-août 1734 (85). Tel quel, cet ensemble de notes manuscrites est le seul que Prévost nous ait laissé; s'il ne modifie pas sensiblement l'impression que donne le *Pour et contre*, il nous montre que l'auteur n'était content ni des limites qui lui étaient imposées, ni du travail de son imprimeur; on le voit soucieux de donner à son journal une forme plus achevée et plus franche.

Il n'y a pas eu de réédition du *Pour et contre;* il n'y a eu qu'une contrefaçon publiée à La Haye par Van Der Klotten de 1733 à 1738, en 10 volumes in-8°. Il s'agit moins d'ailleurs d'une contrefaçon que d'une compilation d'articles de diverses provenances et dont le *Pour et contre* a fait, en majeure partie, les frais. Les articles empruntés à Prévost sont en outre dispersés, séparés de leur contexte et souvent dénaturés. Mysie Robertson, qui a étudié cette édition (86) a montré qu'elle avait été néanmoins plus répandue à l'étranger que l'édition originale. Elle a privé l'auteur d'une partie du bénéfice escompté et son ressentiment s'est exprimé ouvertement dans le nombre 47 de son journal (87) : comme il avait lui-même vendu le même manuscrit de *Cleveland* deux fois, à Néaulme puis à Didot, il n'avait guère de chances d'être entendu.

Le succès de la contrefaçon et la surveillance dont Prévost fut l'objet à partir de 1734 expliquent qu'il n'y eut

ni *Critique français* ni réédition du *Pour et contre*. Le succès du périodique fut pourtant très grand : les débats sur l'Angleterre, sur les colonies, sur les problèmes économiques, sur la poésie non rimée ainsi que les contes et nouvelles dont le journal est parsemé, connurent une très grande faveur. Le tirage ne fut sans doute pas considérable et ne semble guère avoir dépassé le millier d'exemplaires, chiffre d'ailleurs habituel à cette époque, pour un journal français (88). Peut-être à cause des exigences de Prévost et du grand nombre de volumes étrangers qu'il faisait acheter à Didot, le *Pour et contre* coûtait cher : 3 livres 10 sous par tome, au lieu de 2 livres pour un tome de roman, et de 2 livres 10 sous pour un périodique de dimensions comparables comme les *Amusements du cœur et de l'esprit;* la collection complète coûtait en 1740, 70 livres, prix considérable (89). Avec la feuille hebdomadaire à 4 sous, on était loin des 2 sous qui permettaient à Londres d'avoir le thé et les gazettes. Prévost n'a donc pas eu un très large public; il a eu des lecteurs de choix. Si l'on veut se faire une idée de son public, il suffit de lire la liste des 1.000 souscripteurs qui, en avril 1755, lui renouvelèrent leur confiance pour le *Journal étranger* : on y trouve, sans exception, tous les grands noms de la littérature, et tout ce qui comptait sans le monde de l'aristocratie, de la finance et de la magistrature (90). On comprend alors que son prestige de journaliste fut immense. Il n'a pas été réédité et son journal ne l'a pas sauvé de la ruine; mais il a été imité, plagié indéfiniment. On retrouve ses articles dans un très grand nombre de périodiques du temps, français ou étrangers (91); sa manière sera reprise par Fréron, La Place, Baculard d'Arnaud, Suard : dans la seconde moitié du siècle, le journalisme de style anglais va prévaloir (92); le « goût nouveau » l'a emporté.



LE POUR
ET CONTRE.

NOMBRE XIX.

J'Avois promis dans une de mes feuilles précedentes la traduction du Discours que prononça le P. C. lorsqu'il fut reçu Docteur à Oxford ; mais des raisons légitimes m'empêchent de remplir ma promesse à cet égard.

Pendant que cette illustre Academie fait ainsi des proselytes, d'autres Anglois s'efforcent d'un autre côté d'étendre les bornes de leur domination, & la connoissance de leur Religion. Non contens du grand nombre de Co-

Etablissement d'une nouvelle Colonie en Amerique.

6;

tail curieux ; mais la matiere mérite d'être traitée dans un Ouvrage plus important que cette Feüille. C'est un présent que je promets au Public. On sera surpris d'apprendre, que non seulement les meilleurs Ecrivains d'Angleterre se sont fait quelquefois honneur du travail des François, sans faire semblant de leur avoir obligation ; mais qu'un grand nombre de bons Livres, traduits de notre Langue en Anglois, passent dans le Pays pour l'Ouvrage des Traducteurs, parce que les Titres sont déguisez, ou qu'il n'y paroît rien qui faise connoître que c'est une traduction.

Leck Prince Esclavon, est le Fondateur de la Monarchie de Pologne, qui commença par l'établissement que fit ce Prince sur les bords de la Vistule l'an 550. Ce ne fut toutefois qu'en 999. que la Pologne fut érigée en Royaume par Othon III. Empereur d'Allemagne ; & *Boleslas* surnommé *Chabril* en fut le premier Roi. Jusqu'à lui tous ceux qui avoient gouverné ce pays n'avoient pris que le titre de Prince ou de Duc. Le Roi Stanislas est le trente-cinquiéme Roi de Pologne, & depuis Leck premier Prince &

Notes anciennes mentionnant le nom de saint Hyacinthe parmi les continuateurs du *Pour et contre* (tome II, p. 73 et 83). La note de la page 83 a été rognée par le relieur.

CHRONOLOGIE DU *POUR ET CONTRE*

tome	nr.	*date*	*mentions contemporaines* (93)
I	1	juin 1733	privilège du 17 juin 1733.
	2	—	lettre de Voltaire à Cideville, 1er juil. 1733.
	3	juillet	
	4	—	
	5	—	lettre de Voltaire à Thiériot, , 24 juil. 1733.
	6	août	
	7	—	
	8	—	interruption signalée par Anfossi le 31 août.
	9	août-sept.	
	10	sept.	
	11	—	approbation du 17 septembre 1733.
	12	—	approbation du 22 septembre 1733.
	13	—	
	14	oct.	
	15	—	approbation du 15 oct. 1733 pour le tome I.
II	16	oct.-nov.	
	17	— —	
	18	— —	nouvelles de Londres du 27 octobre 1733.
	19	nov.	cessation de Prévost (II, 83).
	20	déc.	feuille rédigée par Desfontaines.
	21	—	— — — —
	22	—	— — — —
	23	—	— — — Granet (?)
	24	janv. 1734	— — — —
	25	—	— — — —
	26	—	— — — —
	27	—	— — — —
	28	févr.	— — — Saint-Hyacinthe (?)
	29	—	— — — — —
	30	—	approbation du 21 févr. 1734 pour le tome II. feuille rédigée par Desfontaines.
III	31	—	— — — —
	32	mars	— — — Saint-Hyacinthe (?)

tome	*nr.*	*date*	*mentions contemporaines*
	33	—	— — — — —
	34	—	reprise de Prévost (III, 49).
	35	—	feuille de Desfontaines, retardée.
	36	avril	reprise définitive de Prévost.
	37	—	
	38	—	
	39	—	
	40	mai	
	41	—	
	42	—	
	43	—	
	44	juin	
	45	—	
IV	46	—	
	47	—	
	48	juil.	
	49	—	
	50	—	
	51	—	
	52	août	
	53	—	
	54	—	
	55	—	
	56	sept.	
	57	—	
	58	—	
	59	—	
	60	oct.	approbation du 7 oct. 1734 pour le tome IV.
V	61	—	
	62	oct.-nov.	
	63	— —	
	64	nov.	
	65	—	
	66	nov.-déc.	
	67	— —	
	68	déc.	
	69	—	
	70	déc.-janv. 1735	
	71	— —	
	72	janv.	
	73	—	
	74	févr.	
	75	—	approbation du 15 févr. 1735 pour le tome V.
VI	76	—	
	77	—	
	78	mars	
	79	—	
	80	—	
	81	—	
	82	avril	
	83	—	interruption d'environ 6 semaines.
	84	mai-juin	
	85	juin	

tome	*nr.*	*date*	*mentions contemporaines*
	86	—	
	87	—	
	88	juil.-août	interruption signalée par Caumont le 11 juillet 1735.
	89	— —	
	90	août	approbation du 21 août 1735 pour le tome VI.
VII	91	sept.-déc.	séjour de Prévost à La Croix Saint-Leufroy.
	92	— —	
	93	— —	
	94	— —	
	95	— —	
	96	— —	
	97	— —	
	98	— —	
	99	— —	
	100	— —	
	101	— —	
	102	janv. 1736	retour de Prévost, annoncé par Marais le 28 décembre 1735.
	103	—	
	104	—	
	105	—	approbation du 24 janvier 1736 pour le tome VII.
VIII	106	—	
	107	févr.	
	108	—	
	109	—	
	110	—	
	111	mars	
	112	—	
	113	—	
	114	—	
	115	avril	
	116	—	
	117	—	
	118	—	
	119	mai	
	120	—	approbation du 15 mai 1736 pour le tome VIII.
IX	121	—	
	122	mai-juil.	
	123	— —	
	124	— —	
	125	— —	
	126	— —	
	127	juil.	publication d'une lettre du 18 juillet 1736 (IX, 168).
	128	août	
	129	—	
	130	sept.	publication d'une lettre du 25 août 1736 (IX, 258).
	131	—	

tome	*nr.*	*date*	*mentions contemporaines*
	132	—	
	133	—	
	134	octobre	
	135	—	approbation du 10 octobre 1736 pour le tome IX.
X	136	—	
	137	—	
	138	nov.	
	139	—	
	140	—	
	141	—	
	142	déc.	
	143	—	
	144	—	
	145	—	
	146	janv. 1737	signalé par une lettre d'Olivet à Bouhier du 21 janvier.
	147	—	approbation du 21 janvier 1737 pour le tome X.
XI	148	—	
	149	févr.	
	150	—	
	151	—	
	152	—	
	153	févr.-mars	
	154	— —	
	155	mars	publication d'une lettre du 3 mars 1737 (XI 190).
	156	—	
	157	—	
	158	mars-avril	
	159	avril	
	160	—	
	161	—	
	162	—	approbation du 29 avril 1737 pour le tome XI.
XII	163	mai	
	164	—	
	165	—	
	166	mai-juin	
	167	juin	
	168	—	
	169	—	
	170	juin-juil.	
	171	juil.	
	172	—	
	173	—	
	174	juil.-août	
	175	août	
	176	—	
	177	—	approbation du 29 août 1737 pour le tome XII.

tome	*nr.*	*date*	*mentions contemporaines*
XIII	178	sept.	
	179	—	
	180	—	
	181	—	
	182	sept.-oct.	
	183	oct.	
	184	—	
	185	—	
	186	oct.-nov.	
	187	nov.	
	188	—	
	189	—	
	190	—	
	191	déc.	
	192	—	approbation du 12 décembre 1737 pour le tome XIII.
XIV	193	—	
	194	—	
	195	janv. 1738	
	196	—	
	197	—	
	198	—	
	199	févr.	lettre de Goujet à Bouhier, 3 février 1738.
	200	—	
	201	févr.-mars	
	202	— —	
	203	mars	
	204	—	
	205	mars-avril	
	206	— —	
	207	avril	approbation du 20 avril 1738 pour le tome XIV.
XV	208	—	
	209	mai	attendu par Voltaire le 30 mai " 1737 " (pour 1738).
	210	—	
	211	—	
	212	mai-juin	
	213	juin	
	214	—	
	215	—	
	216	juin-juil.	
	217	juil.	
	218	—	
	219	—	
	220	—	publication d'une lettre de Voltaire du 23 juin.
	221	août	
	222	—	approbation du 21 août 1738 pour le tome XV.
XVI	223	—	
	224	sept.	publication d'une ode de Voltaire adressée le 11 août.
	225	—	

tome	*nr.*	*date*	*mentions contemporaines*
	226	—	
	227	—	interruption.
	228	nov.	lettre de Germundsson, 5 novembre 1738 (XVI, 127).
	229	—	
	230	—	
	231	—	
	232	déc.	
	233	—	interruption.
	234	janv.-avr. 1739	
	235	— —	
	236	— —	
	237	— —	approbation du 18 avril 1739 pour le tome XVI.
XVII	238	avril-juin	
	239	— —	cessation de Prévost.
	240	juil.	continuation par Lefebvre de Saint-Marc.
	241	—	
	242	—	
	243	—	
	244	août	
	245	—	
	246	—	
	247	—	
	248	sept.	
	249	—	
	250	—	
	251	—	
	252	oct.	approbation du 1er octobre 1738 pour le tome XVII.
XVIII	253	—	
	254	—	
	255	—	
	256	nov.	
	257	—	
	258	—	
	259	—	
	260	déc.	
	261	—	
	262	—	
	263	—	
	264	janv. 1739	
	265	—	
	266	—	
	267	—	approbation du 27 janvier 1739 pour le tome XVIII.
XIX	268	févr.	retour de Prévost, sous l'anonymat.
	269	—	feuille de Lefebvre de Saint-Marc, retardée.
	270	—	retour définitif de Prévost.
	271	—	
	272	mars	
	273	—	

tome	*nr.*	*date*	*mentions contemporaines*
	274	—	
	275	—	
	276	avril	
	277	—	
	278	—	
	279	—	
	280	mai	
	281	—	
	282	—	approbation du 17 mai 1740 pour le tome XIX.
XX	283	—	
	284	juin-juil.	
	285	—	
	286	—	
	287	juil.-août	
	288	— —	
	289	— —	
	290	— —	
	291	août-oct.	
	292	— —	
	293	— —	
	294	— —	
	295	— —	
	296	— —	approbation du 15 octobre 1740 pour le tome XX.

N.B. : Cette chronologie est approximative; pour qu'il en fût autrement, il aurait fallu que Prévost donnât sa feuille « tous les Lundis régulièrement » comme il s'y était engagé. Ce n'est pas le cas; les abonnés semblent souvent avoir reçu le *Pour et contre* par « ballots ». Nous avons donc préféré garder, aux époques les plus troublées de la publication, une marge d'incertitude.

III

ORIGINALITE DU *POUR ET CONTRE*

Du *Pour et contre* a daté, en France, la consécration du journalisme personnel. Les principaux périodiques publiés jusqu'alors étaient l'œuvre d'équipes anonymes; la prudence, l'absence de position marquée, l'impersonnalité étaient de règle ; précurseurs dans la voie de la critique, Marivaux et Desfontaines n'avaient connu qu'un succès éphémère, et la chute brutale du *Nouvelliste du Parnasse* en 1732 était propre à décourager tout imitateur. Au moment où la contrainte de la censure paraissait s'accentuer (94), il paraissait impossible qu'un auteur se prononçât sans encourir les foudres de l'Eglise, du ministère, des Académies ou des auteurs en vue. Le droit à la critique imprimée n'était pas même reconnu, et l'on ne faisait guère de différence entre une critique défavorable et un libelle. On a vu toutes les difficultés qu'a affrontées Prévost, sept ans durant; malgré les tribulations du *Pour et contre,* son succès était sans exemple. La formule du journal et sa réussite s'expliquent aisément. Depuis la Régence, le goût de la critique, le mouvement des idées, l'intérêt des controverses sur les anciens et les modernes ont amené aux journaux un nouveau public, plus mondain, moins spécialisé, beaucoup plus vaste que celui des érudits du début du siècle. On a commencé à se désintéresser des laborieux extraits publiés par le *Journal des Savants* ou *les Mémoires de Trévoux,* et l'on a souhaité des comptes rendus plus vivants et plus littéraires. En 1721 et en 1724,

le *Mercure* essayait de s'adapter à ce nouveau goût; en 1724 également, le *Journal des Savants*, qui perdait ses lecteurs, amorçait sa transformation. Si les périodiques de Hollande gardaient une très grande faveur auprès du public c'est que, fidèles à l'exemple de Bayle et de Leclerc, ils prenaient parti. C'est en affirmant ses goûts et en se consacrant à l'actualité littéraire la plus brûlante que Camusat avait fait le succès de la *Bibliothèque française*. On pouvait trouver en Hollande une critique d'humeur ou de parti, comme celle de Camusat, de La Barre de Beaumarchais ou de La Varenne, aussi bien qu'une critique équitable et nuancée comme celle de Prosper Marchand et Van Effen : ce sont des journalistes que Prévost a très bien connus (95); il leur doit certainement beaucoup.

L'essentiel était de trouver un ton. Marivaux avait pu donner au journal l'allure d'une conversation familière, ce style délicat, ondoyant, subtil ne convenait guère à un genre populaire et direct. Plutôt que de lui, c'est de Steele et Addison que Prévost a subi l'influence. Leur succès avait été immense, en France autant qu'en Angleterre; et Camusat pouvait remarquer, en 1724 ,la prolifération des Spectateurs, des Babillards, des Mentors et des Socrates (96). Prévost essaiera de retrouver le ton de bonhomie, de courtoisie, de bon goût et de raison qui ont fait leur succès; il aimera les réflexions morales, les anecdotes qui posent des petits problèmes sentimentaux. Quand il donne la parole, au début de son tome V, à deux personnages dont les principes et les humeurs s'opposent, il songe manifestement aux protagonistes du *Spectator*, à Roger de Coverley et à ses amis. Mais l'humour et le ton de la conversation courante ne sont pas tellement dans sa manière habituelle; aussi en reviendra-t-il très vite au style de son auteur favori, Pierre Bayle. Ce mélange d'ironie discrète et d'érudition, cette égalité d'humeur, ce goût de la note rare et précise, cette façon de laisser parler les textes, cette familiarité avec les livres et ce visible plaisir dans les jeux de l'intelligence, c'est à Bayle qu'il les doit. Ce n'est pas tout à fait un style, mais c'est bien une façon d'être. Homme d'étude, soustrait aux passions, épris de Virgile et d'Horace, d'exégèse et de critique historique, amoureux de retraite, connaisseur de livres et ennemi des querelles, voilà Prévost tel qu'il se donne. Le personnage est composé : il est visible que cette mansuétude lui a parfois coûté beaucoup; mais elle correspond bien à l'un des êtres qui sont en lui : homme de qualité retiré du monde et

doyen tout à la fois, honnête homme curieux du seul monde moral et soustrait au tumulte des passions. Tel est le narrateur du *Pour et contre,* ce personnage qu'il est parvenu à imposer au public et peut-être à lui-même ; pendant sept ans, c'est dans la rédaction de son journal qu'il a trouvé son équilibre.

Plus qu'un ton, Bayle lui a apporté une méthode. Le seul titre de *Pour et contre* évoquait pour les lecteurs un scepticisme lié aux noms de La Mothe le Vayer et de Bayle. La Barre de Beaumarchais le dira méchamment en 1740; pour devenir journaliste à la manière de Prévost, il suffisait d'acheter un Bayle et un Moreri et de les piller sans donner ses références :

> « Ce sera, si l'on veut, un *La Motte Le Vayer* qui, en qualité de sceptique, a souvent traité le pour et le contre d'une question et produit sur chaque opinion un recueil abondant d'autorités » (97).

Et il est vrai que Prévost, comme Bayle et comme nombre d'érudits de cette époque, professe un goût excessif de la science livresque. On aimait les recueils de notes, les anas, les suppléments, les « mémoires pour servir », les notices pointilleuses; on faisait assaut d'érudition à l'aide d'ouvrages oubliés, d'éditions rares, de sources inédites. Prévost s'est formé en 1722, sous la direction de Dom Charles de La Rue, à la science historique des Bénédictins; il a commenté avec beaucoup de soins le tome I de l'Histoire de M. de Thou; il a collaboré plus tard aux *Singularités historiques et littéraires* de Dom Liron; il est dans ce domaine un escrimeur redoutable (98). Mais il faut ajouter que si le *Pour et contre* prend l'apparence d'un « Bayle en petit », Prévost, à l'égal de Bayle, ne s'est pas contenté d'opposer des sources. Il a le sens de la pensée vivante, de l'explication de texte (99); ce qui le passionne, c'est de comprendre un point de vue et de montrer comment la vérité se déforme peu à peu suivant les éclairages. Dans ses romans, il a juxtaposé les témoignages, montré comment le coupable se révèle innocent, et l'innocent coupable malgré lui; il s'est consacré à l'analyse de la subjectivité; dans son journal, il éclaire des jugements, il modifie les perspectives; le « pour et contre » n'est pas un exercice de rhétorique *pro et contra* comme le pratiquaient les élèves des Jésuites, mais une exploration des points de vue, un continuel procès en appel. Comme Bayle, Prévost aime montrer qu'il y a des athées vertueux, des sauvages raf-

finés, des criminels héroïques (100). Il a découvert l'empire des préjugés au moment de son arrivée en Angleterre : le « pour et contre » fut alors une méthode comparatiste avant la lettre; il écrit en 1734 :

> « Un Italien qui vient à Londres, ne pense plus en Angleterre comme il faisoit à Florence & Rome; disons même un François, quoique le passage de Calais à Douvres soit assez court. Il ne faut qu'ouvrir les yeux pour en appercevoir des exemples » (101).

Il s'est donc plu à opposer les jugements anglais et français sur les mêmes œuvres, à montrer les variations du goût. Par une sorte de privilège d'exterritorialité, il se sent soustrait aux préventions et aux passions; il veut être un juge impartial et serein :

> « J'intitule cet Ouvrage, LE POUR ET CONTRE, c'est-à-dire, que voulant éviter tout ce qui peut sentir la faveur, la haine, le mépris, l'ironie même, en un mot toute ombre de partialité & de passion; voulant observer toutes les bienséances, remplir tous les devoirs, & ne sortir jamais des bornes de la liberté Françoise, je me propose de remarquer avec le même soin ce que je croirai appercevoir de bien & de mal dans chaque sujet sur lequel j'entreprendrai de d'expliquer » (102).

Mais en véritable juge d'instruction, il abandonne « la décision au Lecteur » ; il ne prend « aucun parti » ; il n'est de nulle part. Cette impartialité absolue était sans doute illusoire : à son retour en France, Prévost en est réduit à donner la parole à des interlocuteurs antithétiques, voire à abandonner son territoire à des controversistes comme Goujet, Martin, Malouet ou Voltaire, quitte à se retirer du champ-clos lorsque la querelle prend des proportions inquiétantes. Le grand mérite de la formule du pour et contre aura été son extrême variété, son ouverture sur le monde moderne; Prévost aura laissé s'exprimer les goûts les plus divers, tous les pays, tous les temps, toutes les écoles. Tout en ménageant les susceptibilités nationales et les préventions du « bon goût » français, il aura accueilli, tout au long de son journal, les formes les plus neuves de la littérature européenne : le « tendre et le terrible » du drame anglais, la comédie sensible, le baroque, la métaphysique du sentiment, l'humour, le fantastique. Et toutes les clauses de style dont il s'entoure dès qu'il parle de Lillo, de Shakespeare, de Swift ou de la sensibilité anglaise ne peuvent nous tromper : tout ce qu'il

a publié dans le *Pour et contre*, il l'aimait. A travers les réticences de sa raison, à travers toutes ces audaces suivies de reculs et de subtiles réserves, à travers ce mouvement incessant du pour et du contre, il a délivré toutes les virtualités de son goût (103). Le titre du *Pour et contre* implique une méthode; il exprime surtout la démarche même de son esprit (104).

Ayant défini son style et sa méthode, il lui a fallu délimiter son domaine. Là encore, Bayle lui a servi de premier modèle : on trouvait dans les *Nouvelles de la République des Lettres* des comptes rendus, des extraits, des réflexions morales ou critiques, des anecdotes pittoresques et surprenantes; la littérature mondaine, le roman, les récits de voyages, les querelles récentes aussi bien que la philosophie et la religion, tout intéressait Bayle, et tout, sous sa plume, prenait de l'intérêt pour un vaste public. Prévost s'est souvenu de cet exemple; mais en outre, il a lu les journaux anglais. Il y avait à Londres des journaux d'auteurs, tels ceux de Steele et d'Addison, mais aussi des *news papers*, ces « sortes de Gazettes qui contiennent les nouvelles de l'Europe et particulièrement celles de Londres ». Prévost en a constaté le succès en 1728; et il était tel que précisément à cette date, on a vu se fonder plusieurs hebdomadaires dont le but était d'allier l'élégance de l'essai à l'attrait des nouvelles brutes : le *Craftsman* en 1727, *the Grubstreet Journal* en 1730, *the Weekly Miscellany* en 1732 sont les meilleurs témoins de cette évolution; ce sont des journaux que Prévost a lus (105). D'autres journalistes se sont contentés de grouper dans une sorte de *Reader's digest* les meilleurs articles de leurs confrères et de les agrémenter de faits divers, d'histoires, d'essais poétiques; c'était le cas du *Gentleman's magazine*, fondé en 1731. Quoique Prévost méprise ces « Pirates qui volent impunément les autres, & qui ne donnent au Public que ce qu'ils ont recueilli de tous les Ouvrages du même genre » (106), c'est leur exemple qu'il suivra dans les temps de pénurie. Son domaine est donc en principe illimité, et c'est ce que montre le programme annoncé dans son premier nombre; on y trouve entre autres :

« I. L'état des Sciences & des Arts.
II. Les Ouvrages nouveaux, dans quelque genre que ce soit [...].
III. Les Journaux [...].
IV. Les Mœurs & les Usages du siécle.
V. Les préjugez vulgaires.
VI. Le caractère des Hommes illustres [...]

VII. La comparaison des grands Hommes.
VIII. Le caractère des Dames distinguées par le mérite.
IX. Les nouveaux Etablissements [...]
X. Les Médailles nouvelles.
XI. Les Faits avérez, qui paroîtront surpasser le pouvoir de la Nature.
XII. Les Inventions extraordinaires de l'Art ».

Deux sections (II et III) concernent la littérature, quatre (IV, IX, XI, XII) les nouvelles récentes, trois (VI, VII, VIII) les notices biographiques; le projet de donner un « état des sciences et des arts », et celui de dénoncer les « préjugés vulgaires » paraissent relever d'une intention nettement « moderne » et « éclairée ». Le souci d'instruire, d'être utile, de contribuer à la propagation des lumières, Prévost le montrera toujours, que ce soit dans le *Pour et contre* ou dans l'*Histoire des voyages;* son premier programme est, à tous points de vue, encyclopédique.

Le danger d'une aussi vaste ambition était le désordre. Que le désordre même soit une méthode, comme il l'a prétendu une fois (107), il en était si peu sûr qu'il a éprouvé à plusieurs reprises le désir d'y « voir clair ». On lui a reproché de sacrifier la littérature aux nouvelles et aux anecdotes (108); et il sentait lui-même la menace du disparate. Aussi a-t-il essayé de faire de chacune de ses feuilles une petite dissertation, centrée sur un ou deux thèmes; de là l'importance que prennent chez lui les « transitions ». La question était très controversée depuis 1720. Les imitateurs de Steele et d'Addison prétendaient faire de chaque feuille un essai personnel, une réflexion suivie. Marivaux entre autres, et Desfontaines ont choisi la forme de la « lettre ». Au contraire, les équipes de journalistes comme ceux du *Mercure* ou du *Journal des Savants*, préféraient une suite de comptes rendus et d'extraits sans liaison :

> « Le choix des transitions — disait-on —, souvent absurdes, presque toujours forcées, dans un Ouvrage qu'on n'a jamais le loisir de limer, n'est qu'une délicatesse inutile » (109).

Prévost est un partisan déclaré des transitions, et il le restera en 1755, au moment où tout le monde les a abandonnées (110); et l'on comprend pourquoi : c'est le seul moyen, pour lui, de donner une forme littéraire à la succession des nouvelles brutes, et de lutter contre la dispersion des sujets. Il ne prétend pas céder l'initiative aux faits; il faut que tout au long de l'article se sente la

présence d'un auteur, d'un homme cultivé et réfléchi : la transition met en cause sa dignité d'écrivain. Dans les meilleures feuilles du *Pour et contre*, on verra donc groupés divers articles, reliés par une réflexion continue. Il semble que l'auteur réfléchisse sur la réalité, et qu'il trouve spontanément ses exemples; il use de l'ensemble des nouvelles et des ouvrages parus comme il ferait d'un dictionnaire. Quelquefois, la transition est abrupte ou artificielle; il lui arrive de jouer du contraste et du coq-à-l'âne (111). D'autres fois, le fil conducteur, aussi caché qu'il soit, est bien réel. Dans le nombre 55, il rapporte l'histoire d'un noble anglais qui déshérite son fils naturel; c'est l'occasion de se demander « s'il y a des sentiments naturels » (112); or les Anglais concilient rarement, sur ce point, leur doctrine et leur morale pratique; volontiers empiristes et incrédules, ils pratiquent en fait le culte de la solidarité; ils ont inventé les compagnies d'assurances; ils aiment les soupers, les libations collectives, les « toasts »; vient alors une anecdote sur cet usage. Prévost, qui ne cesse pas de s'interroger sur cette civilisation qu'il aime, et sur cette libre-pensée qui l'inquiète, est parvenu à écrire six articles différents, allant de l'anecdote à la réflexion philosophique, et de là aux nouvelles, aux « établissements », aux « mœurs et usages », et du sérieux au plaisant. Fort content de cette prouesse, il conclut :

« C'est un Protée que le Pour & Contre » (113).

Tel est en effet l'idéal qu'il s'est proposé. Il ne l'a pas toujours soutenu; il lui est arrivé de tomber dans la compilation, dans la traduction massive; au moins a-t-il créé une forme de journalisme littéraire parfaitement originale. Journaliste-né, comme Desfontaines ou Fréron, il a été, beaucoup plus qu'eux, un éveilleur d'esprits. Un goût très large, une intelligence ouverte sur tous les problèmes du temps, l'intention visible de communiquer avec un vaste public et de contribuer à l'expansion des lumières, donnent au *Pour et contre* une unité, une force qu'on ne trouve pas dans les autres journaux de l'époque. Ce que la duchesse d'Aiguillon disait de l'*Histoire des voyages*, on pourrait le dire à propos du journal de Prévost : il aurait pu le faire mieux, mais personne ne pouvait le faire aussi bien (114).

Ayant défini la méthode et l'esprit du *Pour et contre*, il nous reste à dire quels domaines Prévost a effectivement touchés. Les tables que nous donnons ci-après des comptes rendus et des divers articles du journal permettent non seulement de voir quelles ont été ses matières de prédilection de 1733 à 1740, mais d'établir une sorte de bibliothèque idéale de l'abbé. Car il ne s'est pas contenté de signaler les ouvrages nouvellement parus; dans un grand nombre de notices et de réflexions personnelles, il a utilisé ses lectures anciennes, il est revenu sur ses ouvrages favoris; et c'est pourquoi ces tables aussi bien qu'un index des auteurs cités nous donnent un fidèle reflet de sa pensée, au moment où il composait ses romans les plus importants. Le *Pour et contre* se compose de vingt volumes groupant environ quinze nombres, quinze feuilles d'imprimerie; sur les 296 feuilles de l'ensemble, 253 sont de lui, et ses continuateurs sont restés tributaires, dans une très large mesure, de ses sources; nous n'avons pas distingué leur contribution de celle de Prévost. Au total, 500 ouvrages environ ont été mentionnés par lui, dont 405 ont fait l'objet d'un compte rendu (115). Si l'on tient compte simplement des titres, on obtient les proportions suivantes :

histoire : 85	(21 %)
philosophie, religion : 47	(11,6 %)
littérature : 229	(56,5 %)
sciences et arts : 44	(10,8 %)

L'avantage accordé à la littérature est évident, surtout si l'on compare avec la place réservée aux belles-lettres dans le *Journal des Savants* ou les *Mémoires de Trévoux*, qui ne dépasse guère les 20 % (116). Si l'on tient compte de la longueur des articles, la place accordée à l'histoire paraît toutefois plus considérable : les articles historiques sont en effet relativement longs et s'étendent parfois à la feuille entière; les articles consacrés à la religion sont eux-mêmes, pour la plupart des articles historiques étendus. Au contraire, nombre d'articles consacrés aux romans, aux comédies et aux recueils de vers ne dépassent pas une page. Tel quel, le *Pour et contre* apparaît consacré essentiellement à l'histoire et à la littérature.

Par formation, Prévost est un historien, et il aime le rappeler à une époque où il lui est utile de faire oublier ses romans : la polémique avec Ramsay et avec les *Mémoires de Trévoux* explique certainement, pour une

bonne part, un certain pédantisme du *Pour et contre*, ainsi que la discrétion observée à l'égard du roman. Mais dans le choix des ouvrages historiques qu'il commente, on voit s'affirmer un goût très personnel : il a aimé l'histoire tourmentée du XVIe siècle, la complexité des conflits politiques et religieux de cette époque, et ses mœurs violentes. Comme Montaigne, de Thou et Bayle, ses maitres, il a aimé les anecdotes réalistes et paradoxales; les ouvrages qu'il cite le plus souvent, les *Singularités* de Dom Liron, le *Supplément* au Moreri de Goujet, le *Dictionnaire des hérésies* de Pinchinat, la *Pseudodoxia epidemica* de Brown, le *Traité des monnaies* de Leblanc ou le *Chronicon pretiosum* de Fleetwood ont été pour lui des mines d'anecdotes (117). L'intérêt qu'il porte à l'histoire d'Angleterre ou à l'histoire de Turquie montre d'ailleurs que ses préoccupations restent les mêmes que dans ses romans. Dans la place accordée aux relations de voyages, on retrouvera le même souci d'épuiser tous les paradoxes de la nature humaine, en même temps qu'une vocation encyclopédiste dont l'*Histoire des voyages* sera la consécration. A l'historien du passé se substitue alors l'observateur du monde moderne : Prévost s'est montré attentif aux nouvelles formes de colonisation et d'exploration; il a été lui-même un voyageur passionné. Il n'a pas publié ces Mémoires de voyage en Grande-Bretagne qu'il avait, paraît-il, en manuscrit (118); mais les quelques extraits qu'il en donne sont d'un style si vivant et si moderne qu'ils déconcerteront la critique (119).

Les articles qu'il a consacrés à l'histoire des idées et à la controverse religieuse paraîtront souvent décevants ; rien n'est plus facile que d'en tirer un manuel d'orthodoxie et de parfait conformisme (120). Il est vrai qu'il prend rarement parti, qu'il a tendance à voir en Berkeley un missionnaire illuminé, en Pope un poète élégant, en Woolston et Tyndal, des originaux un peu inquiétants. Mais plus souvent, il nous livre son jugement par des remarques incidentes, des notes, des critiques à double-tranchant : c'est encore une fois, la manière de Bayle. Dès qu'il a affaire à un esprit dogmatique, il se cabre; lorsqu'avec une imperceptible ironie, il analyse le *Traité des récompenses* de l'abbé Le Pelletier, son éloge vaut un éreintement. Il est évidemment très prudent à l'égard de la libre-pensée anglaise, mais si l'on compare son attitude à celle des journalistes écrivant en France à la même époque, ses nuances et sa « judicieuse tranquillité » font

l'effet d'audace. Il éprouve, dit-il, une « juste horreur » à l'égard des idées de Woolston, de Collins, de Tyndal; mais il s'interroge à plusieurs reprises sur la sérénité de leur vieillesse, sur leur vie paisible, sur leurs vertus; il déplore les excès d'un Collins ou d'un Morgan, qui empêchent leurs œuvres d'être publiées en France : ne faut-il pas croire que la critique se double d'un éloge ? Il est certainement étonné et parfois effrayé par les progrès de l'athéisme en Angleterre; mais visiblement, il est intéressé par les audaces du rationalisme anglais. Si l'on tient compte de cet intérêt constant, de son admiration pour Clarke, pour Abauzit, pour Pope, si l'on retient sa sympathie à l'égard de Voltaire et de la franc-maçonnerie anglaise, toutes ses réticences et ses prudentes approches se comprennent mieux. Ce n'est pas le moindre intérêt du *Pour et contre* que de nous montrer une pensée qui se construit; de 1733 à 1740, Prévost a participé avec Voltaire à l'élaboration du programme des « philosophes »; il a tenté de concilier la tradition catholique et les lumières; il a réuni les éléments d'une philosophie qui s'exprimera clairement dans l'*Histoire de Guillaume le Conquérant,* dans l'*Histoire des voyages* et dans le *Monde moral.* A ce titre, le *Pour et contre* apparaît à mi-chemin du *Dictionnaire* de Bayle et de l'*Encyclopédie.*

Prévost a voulu ébaucher à la fois une histoire de l'esprit et une histoire du goût; mais c'est dans le domaine du goût qu'on le sent vraiment à son aise. Il a songé à inspirer une « école du goût », titre un peu trop « fastueux » comme il le reconnaît lui-même, mais qui se justifie si l'on considère qu'il ne fait que proposer des exemples (121). A le voir se réclamer si souvent du « bon goût », on pourrait avoir des craintes; mais il est vite évident que son esthétique n'a rien de commun avec celle de Boileau. Il s'est plu, au contraire, à défendre les libertins, les baroques, parfois même les victimes de Boileau; il a défendu l'Arioste, le Tasse, Guarini, Sannazar et Lope de Vega, et surtout, il a plaidé pour le « goût nouveau », le goût anglais. Il n'est aucun périodique, à cette époque, qui ait fait autant de place aux productions anglaises : sur les quelques 400 volumes décrits, près de 150 sont étrangers, c'est-à-dire en quasi-totalité anglais. Il a appris l'anglais en 1728 (122); il lisait également l'italien et l'espagnol, peut-être l'allemand (123), et s'est préoccupé d'établir des correspondances avec des pays plus éloignés, tels la Suède et la Turquie (124). Mais c'est à l'Angleterre qu'il revient

toujours, précisément parce qu'elle lui a permis de franchir les limites du goût classique, d'échapper au formalisme qui est souvent le fait des critiques de son temps. Il n'a pas cherché en Angleterre des « monuments » ou des œuvres parfaites, mais, comme il l'a dit, des « hommes », des caractères et des sentiments vrais (125). Et le fait est qu'il n'y a guère trouvé de formes littéraires satisfaisantes : aucun roman, peu de grandes œuvres poétiques, et une dizaine de pièces de théâtre dont les faiblesses ne lui échappent pas; mais les sentiments nouveaux qu'il y voyait exprimés l'ont captivé. Cela explique ses réserves et certains jugements abrupts sur des œuvres qui, apparemment, étaient très proches de lui. Il est arrivé souvent qu'il soit en même temps scandalisé et bouleversé; et ces drames qu'il a aimés presque malgré lui, il a senti l'impossibilité de les imposer au goût français, à cause de leur irrégularité, de leur mélange de tons, de leur « grossièreté ». Le théâtre français était, à ce point de vue bien plus satisfaisant; Prévost qui a aimé avec passion la scène, la rumeur du théâtre, le charme des actrices et la nouvelle comédie sensible, ne mentionne pas moins de 46 pièces françaises. Seulement, aucune d'entre elles n'est passée à la postérité, et il ne parle pas même du théâtre de Marivaux. Rien ici ne lui a paru vraiment nouveau. En revanche, sur les œuvres de Dryden, de Shakespeare, de Lillo ou de Steele, il est intarissable; il les a critiquées en détail et traduites, parfois en entier, non sans les adapter. Analyser les différences du goût, étudier les adaptations de pièces françaises sur la scène anglaise et la valeur des traductions de l'anglais en français, découvrir l'intraduisible, ce qui tient au génie national ou individuel, voilà son propos. Sa vocation était celle d'un intermédiaire; tout une part de son œuvre et la meilleure : l'*Histoire du chevalier des Grieux, Cleveland,* le *Pour et contre* même, s'explique par le désir de donner une forme composée et littéraire, une unité de ton, à des faits et à des sentiments dont il venait de découvrir la puissante originalité. Il reste apparemment fidèle au goût classique, mais il se révèle très sensible au génie anglais, tout comme au baroquisme espagnol, au maniérisme italien, au romanesque précieux. Il tenait au bon goût, mais du mauvais, il a connu aussi les délices.

Sa critique littéraire est résolument « moderne ». Il lui est arrivé de condamner la préciosité et le néologisme, de

se retrancher derrière Horace ou même Boileau. Une connaissance très approfondie des anciens, une excellente formation reçue des Jésuites, un goût naturel de la pureté et de l'exactitude font que cette attitude ne sonne jamais faux. On peut aussi attribuer à sa formation, l'admiration peut-être excessive qu'il porte aux œuvres de Pope, de Jacobs, de Glover, ou de Voltaire, de Jean-Baptiste Rousseau, voire de l'abbé de Bernis. Mais, on voit mal quel autre poète il aurait pu nommer à cette époque; et puis, dès qu'il en vient à la conception même de la poésie, on comprend qu'il a beaucoup à dire. Il lui est arrivé de publier, en mars 1735, une « Lettre sur l'usage de la rime » où se retrouvaient les principes de Houdar de La Motte. Aussitôt rangé dans le clan des « modernes », il a été amené à préciser sa pensée. Et comme il connaît parfaitement la poésie latine et les principaux systèmes prosodiques pratiqués en Europe, il ne lui est pas difficile de préférer au vers mesuré, le vers comme unité rythmique. Son expérience de la traduction lui permet en outre de séparer dans la poésie ce qui tient à la forme, et ce qui tient au génie poétique : renonçant un jour à faire passer en français toute la vivacité d'une épigramme de Swift, il lui arrive de mettre en prose une fable de Fontenelle; ici la poésie est liée au rythme, et la traduction fait disparaître ce qu'il appelle la « marche propre de la poésie » (126). Plus souvent, il essaiera de rendre par la rythmique profonde de la prose le mouvement d'un poème anglais; il apparaît alors comme l'un des premiers théoriciens du poème en prose. Il ne se laisse enfermer dans aucune formule; il sait dépasser les positions théoriques de ses maîtres, La Motte, Fontenelle, Terrasson, Pons, et aller au fond des problèmes. Avec lui s'achève la querelle des anciens et des modernes dans ce qu'elle avait de stérile. Il prolonge la tentative de Dubos; désormais, on s'interrogera sur la nature du style, de la poésie, de la prose, du génie. Si les controverses sur la rime, sur le néologisme et sur la métaphysique du sentiment ont perdu de leur acuité après 1740, c'est peut-être en partie grâce aux efforts de Prévost en vue de poser les vrais problèmes.

Le domaine dans lequel il s'est exercé avec le plus de bonheur reste pourtant celui de la « nouvelle ». Il s'était proposé d'ajouter aux comptes rendus une chronique de la vie anglaise, et de donner place, comme faisaient les *news papers*, aux observations sur les mœurs, aux « faits avérés », aux nouvelles récentes. Il n'y a pas manqué,

comme en témoignent une bonne soixantaine d'articles consacrés à la société anglaise, une trentaine de nouvelles venues de l'actualité anglaise, autant d'anecdotes extraordinaires, et près de 80 histoires, contes et nouvelles littéraires qui formeront un volume entier de ses *Œuvres choisies*. C'est certainement la part du *Pour et contre* qui lui valut le plus de succès et qui parut le plus conforme au génie de l'auteur : on a lu le *Pour et contre* pour s'y étonner des « extravagances anglaises » (127), on l'a regretté à cause de ces « nouvelles anglaises » que Desfontaines, Granet, Saint-Hyacinthe ou Lefebvre de Saint-Marc étaient bien incapables d'inventer; et ce sont finalement ces nouvelles que l'on a rééditées comme des œuvres originales de Prévost (128). Qu'elles fussent véridiques ou inventées, on ne s'en est guère préoccupé, comme le prouve l'avertissement de l'éditeur de 1764 :

> « On a lû avec plaisir dans le *Pour & Contre* de M. *l'Abbé Prevost*, quantité d'Avantures, d'Anecdotes & de Faits historiques qui semblent n'y avoir été placés que pour réveiller l'attention du Lecteur... (129).

L'éditeur les a recueillies telles quelles sans distinguer entre celles que l'auteur a « ornées », celles qu'il a traduites, ou celles qu'il a inventées; toutes ont en effet une couleur prévotienne, encore qu'elles soient pour la plupart tirées de journaux, d'ouvrages historiques ou de relations de voyages. Entre ces nouvelles, nous avons tenté d'établir quelques distinctions. Il y a tout d'abord les remarques sur la société anglaise; déduites d'une anecdote, d'un article de journal ou d'une simple réflexion, elles forment moins un récit qu'une suite d'observations morales. Les nouvelles, au sens strict d'information, rapportent un fait divers dépourvu d'intérêt romanesque, mais toujours significatif quant aux mœurs d'Angleterre : Prévost, qui ne se souciait pas d'être en concurrence avec le *Mercure*, n'a publié aucune nouvelle de Paris. Viennent ensuite les récits de faits extraordinaires, tirés de l'actualité, de l'histoire, ou... de l'imagination de l'auteur. La différence est souvent difficile à faire : comme à l'époque où Donneau de Visé écrivait les *Nouvellistes*, il apparaît que la nouvelle véridique, l'information, se distingue mal de la nouvelle littéraire; car la première est toujours racontée plutôt que transcrite, et la seconde est toujours plus ou moins tirée de la réalité; à tout le moins, elle prétend l'être. Les « faits avérés qui paroîtront surpasser le pouvoir de

la Nature » méritent une place à part : c'est la réalité qui dépasse la fiction. Les anecdotes historiques ou morales ajoutent au fait brut une esquisse de développement littéraire; elles sont brèves, pittoresques, souvent tirées d'un ouvrage historique ou d'un journal; pour la plupart elles servent à illustrer cette psychologie anglaise à laquelle Prévost ne cesse pas de s'attacher; à ce titre, elles appartiennent au genre journalistique. Les nouvelles littéraires que l'éditeur résume sous le titre plus juste encore de « contes singuliers » (130) se distinguent moins par le sujet que par la mise en œuvre; elles appartiennent au genre romanesque, et rappellent d'ailleurs souvent les nouvelles détachées des *Mémoires d'un homme de qualité.* Les unes sont brèves, mais la briéveté est alors un effet de style (131); la plupart font une quinzaine de pages; certaines ont été publiées dans deux ou trois numéros; une seule est donnée comme un souvenir personnel; c'est l'histoire des « étrangers d'Amsterdam », une des plus belles (132). Le fait que toutes ces nouvelles soient à la fois empruntées et marquées par l'imagination et le style de Prévost nous ramène au problème que ne cesse pas de poser le *Pour et contre,* celui de son originalité.

On l'a remarqué en effet à plusieurs reprises : qu'il s'agisse de l'histoire des idées, des goûts littéraires ou des nouvelles, on est toujours amené à distinguer entre un conformisme apparent ou une impersonnalité voulue, et une réelle audace de Prévost. Tout en se réclamant de l'orthodoxie catholique, de l'esthétique classique et de l'objectivité du journaliste, il se révèle peu à peu « philosophe », « moderne » et romancier original. Il a craint évidemment les positions dangereuses, les mauvaises querelles et toute forme d'originalité; les conditions dans lesquelles il écrivait expliquent suffisamment cette ambiguïté, et dans une grande mesure, la justifient. Il s'est constamment retranché derrière le pour et le contre, derrière des emprunts, des comptes rendus, des traductions, des nouvelles objectives; il ne s'exprime jamais que par personne interposée. Dès qu'une idée, une attitude critique ou une forme de sensibilité lui paraît intéressante et audacieuse, il a tendance à décliner toute responsabilité; il introduit un journaliste d'outre-Manche, ou un correspondant peut-être fictif qui prend le risque à son compte. A l'en croire, dans le *Pour et contre,* rien n'est de lui; il a fourni des « exemples »; il n'est qu'un intermédiaire. Mais en même temps, il ne choisit que ce qu'il aime; les

preuves et arguments tirés des ouvrages les plus différents s'organisent en philosophie très personnelle; les anecdotes et les contes empruntés aux relations les plus hétéroclites prennent les couleurs de son univers intérieur. Il dévoile sa pensée et son goût peu à peu, par des rapprochements, des sous-entendus, un discours nuancé et discret, une imperceptible malice. Il imite, il emprunte, il traduit, mais il reste écrivain; il adapte et transforme; il prétend rester le seul auteur du *Pour et contre*. Très jaloux de son originalité d'écrivain, il dénonce le moindre plagiat des *Mémoires et aventures* ou de son journal; en revanche, il ne nomme pas les écrivains à qui il doit le plus : c'est en vain qu'on cherchera dans le *Pour et contre* les sources de ses romans, ou les noms de Chasles et de Defoe ; et lui qui se montre si féru de références quand il s'agit d'histoire ancienne, il est muet sur les auteurs contemporains qu'il a utilisés dans ses articles. Tout ceci rend évidemment difficile l'interprétation de son œuvre : le *Pour et contre,* qui apparaît au premier regard comme une compilation, se révèle, à l'analyse, de plus en plus original; Prévost y est à la fois dissimulé et omniprésent : peut-être est-ce là ce qu'il convient d'appeler la véritable originalité d'un journaliste (133). Il se proposait d'écrire « l'*Histoire de l'Esprit, du Goût, des Sentimens, & du Caractère des Hommes* » (134); il apporte en effet un témoignage irremplaçable sur la formation de l'esprit philosophique, sur la transformation du goût classique, sur la naissance d'une sensibilité nouvelle et sur la compréhension du génie anglais. Mais plus encore, à travers cette « histoire » qu'il voulait objective et impersonnelle, il est parvenu à exprimer son esprit, son goût, ses sentiments et son caractère : le *Pour et contre* reste le témoignage le plus complet qu'il nous ait laissé sur lui-même.

NOTES

(1) PC, V 20.

(2) *Mémoires et avantures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde, tome V, Séjour en Angleterre,* édition critique par Mysie E.I. Robertson, Paris, Champion, 1927, p. 82.

(3) Dans une lettre à Etienne Néaulme, du 22 septembre 1732, Prévost affirme que Didot est venu le voir à La Haye : « Je ne dois pas vous laisser ignorer qu'un libraire de Paris, nommé Mr. Didot, qui a contrefait cet ouvrage [i.e. *Cleveland*], mais de l'aveu de Mrs. Gosse et Néaulme, m'est venu prier de lui composer une liaison... » (*Extraits de plusieurs lettres de l'Auteur des Mémoires d'un homme de qualité publiés par Etienne Néaulme...*, à Utrecht, chez Etienne Néaulme, (1732), p. 13; voir la réédition de ces lettres, par M.R. de Labriolle, dans *French Studies*, IX, 1955, p. 227-237).

(4) H. Harrisse, *l'Abbé Prévost, histoire de sa vie et de ses œuvres*, Paris, Calmann-Lévy, 1896, p. 209-210.

(5) Imprimé d'abord à la suite du nombre 8, le texte du privilège fut ensuite reporté à la fin du tome I.

(6) Voir à ce sujet l'article de C.E. Engel : « Autour du voyage de l'abbé Prévost en Angleterre », *Revue de littérature comparée*, 1938, p. 506-507. Prévost lui-même fait état des livres parus jusqu'au 1er avril (PC, I 18).

(7) Voir le *Journal de la Cour et de Paris* le 21 juin (cité par Harrisse, p. 210), une lettre d'Anfossi au marquis de Caumont, du 19 juin (Avignon, musée Calvet, ms. 2278, f° 27); l'abbé Leblanc mentionne la cinquième feuille le 26 juin 1733 dans une lettre au président Bouhier (B.N., ms. fr. 24412, f° 424, cité par Harrisse, p. 211). Cela donne à penser que les cinq premières feuilles ont été livrées au public à peu près en même temps, aussitôt après l'obtention du privilège, le 17 juin.

(8) Une courte interruption est toujours signalée par Anfossi le 31 août (lettre à Caumont, musée Calvet, ms. 2278, f° 57); du 1er août au 15 octobre, soit en 10 semaines, on compte pourtant 10 numéros.

(9) Au sujet de cette interruption, voir M.R. de Labriolle, *le Pour et contre et son temps, Studies on Voltaire and the eighteenth century*, Institut et Musée Voltaire, les Délices, Genève, tome

I, p. 34 et suiv. L'auteur note qu'au début du nombre 18 (PC, II 49), Prévost semble déjà avoir redouté l'effet de la censure. Sur les limites de l'interruption et l'identité des continuateurs, voir ci-dessus, p. 24-25.

(10) Dans son numéro de rentrée, Prévost se flatte des nombreux avantages de sa situation à Londres (PC, III 51); mais il est peu probable qu'il soit resté à Londres après l'affaire du faux et de l'emprisonnement. Gautier de Faget, dans son tome III des *Mémoires du chevalier de Ravannes*, le dit à Calais (éd. d'Amsterdam, 1752, p. 133).

(11) Sur les sources anglaises des quatre premiers tomes du *Pour et contre*, voir l'article de M.R. de Labriolle : « Les sources du *Pour et contre* (1733-1734) », dans la *Revue de littérature comparée*, avril-juin 1959, p. 239-257.

(12) On excepte naturellement la plus grande partie du tome II, qui n'est pas de Prévost, et dont le principal intérêt est de mettre en évidence tout ce qui sépare une compilation d'un journal vivant.

(13) N°s 11, 12, 13; voir à ce propos notre article « Prévost et Voltaire » dans la *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, oct.-déc. 1964 p. 549 et suiv.

(14) PC, III 51-52.

(15) Avignon, musée Calvet, ms. 2278, f° 117.

(16) *Bibliothèque raisonnée des ouvrages des savants*, tome XII, 1re partie, nouvelles littéraires de Londres, p. 232-233. Je n'ai pas trouvé d'exemplaire de ce numéro, qui semble avoir été le seul à paraître.

(17) Lettre de Marais à Bouhier, le 11 octobre 1734, B.N. ms. fr. 24414, f° 321; Harrisse, p. 229. Cette lettre a été souvent mal comprise; Prévost est passé à Cluny grâce à l'appui de constitutionnaires comme Bissy; sa première visite a été à l'éminence grise du parti constitutionnaire, Madame de Tencin ; après quoi il attaque le théoricien de l'œcuménisme, Le Courayer (*cf.* PC, III 291 et suiv.), ce qui lui vaut les compliments des Jésuites (*cf. Mémoires de Trévoux*, septembre 1734, p. 1719). Marais, qui est de tendance gallicane, souligne ironiquement la soumission de Prévost au « parti ».

(18) PC, V 14 : Prévost se réserve le droit de critiquer leurs excès; il intervient comme metteur en scène; c'est à peu près la position qu'il adopte à la même époque dans le *Doyen de Killerine*. M.R. de Labriolle pense que ces deux correspondants furent réels (ouvr. cité, tome I, p. 47); leur opposition très stylisée fait penser cependant à celle du doyen et de George.

(19) PC, V 50, 98, 100, 146.

(20) *Bibliothèque française*, tome XXI, article X, p. 166. Le journaliste oppose la manière de Prévost à la partialité de Desfontaines, dont il cite les *Observations* de mars-avril.

(21) PC, VI 169.

(22) Nous avons raconté ce revirement de Prévost, et les conséquences qu'il a eues sur sa carrière de 1735 à 1740, dans *Prévost romancier*, Corti, 1968, chapitre XIII, p. 317 et suiv.

(23) La première interruption est signalée par Prévost (PC, VI 216); elle se situe après la publication du n° 83 (fin avril ?). Le nombre 86 peut-être daté du début de juin grâce à la critique immédiate qu'en fait Desfontaines dans les *Observations sur les écrits modernes* le 17 juin 1735 (tome I, lettre 14e). Comme il manque cinq ou six numéros dans la suite chronologique du *Pour et contre* en avril-juin, on peut conclure à une interruption de cinq ou six semaines autour du mois de mai.

(24) *Observations sur les écrits modernes*, tome II, lettre 19e, 22 juillet 1735; la rivalité de Desfontaines et de Prévost était déjà à cette époque un fait public.

(25) Avignon, musée Calvet, ms. 24410, f° 99. Toutes les références à la correspondance d'Anfossi et de Caumont, si utiles pour dater la carrière du *Pour et contre*, m'ont été communiquées par F. Weil que je ne saurais trop remercier de son aide. Dans le cas présent, la lettre de Caumont permet de confirmer une interruption importante du périodique, déjà mentionnée par Dubuisson le 29 juillet, et par Prévost lui-même dans le nombre 88 (PC, VI 294). Celui-ci pourrait donc être daté du mois d'août, et non de juillet comme le suppose M.R. de Labriolle (ouvr. cité, tome I, p. 50).

(26) *Le Voyage merveilleux du Prince Fan-Férédin dans la Romancie...*, Paris, Le Mercier, 1735; l'ouvrage est écrit en bonne partie contre Prévost; Bougeant y développe les attaques du R.P. Porée contre le roman. Prévost a été très sensible à cette satire (cf. PC, VI, 119-120).

(27) Jusqu'à la fin de 1734, les *Mémoires de Trévoux* sont restés neutres à l'égard de Prévost; ils enregistrent même son désaveu du tome V apocryphe de *Cleveland* (novembre 1734, p. 2106). A la suite de la critique de la *Vie de Turenne* parue dans le *Pour et contre* en juin 1735 (VI 255-264, nr. 86), ils entament les hostilités (voir les *Mémoires de Trévoux*, août 1735, p. 1421 et suiv.); en novembre 1735, ils résumeront tous leurs griefs contre Prévost et invoqueront la protection d'un très haut « Seigneur » : « Son *nom* est un grand *nom*, un *nom* illustre, connu dans l'Europe sçavante... » (ibid., novembre 1735, p. 2384).

(28) *Nouveaux amusements du cœur et de l'esprit*, nouv. éd., Amsterdam, Zachard Chastelain, 1741, tome I, p. 456.

(29) Les papiers du cardinal Fleury aux Archives des Affaires Etrangères contiennent des corrections et une préface au tome II de la *Vie de Turenne* qui sont de sa main (Mémoires et documents, ms. 1289, f° 237 et suiv.). Le détail de la conversion de Turenne était une matière très délicate; l'ouvrage de Ramsay en donnait la version officielle.

(30) A La Croix-Saint-Leufroy, Prévost a traduit la *Cléopâtre* de Dryden (PC, VII, n°s 96-100); à Paris, en mars-avril, il traduit la comédie de Steele, *the Conscious lovers* (ibid., VIII, nrs 110-117).

(31) PC, VIII 352-353; cette rétractation est suivie d'une réponse précise aux griefs des *Mémoires de Trévoux* de novembre 1735, concernant le tome V apocryphe de *Cleveland* et la reli-

gion du philosophe anglais; le nombre 120 peut être daté avec précision, grâce à l'approbation du 15 mai qui lui fait suite.

(32) Voir PC, VII 9 (le *Psychomètre critique* est de Ramsay) ; VII 11-20 (sur le clavecin oculaire du P. Castel) : ces deux articles circonspects seront considérés comme une attaque contre les *Mémoires de Trévoux*. Voir également VIII 350 (sur l'*Histoire romaine* de Rouillé et Catrou) : le P. Rouillé était l'auteur de l'article des *Mémoires de Trévoux* contre Prévost, comme l'affirme le P. Brumoy en octobre 1735 : « Le P. Rouillé... a fait une représaille assez vive à l'abbé Prévost au sujet de l'extrait de M. de Ramsay. J'avais prédit il y a longtemps que cet extrait, qui est du P. Tournemine, et dont l'esprit vient de plus haut, donnerait lieu aux chagrins de M. de Ramsay, longa est injuria, longae ambages... » (*Lettres du P. Brumoy au marquis de Caumont* (1730-1740), éditées par J.M. Prat, p. 63).

(33) Le Franc de Pompignan, dont la *Zorayde* traitait le même sujet que la pièce de Voltaire a tenté d'intervenir auprès des comédiens du Théâtre français. Prévost, qui est entré en possession de sa lettre sans doute grâce à Voltaire, la publie dans le *Pour et contre* en février 1736 (VIII 41); le reste de l'affaire est raconté par Anfossi : « ...M. Le Franc a fait des plaintes très vives à M. le Garde des Sceaux contre D. Prevost qui a inséré dans le *Pour et le Contre* sa lettre aux comédiens. Le ministre a renvoyé l'affaire à M. Rouillé qui en présence des parties a ordonné que cette feuille du *Pour et du Contre* seroit supprimée et que l'auteur en fera une autre du même n°. » (lettre à Caumont, du 16 mars 1736, Avignon, musée Calvet, ms. 2279, f° 13).

(34) PC, VII 292. Tout en laissant percer sa désapprobation et un certain ressentiment, Prévost se retranche derrière le jugement du public; il est bien visible qu'il retient sa plume.

(35) Ibid., VII 354.

(36) Nous avons rapporté l'essentiel de cet épisode dans notre article « Prévost et Voltaire », p. 556-559, et dans *Prévost romancier*, p. 356 et suiv.; voir également, ibid., p. 626 et suiv., la correspondance inédite de « Le Prévôst », Prosper Marchand et Charles de La Motte (1735-1738).

(37) PC, IX 99. Voir à ce propos M.R. de Labriolle, ouvr. cité, tome I, p. 57.

(38) PC, X 185. A cette époque, Prévost est à Amsterdam où il corrige les épreuves des *Eléments de la philosophie de Newton* (cf. la lettre de Voltaire à d'Argens en date du 19 novembre 1736, *Correspondance*, texte établi par Théodore Besterman, Bibliothèque de la Pleïade, tome I, 1963, p. 798).

(39) Les tables (X, 289-365 et XX, 337-392) ne sont pas de Prévost mais d'un « érudit » dont se moque Philippe de Prétot (*Nouveaux amusements*, tome I, p. 469).

(40) PC, XII 312.

(41) Ibid., XIV 25. Il traduit alors l'essai de Rowe sur le théâtre de Shakespeare.

(42) Ibid., XVI 280, nombre 234. Pour cette raison, le nr. est difficilement datable; mais le nombre 237 est du 18 avril 1739;

la reprise du *Pour et contre* a donc dû se placer vers la fin de mars, après une interruption d'au moins trois mois.

(43) Ibid., VII 75.

(44) Voir à ce sujet M.R. de Labriolle, ouvr. cité, tome I, p. 171-172 : l'anecdote rapportée par Goujet attire l'attention sur le fait que Conti était très lié aux Jésuites, en dépit de ses opinions fort libres; son secrétaire a été, pendant longtemps, le R.P. Simon de La Tour, principal de Louis-le-Grand et collaborateur des *Mémoires de Trévoux;* or c'est le P. de La Tour qui obtient de Prévost la rétractation qu'on trouvera dans le *Pour et contre* (XI 70-71).

(45) Lettre du 15 octobre 1736, dans les « Lettres inédites du P. Brumoy à J.B. Rousseau », publiées par P. B. (Paul Bonnefon) dans la *Revue d'Histoire littéraire de la France,* 1936, p. 137. Cette correspondance montre que Rousseau était très lié avec les principaux auteurs des *Mémoires de Trévoux,* les PP. Rouillé, Marsy, Porée et Tournemine. Le P. Brumoy fait allusion à une tentative de médiation de Prévost, extrêmement prudente et ambiguë (PC, IX 269).

(46) Sur l'affaire de la *Voltairomanie* et de la «lettre ostensible » adressée par Thiériot à la marquise du Châtelet, et destinée au *Pour et contre,* voir notre article, « Prévost et Voltaire », p. 560-561.

(47) Sur la fin des relations entre Prévost et Voltaire, voir Harrisse, p. 299-302 et R. Pomeau : « Prévost et Voltaire », *Actes du Colloque d'Aix-en-Provence, 20 et 21 décembre 1963,* éd. Ophrys, 1965, p. 28.

(48) Le tome XVIII a reçu une approbation du 27 janvier; le tome XIX, qui lui fait suite immédiatement, ne porte plus les initiales « M.D.S.M. » (Monsieur de Saint-Marc), et l'épigraphe est empruntée de nouveau à Horace, comme c'était le cas pour tous les volumes de Prévost. Des réflexions sur des vers de Virgile, publiées dans le nombre 219 (PC, XV 265 et suiv.) et dédiées au médecin de la princesse de Conti, Jean-Baptiste Dubois, avaient été « assez goûtées » du public (ibid., XVI, 27) pour recevoir une première suite; un troisième commentaire du même style ne pouvait donc pas laisser de doute sur son auteur. Cependant, Didot n'a pas voulu laisser perdre une feuille de Lefebvre de Saint-Marc, qui paraît dans le nombre suivant, nombre 269 (voir XIX 48).

(49) PC, XIX 67.

(50) Ibid., XIX 145.

(51) Ibid., XX 335. M.R. de Labriolle remarque toutefois que peu de temps auparavant, Prévost a promis une suite à l'article sur les grands comédiens (ouvr. cité, tome I, p. 72; voir PC, XX 286); cette suite n'a jamais paru.

(52) Voir à ce sujet, l'article de F. Weil : « L'abbé Prévost et le *Gazetin* de 1740 », *Studi francesi,* nr. 18, 1962, p. 474-486.

(53) Il semble qu'il y ait eu, de 1736 à 1740, plus encore qu'une proscription des romans, une proscription des journaux et libelles. Quesnel, auteur de l'*Almanach du diable* fut enfermé à Bicêtre en 1738; on le trouva pendu dans sa cellule, et cette

affaire émut le monde des lettres; on se voyait ramené à la pire époque du règne de Louis XIV. En février 1740, le Chancelier d'Aguesseau engage Lefebvre de Saint-Marc à entreprendre « un journal des journaux qui paraissent hors de France » (lettre de Goujet à Bouhier du 23 février 1740, B.N., ms. fr. 24411, f° 334). A la fin de l'année, la *Bibliothèque françoise*, publiée à Amsterdam, note que « toutes les feuilles littéraires sont cessées » (tome XXXI, 1re partie, p. 363) : les *Observations* de Desfontaines ont en effet été suspendues ; les *Réflexions sur les ouvrages de littérature* de Granet font leur clôture (au sujet de Desfontaines, voir F. Weil, art. cité, p. 479).

(54) PC, XX 135.

(55) A la fin du tome VI des *Mémoires et avantures* (édition dite de Paris, aux dépens de la Compagnie, p. 283) : « D'ailleurs je doute que cette dernière partie puisse être imprimée en France avec l'approbation des Inquisiteurs de la presse ».

(56) *Bibliothèque française*, tome XXIX, 1re partie, p. 155.

(57) Numéro du 29 novembre 1740, édité par F. Weil (art. cité, p. 479).

(58) Prévost a pris la direction du *Journal étranger* à la requête de Grimm en janvier 1755; il l'a abandonné à la fin d'août pour se remettre à l'*Histoire des voyages*. Entre-temps, il s'est brouillé avec Grimm; Fréron, qu'il choisit comme successeur, restera son ami jusqu'à sa mort. On peut se demander si l'*Année littéraire*, le seul journal du XVIIIe siècle qui ait égalé le *Pour et contre*, n'est pas née de l'initiative ou des conseils de Prévost; le premier volume a paru en 1754.

(59) Voir notamment : « Les sources du *Pour et Contre* (1733-1734) », *Revue de littérature comparée*, avril-juin 1959, p. 239-257 ; « Les sources anglaises du *Pour et contre* », *Actes du Colloque d'Aix-en-Provence*, p. 93-100; le *Pour et contre et son temps*, tome I, p. 26 et suiv., et passim.

(60) PC, IV 181.

(61) Ibid., V. 186.

(62) Ibid., V 274.

(63) Ibid., V 20.

(64) *Journal étranger*, septembre 1755, avertissement de Mr. Fréron, p. 18.

(65) PC, XX 335.

(66) Ibid., V 24.

(67) Voir notamment les attaques contre la métaphysique du sentiment (ibid., III 112-113) et contre Marivaux (ibid., III 119-120). Prévost, qui est l'un des partisans les plus convaincus de la métaphysique du sentiment, n'a jamais attaqué Marivaux.

(68) Voir F. Deloffre : « Un morceau de critique en quête d'auteur : le jugement du *Pour et Contre* sur *Manon Lescaut* », *Revue des Sciences Humaines*, fasc. 106, avril-juin 1962, p. 203-212; et M.R. de Labriolle : « Le *Pour et Contre* et les romans de l'abbé Prévost », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, janv.-mars 1962, p. 28-29.

(69) PC, III 121; l'épigraphe est d'Horace, selon l'habitude de Prévost : « Sum bonus & frugi. *Je suis honnête homme.* Horat. Epist. I ».

(70) Ibid., III 142-143. La *Bibliothèque des romans*, parue à Amsterdam en 1734, contenait des imputations précises et dangereuses dont Prévost a tenté à deux reprises de se disculper; ici, il ne s'agit que de l'apologie voilée : un compte rendu discret et pincé est encadré par deux titres de comédies assez bien choisies : *la Surprise de la Haine* et *la Fausse antipathie.* Ce n'est que trois mois plus tard, dans le nombre 47, que Prévost passera à l'apologie « découverte ».

(71) Lettre du 26 février 1736 à Thiériot, *Correspondance*, tome I, p. 676. On ne connaît pas la lettre de Thiériot à laquelle répond Voltaire. Prévost a hésité longtemps à faire l'apologie de Voltaire, dans le même style (voir à ce sujet notre article « Prévost et Voltaire », p. 554 et suiv.).

(72) *Lettres sérieuses et badines*, tome V, 2e partie, lettre XXIII, p. 442-445. F. Deloffre a comparé soigneusement les deux textes (art. cité, p. 203 et suiv.). La version des *Lettres sérieuses* nous paraît due à Camusat, comme le suppose M.R. de Labriolle (art. cité, p. 28). C'est lui, en effet, qu'attaque Desfontaines, précisément à propos du tome V (voir le *Nouvelliste du Parnasse*, tome III, p. 285). Le nom de Camusat a paru sur la réédition des *Lettres sérieuses* en 1740; il semble qu'il ait remplacé La Barre de Beaumarchais après la condamnation de celui-ci en Cour de Hollande en juillet 1731.

(73) Cité par Harrisse, p. 216. Marais fait allusion dans la même lettre à un « pour et contre les avocats » qu'il a vu en manuscrit et qui n'a pas paru; le fait est exact et le manuscrit se trouve joint au *Pour et contre* de la Bibliothèque de Lyon. Marais est donc parfaitement renseigné : il est passé chez Didot.

(74) Leblanc, dans une lettre du 28 décembre 1733 (cf. la lettre XXII, éditée par H. Monod-Cassidy, dans un *Voyageur-philosophe au XVIIIe siècle : l'abbé Jean-Bernard Le Blanc*, Cambridge, Harvard University Presse, 1941, p. 193) et Bouhier, dans une lettre à Marais, du 21 janvier 1734 (Harrisse, p. 218), prononcent le nom de Granet, qui d'ailleurs s'est défendu de cette collaboration (voir M.R. de Labriolle, ouvr. cité, tome I, p. 36). Mais on remarquera qu'à cette époque, tout le monde, à l'exception de Desfontaines et de Prévost, se défend d'être journaliste : la prudence est de rigueur.

(75) PC, II 317.

(76) PC, exemplaire de Lyon, nr. 303579, p. 73 et 83. F. Deloffre utilise les nombreuses mentions du nom de Desfontaines dans le même exemplaire pour attribuer la plupart des feuilles 19 à 33, à l'auteur des *Observations.* Mais il nous semble qu'il faut distinguer, dans les mentions manuscrites, entre celles qui ont été portées à l'origine sur l'exemplaire non rogné et qui de ce fait, se sont trouvées amputées au moment de la reliure, et celles qui ont été portées ultérieurement; celles-ci qui sont d'une écriture plus récente, et qui sont distribuées sur des marges étroites, sont le fait d'un lecteur tardif.

(77) C'est le cas notamment d'un compte rendu de *Cleveland* très hostile à Prévost (PC, II 353-356), et dont le rédacteur précise qu'il a paru en Hollande, en fait dans les *Lettres sérieuses et badines*, tome VI, 1732, p. 224-227; quatorze articles du *Pour et contre*, au total, ont été empruntés aux *Lettres sérieuses*, avec des conclusions parfois différentes et de nombreuses coupures, mais avec les mêmes exemples; voir notamment les extraits de Folard (LSB., IV, lettre 26e; VII 21e; PC, II, nrs. 25 et 26), de Boulainvilliers et de Gagnier (LSB., IV, lettre 4e; PC, II, nr. 28), de Mézerai (LSB., V, lettre 18e; PC, II, nr. 29), de Barbeyrac (LSB., VI, lettre 2e; VII, lettre 4e; PC, II nr. 31), les comptes rendus d'une *Histoire de Guillaume Ier* publiée en hollandais (LSB., VI, lettre 22e; PC, II, nr. 27) et d'une *Histoire de Corse publiée* en flamand (LSB., VII, lettre 20e; PC, II, nr. 25). La liste de ces emprunts a été faite par M.R. de Labriolle, ouvr. cité, tome I, p. 39.

(78) Voir M.R. de Labriolle, ouvr. cité, tome I, p. 36-39.

(79) B.N., ms. fr. 24411, lettre du 21 octobre 1739, f° 327. Voir, au sujet de Lefèbvre ce qu'écrit M.R. de Labriolle (ouvr. cité, p. 65 et suiv.).

(80) *Observations sur les écrits modernes*, tome XVIII, p. 261-262, lettre 266e, datée du 8 août 1739; Desfontaines fait allusion à la préface de Lefèbvre, en tête du nombre 242 (PC, XVIII 97-101).

(81) PC, XVIII 19.

(82) Ouvr. cité, p. 67.

(83) Voir en particulier : Hamilton (I, p. 32), Birch (p. 53), Voltaire (p. 98 et suiv.), Fontenelle (p. 105), Gosse et Néaulme (p. 148). Ces précisions nous semblent indiquer que la nouvelle édition devait être publiée à l'étranger.

(84) Prévost semble menacer Lenglet de le poursuivre en justice (voir la longne addition à la page du tome IV). On notera aussi, dans le même nombre 47, de précieuses additions autobiographiques : Prévost précise qu'il a quitté les RR. PP. Jésuites « avant » l'âge de seize ans (p. 38), et que le « mécontentement » qui le poussa à s'évader de Saint-Germain-des-Prés, lui vint du « R.P. General » (p. 39).

(85) H. Roddier : « L'abbé Prévost homme de lettres et journaliste », *Revue de littérature comparée*, avril-juin 1955, p. 167. Dans le même article, l'auteur fait une très bonne étude des principales additions de Prévost, notant en particulier qu'elles visent à l'allègement stylistique, et qu'elles témoignent d'une plus grande audace de pensée. Ces additions nous permettent en effet de mesurer l'intervention de la censure : Prévost y donne libre cours à son admiration pour Voltaire, Fontenelle et Samuel Clarke.

(86) Mysie Robertson : « Quelques notes sur la contrefaçon hollandaise du *Pour et contre* », *Revue de littérature comparée*, 1935, p. 111-118. L'auteur précise que sur les 398 articles qui composent la collection, 296 sont tirés du *Pour et contre*.

(87) PC, IV 25-30. La contrefaçon hollandaise est signalée dans la *Gazette d'Amsterdam* dès le 7 août 1733; la diatribe de Prévost a donc paru avec près d'un an de retard, et c'est une raison

supplémentaire de croire que Prévost se disposait à passer à la contre-offensive avec sa propre réédition.

(88) L'un des remplaçants de Prévost en 1733 compare précisément les tirages dans divers pays : à Londres, un bon livre peut se débiter à dix-mille exemplaires en un mois; le *Patriot*, journal de Hambourg tirait à cinq ou six mille exemplaires : « Un Livre dont il se vend quatre cents Exemplaires fait grand bruit à Paris » (PC, II 272). Les périodiques, vendus à la feuille puis en volumes, avaient un tirage nettement plus élevé.

(89) Nous extrayons ces chiffres du catalogue de Didot paru à la fin du dernier tome du *Pour et contre;* le prix du volume était déjà le même dans le catalogue du tome V. Rappelons, pour donner un ordre de grandeur, que 70 livres font au bas mot 700 F — 1968.

(90) *Journal étranger*, avril 1755, liste des souscripteurs en tête du volume. Cette liste, apparemment exhaustive, va des monarques : rois de Pologne, de Prusse, de Danemark, aux amis et parents de Prévost; elle est d'un intérêt capital pour la connaissance des relations de l'abbé.

(91) Voir à ce sujet M.R. de Labriolle, ouvr. cité, tome I, p. 72, et C.E. Engel : « L'abbé Prévost collaborateur d'une revue neuchâteloise », *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, II, 1956, p. 225-235 : M.R. de Labriolle remarque fort justement que si Prévost fut « collaborateur » de ce journal, ce fut bien malgré lui. Nous avons retrouvé de nombreux articles du *Pour et contre* dans le *Nouveau choix de pièces tirées des anciens Mercures et des autres journaux*, par La Place, tomes 101 et 102 (1764) .

(92) En février 1740, d'Aguesseau conseillait déjà à Lefebvre de Saint-Marc d'entreprendre un « journal des journaux qui paraissent hors de France » (lettre de Goujet à Bouhier, du 23 février 1740, ms. fr. 24411, f° 334). En 1760-1762, Suard et Palissot font paraître des *Gazettes et papiers anglais*; Garat remarque à ce propos : « Personne ne pouvait lire tout ce qui y était entassé un peu *pêle-mêle*, les élections, les Chambres, les tavernes, les toasts, les brigands » etc... (*Mémoires historiques sur la vie de M. Suard*, Paris, Belin, 1820, tome I, p. 72). On éprouvait donc la nécessité de ce qu'on appelait une « édition compacte ». Le prince de Conti s'est beaucoup intéressé à ces tentatives (voir la correspondance Conti-Malesherbes au sujet du *Conciliateur* en 1759, B.N., collection Anisson, ms. 22135, p. 134-154).

(93) Aucun des nombres du *Pour et contre* n'est daté, et Prévost rend compte des livres parus souvent avec beaucoup de retard; les nombreuses interruptions du journal augmentent les difficultés de la chronologie. Nous nous sommes fondés essentiellement sur la date des approbations, et sur le rythme normal d'une publication hebdomadaire; puis nous avons confronté cette chronologie idéale avec les mentions du *Pour et contre* rencontrées dans les correspondances privées (lettres de Voltaire, lettres de Marais, d'Anfossi, de Bouhier, etc.). La chronologie que nous donnons est donc rétablie et approximative. Si les lettres insérées et datées par Prévost peuvent fournir un *terminus ante quem*, les mentions contemporaines ne donnent

qu'un *terminus post quem* assez vague; nous n'avons cité que des lettres mentionnant un numéro récent.

(94) Voltaire a fait état plusieurs fois de ce renforcement de la censure au moment où il voulait imprimer la *Henriade* puis les *Lettres philosophiques*. Il écrit à propos de Rouen, ville qui avait passé jusque là pour très libérale : « ...the bookish inquisition is so rigorous that it as frightened all the book sellers in those parts » (lettre à Thiériot, du 25 juin 1728, *Correspondance*, tome I, p. 207).

(95) Prévost a fréquenté le milieu de Prosper Marchand, et connu par conséquent Tronchin du Breuil et Camusat; il dit, dans le *Pour et contre*, avoir rencontré « M.C.... homme d'esprit et de sçavoir » à Amsterdam en 1731 (PC, IV 47); il semble bien qu'il s'agisse de Denis Camusat. Il a également collaboré avec Van Effen pour l'*Histoire métallique des Pays-Bas;* La Varenne, dans le *Glaneur historique, moral, littéraire*, etc.... et La Barre de Beaumarchais, dans les *Lettres sérieuses et badines*, se sont montrés fort au courant de sa vie privée. Ajoutons que dès avant 1720, Prévost avait connu Jean Leclerc à qui il devait envoyer un manuscrit de Le Cerf de la Viéville.

(96) *Bibliothèque française*, tome IV, 1re partie, art. III; un rédacteur du même journal notait, en juillet-août 1726, le succès du *Spectator* de Steele et ses nombreuses imitations en France (tome VII, p. 195 et suiv.).

(97) *Lettres sérieuses et badines*, tome VIII, 1740, lettre 17e, p. 270; sur l'imitation de Bayle, voir également p. 268 : comment on se fait savant pour « jeter de la poudre aux yeux ».

(98) Goujet écrit à Bouhier vers mars-avril 1738 : « J'ai lu le 2e volume des *Singularités* du P. Liron, dont vous me faites l'honneur de me parler. Vous savés que la Préface est du Sr. Prévost d'Exiles » (B.N., ms. fr. 24411, f° 315). D'autres témoignages confirment celui-ci, mais la préface en question est sans intérêt; en revanche, on trouve beaucoup de ressemblances entre les matières traitées par Liron et celles du *Pour et contre;* les deux ouvrages venant de chez Didot, on se demande si Prévost et Liron n'ont pas été amenés à collaborer à plusieurs reprises. Prévost se montre naturellement très enthousiaste des œuvres de son confrère (cf. PC, VIII 337, IX 182, XIV 153); il signale à plusieurs reprises, que l'ouvrage, destiné d'abord à être périodique, a finalement été publié en quatre volumes : il est visiblement satisfait d'avoir évité une concurrence.

(99) Le commentaire qu'il a fait des vers de l'Enéide consacrés au médecin Japis (PC, XV nr. 219) est un modèle du genre : la fine érudition, l'intuition psychologique et le sens de la langue latine y paraissent à chaque ligne.

(100) PC, I 237, II 77, XV 318.

(101) Ibid., III 161. Prévost attribue ce changement de point de vue au climat.

(102) Ibid., I 8.

(103) Il arrive très souvent que Prévost condamne des ouvrages dont il vient de donner d'excellents extraits, et qu'il a commentés avec éloquence : après un « pour » visiblement spon-

tané, vient un « contre » qui lui est inspiré par la crainte de n'être pas suivi de son public, parfois aussi par un réflexe de son bon goût, une peur d'être allé trop loin : après avoir résumé, sous une forme dense et inspirée, la *Coelia* de Charles Johnson, drame réaliste et intense, il ajoute cette phrase désolante : « Je serois fâché que de tels objets pussent m'inspirer autre chose que du dégoût » (PC, I 43). Or la situation décrite doit tout à une nouvelle de Chasles qu'il a aimée, qu'il a reprise dans *Manon Lescaut;* il la rapporte comme il ferait d'une nouvelle des *Mémoires et avantures,* avec une brièveté éloquente; cela n'empêche pas le jugement final, cette conclusion lapidaire et guindée.

(104) Ce titre lui tient à cœur; il a lui-même précisé pourquoi il avoit choisi ce libellé de préférence à : « le Pour et le Contre » (V 21-22). « Considéré comme un mot composé dans lequel *Contre* est indéclinable », l'ensemble *Pour et contre* est beaucoup plus maniable dans les constructions indirectes (« rendre justice au *Pour et contre* »).

(105) Voir notre index pour les Périodiques, et la critique des journaux anglais dans le nombre 2 du *Pour et contre* (I 44-48). Prévost s'est proposé d'augmenter cette « histoire des journaux » qui rappelle un peu celles de Camusat et de Bruys; parmi les pages interfoliées du *Pour et contre* de Lyon, on trouve notamment un long mémoire sur le *Craftsman,* journal essentiellement politique dont il ne pouvait pas parler en France.

(106) PC, I 71. Prévost désigne ici *the Gentleman's magazine* d'Edward Cave, *the Bee* de Eustace Budgell, et the *London magazine;* mais on remarquera que les programmes du *Gentleman's magazine* et du *London magazine,* publiés à la suite du titre, annoncent de près celui du *Pour et contre.*

(107) Ibid., IV 124.

(108) Ibid., XVII 49-51 : Lefebvre de Saint-Marc prétend se consacrer à la seule littérature, tout en reconnaissant que Prévost s'adressait à un vaste public qu'il voulait « amuser ».

(109) Le *Mercure,* avertissement de 1721. Voir Hatin, *Bibliographie historique et critique de la presse française,* Paris, 1886.

(110) L'une des premières modifications qu'il fait subir au *Journal étranger* en janvier 1755 est le rétablissement des liaisons, tout comme la première intervention de Fréron en septembre sera pour les supprimer. Prévost écrivait dans son Avertissement de janvier : « On ne peut attendre que d'une seule tête, & des mêmes principes de goût, le choix des pièces, leur réduction à de justes bornes, l'ordre convenable aux matières, & particulièrement ces heureuses transitions, qui font régner une sorte d'unité dans les sujets les plus détachés » (p. V). On remarquera toutefois que par souci d'originalité, il n'a pas appelé ses feuilles « lettres », mais « nombres », traduction littérale de l'anglais.

(111) Prévost simule l'embarras quand il doit passer du *Festin d'Alexandre,* ouvrage profane, à une œuvre religieuse (PC, XI 62).

(112) PC, IV 223. On notera que le nombre 55 reste composé d'ex-

TABLE DES MATIERES DU *POUR ET CONTRE*

Cette table groupe, par matières et selon l'ordre de publication, les comptes rendus et les principaux articles du *Pour et contre*. Cette distinction, dans le cas du journal de Prévost, est un peu arbitraire, car l'auteur décrit rarement l'ouvrage dont il parle, et souvent, il se contente de l'utiliser comme point de départ de réflexions sur divers sujets. Par souci de clarté, nous avons néanmoins tenté de classer les commentaires consacrés à une édition récente, anglaise ou française, et les remarques, réflexions, extraits de livres ou de journaux. Dans le premier cas, nous avons tâché de retrouver l'édition dont parlait Prévost; dans le second cas, nous n'avons fait que donner un titre à un ensemble de réflexions consacrées à un seul sujet.

Sont cités entre parenthèses — dans la table aussi bien que dans l'index — les auteurs que Prévost ne nomme pas mais à qui les ouvrages commentés peuvent être attribués.

I. — HISTOIRE

comptes rendus d'ouvrages de langue française :

Rapin-Thoiras, Paul : *Histoire d'Angleterre...* (1724-1727), annonce de la suite publiée à La Haye (I 76-78); 2e éd. de la trad. angl. (ibid.).

Dacier, Jean : *Suite complète des rois d'Angleterre...*, Genève, 1731 (I 73-76).

Thou, Jacques-Auguste de : *Historia sui temporis...*, éd. Buckley, Londres, Carte, 1734 (I 322-323); trad. angl. de Wilson, 1729-1730 (IV 16-17).

(Massuet, Pierre) : *Histoire des rois de Pologne*, Amsterdam, L'Honoré, 1733 (I 212).

Parthenay, Jean-Baptiste des Roches de : *Histoire de Pologne sous le règne d'Auguste II*, La Haye, Van Duren, 1733-1734 (I 212).

(Rivet de La Grange, Dom Antoine) : *Histoire littéraire de la France...*, tome I, 1733, tome II, 1734 (I 345-346, II 136-144).

Frédéric Henri, prince d'Orange : *Mémoires...*, publiés par Beausobre, Amsterdam, Humbert, 1733 (I 346-348).

Gayot de Pitaval, François de : *Causes célèbres et intéressantes...*, Paris, De Nully, tome I, 1734 (II 123-124), tomes XIII et XIV, 1739 (XVII 137-138).

Santa-Cruz, Alonso, marquis de : *Histoire de l'empire des shérifs en Afrique...*, Paris, Prault, 1733 (II 133-134).

Du Cerceau, Jean Antoine, R.P. : *Histoire des révolutions de Perse...*, 2e éd. de la trad. angl. (II 192).

La Fare, Charles Auguste, marquis de : *Mémoires et réflexions sur les principaux événements du règne de*

Louis XIV..., rééd., Amsterdam, Bernard, 1734 (II 222-228).

Du Cerceau, Jean Antoine, R.P. : *La Conjuration de Nicolas Gabrini, dit de Rienzi...*, ouvrage posthume édité par le R.P. Brumoy, Paris, Etienne, 1733 (II 254-256).

Lafitau, Joseph François, R.P. : *Histoire des découvertes et des conquêtes des Portugais dans le Nouveau Monde...*, Paris, Saugrain, 1733 (II 276).

Orléans, Pierre Joseph, R.P. : *Histoire des révolutions d'Espagne...*, ouvrage publié par les RR. PP. Rouillé et Brumoy, Paris, 1734 (II 276-277).

Rollin, Charles : *Histoire ancienne...*, trad. angl. du tome I, Londres, 1733 (II 312); tome XI, Paris, Etienne, 1737 (XII 22-23).

Mandajors, Jean Pierre des Ours de : *Histoire critique de la Gaule narbonnaise...*, Paris, Dupuis, 1733 (II 330-333).

Rousset de Missy, Jean : *Les Intérêts présents des puissances de l'Europe...*, La Haye, Mœtjens, 1733 (II 359-360).

Du Bos, Jean Baptiste, abbé : *Histoire critique de l'établissement de la monarchie française dans les Gaules...*, Paris, Osmont, 1734 (III 26-28, 116-119).

La Clède, N. de : *Histoire de Portugal*, Paris, Giffart, Rollin, etc., 1735 (V 121-128).

La Bletterie, R.P. Jean-Philippe : *Vie de l'empereur Julien*, Paris, Prault, 1735 (V 355-356).

Ramsay, Andrew Michael : *Histoire du vicomte de Turenne...*, Paris, Mazières et Garnier, 1735 (VI 149, 255-264; VII 6-11).

Pagi, abbé Antoine : *Histoire de Cyrus le Jeune*, Paris, Didot, 1736 (VIII 3-20).

Liron, Dom Jean : *Singularités historiques et littéraires...*, Paris, Didot, tome II, 1736 (VIII 337-350); tomes III-IV, 1738 (XIV 152-168).

Rouillé et Catrou, RR. PP. : *Histoire romaine...*, annonce de la trad. angl. (VIII 350-352).

Goujet, Claude Pierre, abbé : *Supplément au Grand dictionnaire* [...] *de M. Louis Moreri...*, Paris, Le Mercier, 1735 (IX 153-168, 241-261).

La Colonie, Jean Martin : *Mémoires...*, 2e éd., Bruxelles, par la Compagnie, 1737 (X 226-235).

Rackoczy, Brenner, etc. : *Histoire des révolutions de Hongrie* (par Dominique Brenner)... *avec les Mémoires du*

Prince François Rackoczy [...] *et ceux du Comte Betlem Niklos* (attribués à l'abbé Révérend); éd. séparée des *Mémoires du Comte Betlem Niklos,* La Haye, Swart et Van Duren, 1734 (XI 208-209); éd. complète de Prosper Marchand, La Haye, Néaulme, 1739 (XVIII 60, 64-93; XIX 193-197).

Guyon, Claude Marie, abbé : *Histoire des empires et des républiques...,* Paris, Simart, etc., 1733-1736, annonce de la trad. angl. (IX 259-262).

Du Cerceau, Jean Antoine, R.P. : *Histoire de Thamas Kouli Kan...,* Paris, Briasson, 1740 (XII 265-270).

Charlevoix, Pierre François, R.P. : *Histoire et description générale du Japon...,* Paris, Gandouin, 1736-1738 (XIII 167-168).

Séran de La Tour, abbé : *Histoire de Scipion l'Africain...,* Paris, Didot, 1738 (XV 334-336).

Chasot de Nantigny, Louis de : *Les Généalogies historiques des rois...,* Paris, Giffart, 1736 (XVII 3-10).

Séran de La Tour, abbé : *Histoire d'Epaminondas...,* Paris, Didot, 1739 (XVII 145-161, 193).

La Sauvagère, Félix François de : *Recherche sur la nature et l'étendue d'un ancien ouvrage des Romains...,* Paris, Jombert, 1740 (XIX 143-144).

Séran de La Tour, abbé : *Histoire de Philippe de Macédoine...,* Paris, Briasson, 1740 (XIX 230-236).

Comptes rendus d'ouvrages étrangers :

Sale, Psalmanazar, Chandler, etc. : *An Universal history of the earliest account of time to present...,* tomes I et II, trad. fr., 1733 (II 186-188; XII 358-359).

Sigonius (Carlo Sigonio) : *Opera omnia,* éd. de Philippe Argelati, tome I, Milan, 1732 (II 12-21).

Marsigli, Luigi Fernandino : *Stato militare dell'imperio ottomano..., l'Etat militaire de l'empire ottoman...,* éd. bilingue, La Haye, Gosse et Néaulme, 1732 (II 188-189); trad. angl. (XI 86-89).

Heumann, Cristof August : *Dyonisium Siciliae regem e numero magistratorum... segregat Heumannus...* Göttingen, Hager, 1732 (II 214-216).

X... : *Het Leven van Willem de I...,* Leyde, Luchtmans, 1732 (II 282-284).

Johnson : « Recueil des lois civiles et ecclésiastiques d'Angleterre », Londres, 1732 ? (III 41-45).

Bohadin (Baha El Din) : *Vita et res gestae sultani.... Saladini,* éd. latine de Schultens, Leyde, 1732 (III 130-135).

(Heylin, Peter) : *A short view of the life and reign of King Charles*, rééd., Londres, 1735 (III 189-192).

Burnet, Gilbert : *History of his own time...*, tome II, Londres, Temple Bar, 1734 (III 227-228, IV 182-192).

Cockburn, John : *Remarks on the bishop Burnet's history*, Londres, Wilford, 1734 (IV 182).

X... : « Origine et état présent de l'Ordre de la Jarretière », Londres, 1734 ? (IV 263-264).

X... : « Histoire de Théodoric, roi des Gots », Londres 1734 ? (IV 340-360).

X... : « Recueil complet de tous les avis... », Londres, 1734 ? (V 279-280).

Wilkins, David : *Concilia Magnae Britanniae et Hiberniae...*, Londres, Gosling, 1737 (VI 36).

X... : « Catalogue de tous les manuscrits d'Angleterre », annoncé à Londres (VI 101).

Nicolson, William : *The English, Scotch and Irish historical libraries...*, éd. complète, Londres, Straham, 1736 (VI 101-102).

(Nichols, Francis) : *The British, Scotch and Irish compendium*, rééd. complète, Londres, Bettersworth, 1736 (VI 188).

Benoît, abbé : *Benedictus, abbas Petroburgensis, de vita et gestis Henrici II et Ricardi I*, Oxford, Hearne, 1735 (VI 301).

Drake : « Histoire de la ville et des antiquités d'Yorck », Londres, Gyles, 1735 ? (VII 48).

Jove (Paolo Giovio) : *Historiarum sui temporis tomus primus* (secundus)..., (1550-1552), projet de nouvelle trad. (XIII 3-10).

Guichardin (Francesco Guicciardini) : *Istoria d'Italia*, (1561), projet de nouvelle trad. (XIII 10-15).

Lupi, Antonio, R.P. : *Dissertatio et animadversiones ad... Severae Martiris Epitaphium...*, Palerme, 1734 (XVIII 261-264).

Sanvitali, Giacopo, R.P. : *Memorie istoriche della guerra per la successione alla monarchia di Spagna*, rééd., Venise, 1734 (XVIII 271-275).

Maffei, Alessandro : *Memorie...*, *Vérone*, 1737 (XVIII 279-282).

Carte, Thomas : *The History of the revolutions of Portugal...*, Londres, 1740 (XIX 73-90).

X... : *The Present state of Germany*, Londres, 1738 (XIX 129-143).

Cantemir, Demetrius, Prince : *The History of the growth and decay of the othman empire*, trad. angl. de Tindal, Londres, Knapton, 1734 (XIX 145-157, XX 217-234, 241-264).

Articles :

Une médaille de Louis XII (II 114-117).
Anecdotes touchant Louis XII, Bayard et Gaston de Foix (II 190-192).
Remarques sur les carosses (II 210-212).
Origine du corps électoral germanique (II 212-214).
Les tribunaux souverains d'Allemagne (II 230-233).
Bibliographie de l'histoire de la Corse (II 233-238).
Anecdotes touchant Charles-Quint (II 262-264).
Aventures d'Aristomène, tirées de Pausanias (II 328-330).
Portraits de quatre ministres (d'après Mézerai) (II 334-336).
Réflexions sur les histoires abrégées (III 22-24).
Valeur de l'ancien écu d'or (III 38-40).
Les jugements de Dieu (III 40-45).
Trait curieux à l'honneur du commerce anglais (IV 3-5).
Le livre d'heures de Charles Ier (V 77).
Possessions du cardinal Jean de Lorraine (V 85).
Origine et usage des jetons (V 234-240).
Observations sur la Monnaie des Médailles (V 250-257).
Jugements opposés de Mézerai et de Daniel sur les monnaies de Philippe le Bel (V 311-312).
Recherches sur l'origine des Gobelins (V 342-345).
Sur l'origine anglaise de Thama Kouli-Kan (VI 44-46).
Sources de l'histoire anglaise, archives, tryals, etc. (VI 100-103).
Controverse sur l'esprit de fable en France (VI 337-340).
Sur une lettre de Maximilien Ier à sa fille (VII 88-91).
Nécessité de connaître les langues vivantes pour un historien (VIII 145-168).
Extraits de Mélanges historiques (Robert Baston, Walter Raleigh, Francis Walsingham, Simon Gribelin, Gilbert Sheldon, John Owen, les fondateurs de collèges à Oxford) (IX 3-24).
Remarque de Addison sur la Grande Poupée (IX 26).
Extraits de Mélanges historiques (un manuscrit de Virgile,

Plaidoyer d'Arnauld contre les Jésuites, le mot « paraclet », censure des bollandistes, le R.P. Thomassin, les satires de Sanlecques, la population du monde, l'apport des réfugiés protestants en Angleterre...) (IX 217-232).

Notions de chronologie (IX 310-312).

Le droit de sépulture en Angleterre (X 152-161).

Sur l'emploi de la torture en Ecosse (X 275-276).

Remarques sur la Chapelle des rois de France (XI 66-69).

Observations sur les anciens noms des églises (XI 109-113).

Influence de Charles d'Anjou sur les beaux-arts (XI 289-300).

Extrémités où les rois ont été réduits en Angleterre (XI 310-312).

Réflexions sur l'obscurité des causes dans les mémoires (XII 46-48).

Rapines de Henri VIII (XII 64-67).

Origine de l'écriture et du dessin (XII 90-94).

Eclaircissements sur l'usage de la question en Angleterre (XII 166-168).

Anecdote historique touchant le juge William Gascoigne (XII 170-173).

Audace de Ronsard et de Foulques à l'égard de leur roi (XII 241-247).

Action du pape Léon X en faveur des lettres (XIII 16-17).

Prédiction de la ruine des Turcs par les Moscovites (XIII 160-162).

Observations historiques sur les Bohémiens (XV 3-8, 56-72).

L'imprimerie arménienne de Marseille (XV 155-162).

Réflexions historiques sur la liberté de l'imprimerie (XV 162-168).

Médailles (XVI 265-271).

La liste civile d'Angleterre (XVII 36-41).

Réflexions sur l'usage des harangues dans l'histoire (XVII 241-251).

Controverse sur le Traité de la dissolution du mariage pour cause d'impuissance (XVII 357-360, XVIII 344-353).

Un épisode de l'histoire du Portugal (XIX 74-90).

Réflexions sur la perpétuité du savoir en France (XIX 90-94).

Inscription précieuse publiée par M. Amès (XIX 122-129).

Le pouvoir législatif en Angleterre (XIX 205-216).

Découverte de deux forts bâtis par les Romains en Hollande (XIX 217-224).
La patrie de l'abbé Suger (XIX 224-229).
Anciennes libertés de l'église anglicane (XX 32-40).
La Sainte Ampoule (XX 73-79).
Goût des Anglais pour les manuscrits tronqués (XX 90-96).

Histoire des voyages

Comptes rendus d'ouvrages français :

Du Halde, Jean Baptiste, R.P. : *Description géographique, historique* [...] *de l'empire de la Chine et de la Tartarie chinoise,* Paris, Lemercier, 1735 (II 229-230, IX 313-314); trad. angl. 1736 (XI 262-263).
Chardin, Jean : *Voyages du Chevalier Chardin en Perse...,* (1686), rééd. augmentée, Amsterdam, 1735, et trad. angl. (VI 265-283).
Tavernier, Jean : *Six voyages de Jean Tavernier en Turquie, en Perse et aux Indes...,* (1676), trad. angl. des 3 dernières parties, 1736 (IX 282-287).
Le Mascrier, Jean Baptiste, R.P. : *Description de l'Egypte* [...] *composée sur les Mémoires de M. de Maillet...,* Paris, Rollin, 1735 ; trad. angl. annoncée (XI 255-259).
La Garde-Jasier, M. de : *Relation de l'expédition de Moka en l'année MDCCXXXVII...,* Paris, Chaubert, 1739 (XVII 109-112).

Comptes rendus d'ouvrages étrangers :

Barclay, Patrick : *The Universal traveller, or a complete account of the most remarkable voyages and travels...,* Londres et Dublin, 1735 (II 70-71).
Burchett, Josiah : *A Complete history of the most remarkable transactions at sea...,* (1720), rééd., souscription, 1734 (III 228, VI 311-312).
(Falle, Philip) : *An Account of the isle of Jersey...,* (1694), 2e éd. augmentée, Londres, Wootton, 1734 (III 228-229).
Morton : « Relation de la Jamaïque », Londres, Cox, 1734 ? (IV 149-180, 214-215).

II. — HISTOIRE RELIGIEUSE, RELIGION, PHILOSOPHIE

Comptes rendus d'ouvrages de langue française :

(Bruys, François) : *Histoire des papes depuis saint Pierre jusqu'à Benott XIII...*, La Haye, Scheurlleer, 1732-1734 (I 31-32, II 167-168).

Voltaire : *Lettres philosophiques; Letters concerning the English nation*, trad. angl. de Lockman, Londres, Davis & Lyon, 1733 (I 160-161, 241-248, 273-287, 297-308).

(Legendre de Saint-Aubin, Gilbert Charles) : *Traité de l'opinion...*, Paris, Osmont, 1733 (I 210-212, 229-230).

Saint-Pierre, Charles Irénée Castel de, abbé : *Ouvrages de politique...*, tomes III et IV, Rotterdam, Beman, 1733 (II 162-165, 241-245).

X... : *Entretiens historiques et critiques de Philarque et de Polidore sur diverses matières de littérature sacrée*, Amsterdam, 1731 (II 117-118).

(Gagnier, Jean) : *Vie de Mahomet...*, Amsterdam, Wettstein & Smith, 1732 (II 298-299).

Le Courayer, Pierre François, R.P. : *Histoire du Concile de Trente, de Frao Paolo, avec des notes critiques, historiques et théologiques*, souscription, Londres, 1734 (III 296-306).

Fleury, Claude, abbé : *Discours sur l'histoire ecclésiastique...*, trad. angl., Londres, Wood & Crokatt, 1727-1732 (IV 17-18)).

X... : *Abrégé de l'histoire sainte, avec des preuves de la*

religion, par demandes et par réponses, Paris, Briasson & Etienne, 1735 (VI 191-192).

Goujet, Claude Pierre, abbé : *Continuation de la Bibliothèque des auteurs ecclésiastiques du XVIIIe siècle de Louis Ellies Dupin*, Paris, Pralard & Quillaud, tomes I et II, 1736 (VIII 186-192); tome III, 1737 (XI 62-72).

Pinchinat, Barthélémy, R.P. : *Dictionnaire chronologique, historique et critique sur l'origine* [...] *des hérésies...*, Paris, Pralard, 1736 (X 3-23).

Bougerel, Joseph, R.P. : *Vie de Pierre Gassendi...*, Paris, Vincent, 1737 (X 240).

Lavarde, Jacques Philippe de, abbé : *Lettre critique et historique à l'auteur de la vie de P. Gassendi.* Paris, Hérissant, 1737 (XII 79-85).

(Boureau Deslandes, André François) : *Histoire critique de la philosophie...*, Amsterdam, Changuion, 1737 (XII 314-315).

Baltus, Jean François, R.P. : *Défense des prophéties de la religion chrétienne*, Paris, Didot, 1737 (XIII 180-185).

Cléry, M. de : *Dissertation historique et critique sur l'origine* [...] *de l'abbaye de Saint-Bertin...*, Paris, Guérin, 1737 (XIII 211-216).

Le Cointe, Charles, R.P. : *Œuvres* (*Annales ecclesiastici Francorum...* etc), (1665), rééd., annoncée, (XIV 3-10).

Granet, François, abbé : *Recueil de pièces pour servir de supplément à l'Histoire des pratiques superstitieuses, du R.P. Le Brun*, Paris, de Laulne, 1737 (XIV 22-24).

Voltaire : *Eléments de la philosophie de Newton...*, 2e éd., Londres (Paris, Prault), 1738 (XV 231-240, 337-350, XVIII 40-44).

X... : « Mémoire sur la Cure de Sainte-Marguerite et sur les anciennes paroisses de Paris », (XV 241-248).

Le Pelletier, Claude, abbé : *Traité des récompenses et des peines éternelles...*, Paris, Huart, 1738 (XVI 109-112).

Goujet, Claude Pierre, abbé : *La Vie de Messire Félix Vialart de Herse...*, Utrecht, 1738 (XVII 71-72).

Maréchal, Dom Bernard : *Concordance des Saints Pères de l'église, grecs et latins...*, Paris, Emery & Vincent, 1739 (XVII 96, 101-105).

Rigord, François Xavier, R.P. : *Connaissance de la mythologie par demandes et par réponses*, Paris, Simon, 1739 (XVIII 214-216).

Chambon de Monrédon : *Lettre d'un militaire protestant qui vient d'embrasser l'état ecclésiastique*, Paris, Lottin, 1739 (XVIII 336).

X... : « Apologie de Sénèque », (XIX 56-65).

(Mably, Gabriel Bonnot de, abbé) : *Parallèle des Romains et des Français par rapport au gouvernement*, Paris, Didot, 1740 (XX 146-168).

Comptes rendus d'ouvrages étrangers :

X... : *The Life of M. Woolston, with an impartial account of his writings*, Londres, Roberts, 1733 (I 49-58).

Newton, Isaac : *Observations upon the prophecies of Daniel...*, Londres, 1733 (I 138-140).

Browne, Thomas : *Pseudodoxia epidemica*, trad. fr. par Souchay, Paris Witte & Didot, 1733 (I 230-232, II 165-167).

Tyndal, Matthew : *Christianity as old as the creation*, annonce du 2e tome, (I 265-269).

Toland, John : *A Collection of several pieces...*, Londres, Peele, 1726 (II 118-119).

Chubb, Thomas : *Œuvres*, trad. fr. : *Nouveaux essais sur la bonté de Dieu, la liberté de l'homme et l'origine du mal*, Amsterdam, Changuion, 1734 (II 135).

Atterbury, Francis : *Sermons on several occasions...*, éd. Moore, Londres, Davis, 1734 (IV 14).

Foster, James : *The Usefulness, truth and excellency of the christian revelation defended...*, 3e éd., Londres, 1734 (VI 131-137).

Lewis, Thomas : *An Inquiry into the shape and beauty of Christ*, Londres, Straham, 1735 (VI 230).

Strype, John : *Annals of the reformation and establishment of religion...*, 3e éd., Londres, Symon, 1735-1737 (VII 47-48).

Neal, Daniel : *The History of the Puritans...*, Londres, Tigg & Straham, 1737 (VII 359-360).

Butler, Joseph : *The Analogy of Religion, both natural and revealed, to the constitution and course of nature*, Londres, Knapton, 1736 (IX 112-114).

Waterland, Daniel : *Review of the doctrine of Eucharisty...*, 2e éd., Londres, Innys & Mamby, 1737 (XII 143).

England, George : *An Inquiry into the morals of the ancients*, Londres, Bettersworth, 1737 (XII 143-144).
Foster, James : *Sermons...*, 4e éd., Londres, Noon, 1737 (XIII 62-65).
Harrington, James : *The Oceana of James Harrington... with an account of his life prefix'd by John Toland*, rééd., Londres, Millar, 1737 ? (XIII 132).
X... : *Weakness of the reason*, Londres, 1737 ? (XIII 359-360).
Browne, Peter : *The Procedure, extent and limits of human understanding*, rééd., 1737 (XIII 359-360).
Muratori, Lodovico : *De paradiso...*, Vérone, Vallarsi, 1738 (XVIII 164-168).

Articles :

La conversion de M. Hampden (I 195-199).
Réflexions sur l'état des religions en Europe (I 217-229).
Enterrement d'un libre-penseur, M. Underwood (I 237-239).
Réflexions sur la guerre des luthériens contre Charles-Quint (II 111-113).
Jugement rendu contre Woolston (II 307).
Remarques sur les Adamites (III 135-137).
Prédictions sur la fin du monde (III 187-189).
Comparaison de Jean Cignarelli et de Pic de la Mirandole (III 241-245).
Remarques sur les quakers (III 260-264).
Ode fameuse en l'honneur de Tyndal (III 318-323).
Controverse entre l'évêque Gibson, Collins et Tyndal (IV 64-66).
Extraits de mélanges historiques : condamnations en Sorbonne, rectifications du missel, le P. Alexandre, le P. Aranaz, Samuel Clarke, les progrès de l'athéisme, prophéties de fanatiques (V 77-96).
La destruction des ouvrages religieux durant la réforme (VI 97-100).
Mort de M. Nimo, théologien d'Edimbourg (VI 208-213).
Essai sur les lois naturelles, d'Abauzit (VII 242-264).
Défense de M. Clerselier (IX 287-288).
Questions posées à A. Arnault sur le luxe féminin (X 73-81).
Histoire d'Hippolyte Beauchâteau (X 142-144; XI 70-72).

Querelle sur l'usage des images dans les églises de Londres (X 145-153).
Raisonnements orientaux sur la pluralité des cultes (X 169-179).
Eloge de Richard Simon par Bruzen de la Martinière (X 150-156).
Discours anglais en faveur du christianisme (XII 55-56).
Prières des disciples de Tyndal (XII 56-58).
Ancienne piété des Anglais (XII 63-64).
L'article « Luxure » du Dictionnaire de Thomas Gascoigne (XII 103-105).
Le commentaire de Bayle sur la phrase : « Contrains-les d'entrer » (XII 166-168).
Election d'un Grand-Maître franc-maçon à Londres (XII 282-288).
Ouvrages où la religion n'est pas ménagée (XII 313-315).
Valeur des sermons protestants (XIII 62-67).
Doctrine d'un sage arabe (XIII 145-163).
Observations philosophiques sur la divisibilité de la matière et sur l'âme des bêtes (XIII 169-179).
Les missions anglaises de Berkeley (XIII 187-188).
Thèse soutenue à la Sorbonne par l'abbé de Ventadour (XIV 257-259).
Histoire de Michel Servet (XV 176-188).
Influence du protestantisme dans le domaine des lettres (XVI 163-165).
Remarques sur les mots « création », « matière », « étendue » (XVII 169-184, 262-264).
Le rapt des trésors de Rome par les chrétiens (XIX 306-309).
Défense du catholicisme dans les journaux anglais (XIX 348-351).
Requête des femmes anglaises au sujet de la liberté de religion (XX 19-23, 41-48).
Anciennes libertés de l'église anglicane (XX 32-41).
Persécutions des catholiques d'Irlande en 1732 (XX 187-192).
L'émigration protestante hors de France (XX 210-216).
La dissertation de La Peyrère sur les Préadamites (XX 296-306).
Progrès du scepticisme en Europe (XX 309-312).

Notices biographiques :

Eloge de Madame de Lambert (I 162-164).
Le Comte de Roscommon (I 165-168).
Le Comte de Rochester (I 199-202).
Mort de Matthew Tyndal (I 265-269).
Joseph Addison (I 338-345).
Mort de John Dennys (III 68-70).
Mort de Giffard, évêque de Londres (III 294-295).
Mort de Théocharis Dadichi (III 323-325).
Eloge de James Thornhill (IV 112-114).
Caractère de Penelope Aubin (IV 204-297).
Caractère du Comte de Dorset (V 171-178).
Eloge de Thomas Hearne (VI 301-302).
Lancelot Addison (X 28-36).
Eloge de Nicolas Coustou par Cousin de la Contamine (XIII 96-110).
Eloge de Charles Talbot, chancelier d'Angleterre (XIII 223-230).
Le R.P. Le Cointe et Dom Mabillon (XIV 3-10).
Fortune de Thomas Chubb (XIV 11).
John Greaves (XV 248-249).
Eloge de Charles Cisternay Du Fay (XVII 121-123).
Mort de Dom Edmond Martenne (XVII 270-277).
Carctère de Colley Cibber (XX 287-288).
Isaac de la Peyrère (XX 295-302).

III. — BELLES-LETTRES

Théatre

Comptes rendus de pièces françaises jouées à Paris :

Piron, Alexis : *Gustave Vasa,* tr., 3 février 1733, éd. Le Breton (I 134-137).

Boissy, Louis de : *Le Badinage,* com., 23 novembre 1733 II 132).

Pellegrin, Simon : *Pélopée,* tr., 18 juillet 1733 (II 133).

Voltaire : *Adélaïde Du Guesclin,* tr., 18 janvier 1734 (II 279-282, 309-310, III 71-72).

Boissy, Louis de : *La Surprise de la haine,* com., 10 février 1734 (III 139-142).

Nivelle de La Chaussée, Pierre : *La Fausse antipathie,* com., 2 octobre 1733, éd. Prault, 1734 (III 143).

La Grange-Chancel, François, R.P. : *Cassius et Victorinus martyrs,* tr., 6 octobre 1732, éd. Ribou, 1733 (III 162).

Richer, Henri : *Sabinus,* tr., 29 décembre 1734 (V 188-190).

Lefranc de Pompignan, Jean-Jacques : *Didon,* tr., 21 juin 1734 (V 190-192).

Nivelle de La Chaussée, Pierre : *Le Préjugé à la mode,* com., 3 février 1735, éd. Le Breton (V 357-365).

La Valette, F. : *L'Amante en tutelle,* com., 17 août 1735 (VII 21-22).

Romagnesi, Jean : *La Feinte inutile,* com., 22 août 1735 (VII 22).

Le Blanc, Jean Bernard, abbé : *Abensaïd,* tr., 6 juin 1735, éd. Prault, 1736 (VII 356-358).

Voltaire : *Alzire*, tr., 27 janv. 1736, éd. Bauche (VIII 37-38, 39-45, 97-107, 334-336).

Romagnesi, Jean : *Les Fées*, com., 14 juil. 1736 (IX 264).

Cahusat, Louis : *Pharamond*, tr., 14 août 1736, éd. Prault (IX 272-273, X 114-116).

Merville, Michel Guyot de : *Les Mascarades amoureuses*, com., 4 août 1736, éd. Chaubert (IX 344-349).

Voltaire : *L'Enfant prodigue*, com., 10 oct. 1736 (X 141-142).

Romagnesi, Jean : *La Fille arbitre*, com., 14 janvier 1737 (XI 118).

Morand, Pierre de : *Childéric*, tr., 19 décembre 1736, éd. Prault, 1737 (XI 114-117).

Boissy, Louis de : *Les Deux nièces*, com., 24 janvier 1737 (XI 117-118).

Nadal, Augustin, abbé : *Osarphis*, tr. (1728), éd. dans le tome II des *Œuvres mêlées*, 1738 (XI 157-166).

Nivelle de La Chaussée, Pierre : *L'Ecole des amis*, com., 25 février 1737, éd. Le Breton (XII 6-10).

Boissy, Louis de : *La Pièce sans nom, ou la****, com., 17 août 1737, éd. Prault, 1737 (XIII 21-22, 138-140).

Piron, Alexis : *La Métromanie*, com., 10 janvier 1738 (XIV 127, 259-263).

Nivelle de La Chaussée, Pierre : *Maximilien*, tr., 28 févr. 1738 (XVI 49-50).

(Pont de Vesle, Antoine) : *Le Fat puni*, com., 14 avril 1738 (XVI 50).

Merville, Michel Guyot de : *Le Consentement forcé*, com., 13 août 1738, éd. Chaubert, 1738 (XVI 95-96).

Pesselier, Charles : *L'Ecole du temps*, com., 11 septembre 1738 (XVI 96).

La Grange, Nicolas de : *Le Rajeunissement inutile, l'Accommodement imprévu*, 27 septembre 1738 et 12 novembre 1737, éd. Ribou, 1738 (XVI 189-192).

La Fosse : *L'Ecole de la raison*, com., 20 mai 1739, éd. Prault (XVII 107-109).

Tanevot, Alexandre : *Sethos*, tr., éd. Pissot, 1739 (XVII 138-144; XVIII 97-120, 121-129).

(Lebrun, Denise ?) : *Thélamire*, tr., 6 juillet 1739, éd. Le Breton (XVII 234-238).

Boissy, Louis de : *Les Talents à la mode*, com., 17 septembre 1739, éd. Prault (XVIII 25-37).

Pesselier, Charles : *Esope au Parnasse*, com., 19 août 1739, éd. Prault (XVIII 145-163, 226-232).

(Voisenon, Claude) : *L'Ecole du monde,* com., 14 octobre 1739, éd. d'Amsterdam (XVIII 232-240, 241-243).
Du Perron de Castera, Louis : *Les Stratagèmes de l'amour,* com., 8 août 1739, éd. Moreau (XVIII 289-293).
Gresset, Jean-Baptiste : *Edouard III,* tr., 22 janvier 1740, éd. Prault (XIX 94-96, 236).
Boissy, Louis de : *Les Dehors trompeurs,* com., 18 févr. 1740, éd. Prault (XX 23-24).
(Sainte-Foy ?) : *L'Oracle muet,* com., 22 mars 1740 (XX 24).

Comptes rendus de pièces françaises jouées à Londres :

Voltaire : *Zaïre,* tr. (I 36-37).
Molière : *L'Avare,* com., trad. de Fielding (I 80-96).
Destouches, Philippe : *Le Philosophe marié,* trad. de John Kelly (II 120).
Fagan, Christophe : *La Pupille,* com. (IV 284-287).
Boissy, Louis de : *Les Billets-doux,* com. (V 46-48).
— — : *Le Français à Londres,* com. (VI 107-108).

Comptes rendus de pièces anglaises :

(Johnson, Charles) : *Cœlia, or the Perjured lover,* 11 déc. 1732 (I 41-44).
Lillo, George : *The London merchant, or the History of George Barnwell* (1731), reprise le 7 août 1733, éd. Gray, Londres, 1731 (III 337-357; IV 18-24).
Dryden, John : *All for love, or the World well lost,* tr., trad. de Prévost (V 33-41; VI 151-168; VII 121-240).
X... : *Le Petit maître* (?), réplique anglaise au *Français à Londres* de Boissy (VI 108-111).
(Randolph, Thomas) : *The Toyshop,* com. (VI 236-237).
X... : *The Christian Hero,* tr. (VI 230-240).
(Cooper, Elisabeth) : *The Rival widows, or the Fair libertine,* 22 févr. 1735, com. signalée par Prévost sous le titre faux de *la Belle pénitente* (VII 23-24).
(Carey, Henry) : *The Honest Yorkshire-man,* com., 11 juil. 1735, éd. en 1736 (VII 359).

Steele, Richard : *The Conscious lovers*, com. (1722), trad. de Prévost (VIII 108-145, 178-186, 193-325).
Dryden, John : *Alexander's feast*, livret d'oratorio, trad. de Prévost (XI 49-62).
X... : « la fille-mère » (?) (XI 118-119).

Articles :

Traduction de Molière en anglais : *Molière's select comedies in French and English*, Londres, Watt, 1732 (I 78-80).
Barton Booth, comédien anglais (I 119-120, 189, XII 86-90).
L'adaptation du *Brutus* de Voltaire par William Duncomb (I 137-138, VI 237-239).
Réflexions de Voltaire sur le théâtre anglais (I 278-288).
Parallèle de la tragédie et de la comédie (II 348-352).
Querelle entre les théâtres de Londres (III 237-240).
Grand nombre de spectacles à Londres (III 257-259).
Discours du R.P. Porée sur le théâtre, trad. angl. de Lockman (1734) (III 259).
L'adaptation d'*Andromaque* de Racine par Ambrose Phillips (*The Distress'd mother*) (IV 15-16, VI 238).
Sur la célébrité des comédiennes, à propos de Mlle Gaussin (IV 287-288).
Lettre de M..., ministre anglais, sur Dryden (V 25-42).
Lettre de M..., avocat anglais, sur les *Billets-doux* de Boissy (V 43-48).
Auteurs comiques ennemis des médecins (V 135-137).
Edition du théâtre de Brueys (V 289-294).
Marianne, tragédie de Tristan Lhermite, remise au théâtre par J.B. Rousseau (V 296-297).
Critique de quelques comédiens anglais (V 303-307).
Réédition des œuvres de Molière avec des mémoires sur sa vie par M. de la Serre (VI 50-55).
Carrière de Poitiers, comédien français, en Angleterre (VI 105-107).
Projet de traduction du théâtre anglais par Thiériot (VI 168).
Extrait de quelques lettres anglaises sur les satires en France (VI 217-224).
Les théâtres de Londres (VI 283-288).

Carrière de Francisque, arlcquin français, en Angleterre (VI 287-288).
L'essai de Dryden : *Of Dramatick poesie* (VII 97-105).
Réédition des œuvres de Racine par Joly (VIII 20-24).
Recueil des chefs-d'œuvres du théâtre anglais (VIII 35-36).
Un commentaire de Hamlet par Addison (IX 115-118).
Réflexions sur les actrices (X 85-93).
Traduction d'un fragment de tragédie espagnole (XI 25-45, 113-114).
La comédie sérieuse en Angleterre selon Stonecastle (XII 145-149).
Projet de réformation des théâtres par Swift (XII 148-152, XIII 200-203).
Différence entre la vieille et la nouvelle comédie (XII 289-306).
Nouvelle lettre sur le théâtre de Luigi Riccoboni (XIII 274-276, XVII 85-90).
L'édition des œuvres de Shakespeare par N. Rowe (XIV 26-46, 50-72).
Origine de la comédie en Angleterre (XIV 47-48).
Réflexions sur la *Métromanie* (XV 121-126).
Remarque sur la comédie antique (XVI 31-41).
Réédition des œuvres de Corneille par Granet (XVI 51-60).
Controverse au sujet de Mahomet II, de J. B. Sauvé de la Noue (XVII 90-96, 118-120).
Sur les pièces « à scènes détachées » (XVII 105-107).
Biographies de Molière composées par Voltaire, Brumoy et de La Serre (XVII 251-252, 343-347).
Dialogue d'un poète et d'un comédien, par Lefebvre de Saint-Marc (XVIII 243-249).
Recueil de dissertations sur plusieurs tragédies de Corneille et de Racine... par Granet (XIX 33-47).
Réflexions historiques sur le théâtre (XIX 337-348).
Règlement hostile aux comédiens anglais (XX 49-53).
Notices sur les anciens comédiens français (XX 265-287).
Caractère de Colley Cibber, comédien anglais (XX 287-288).

Roman

Comptes rendus d'ouvrages français :

Terrasson, Jean, abbé : *Sethos...*, trad. angl. de Lediard, 1732 (II 135).

Lesage, Alain René : *Histoire d'Estevanille Gonzalez...*, tome I, Paris, Prault, 1734 (II 206-209).

(Gueulette, Thomas Simon) : *Les Mille et une heures, contes péruviens*, Amsterdam, Wettstein & Smith, 1733 (II 256-257).

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de : *La Vie de Marianne...*, 2e partie, Paris, Prault, 1734 (II 344-348; III 219-220); 5e partie, 1736 (IX 273-275); 8e partie, 1737 (XVI 50).

Prévost, Antoine, abbé : *Le Philosophe anglais, ou Histoire de M. Cleveland...*, tomes I-IV, Utrcht, Néaulme, 1731-1732 (II 353-356); tome V apocryphe, 1734 (IV 30-32); tomes VII-VIII, 1739 (XVII 10-16, 23-24).

Prévost, Antoine, abbé : *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescot*, rééd., Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1733 (III 137-139).

Ramsay, Andrew-Michael : *Les Voyages de Cyrus...*, rééd. de la trad. angl. de Woodward (III 158).

Lussan, Marguerite de : *Anecdotes de la cour de Philippe-Auguste...*, Paris, Pissot, 1733 (III 177-180).

Crébillon, Claude : *Tanzai et Néadarné, histoire japonoise...*, « Pékin », 1734 (V 225-226).

(Lenglet Dufresnoy, Nicolas) : *Les Princesses Malabares, ou le célibat philosophique*, « Andrinople », 1734 (V 225).

(Du Castre d'Auvigny, Jean, et Desfontaines, Pierre) : *Amusements historiques...*, Paris, Prault, 1735 (V 226-227).

Lesage, Alain René : *Histoire de Gil Blas de Santillane*, tome IV, Paris, Ribou, 1735 (V 355).

(Du Castre d'Auvigny, Jean, et Desfontaines, Pierre) : *Anecdotes galantes et tragiques de la cour de Néron*, Paris, Rollin, 1735 (V 356-357).

Prévost, Antoine, abbé : *Le Doyen de Killerine...*, 1re partie, Paris, Didot, 1735 (VI 354-359).

(Mouhy, Charles de) : *La Paysanne parvenue*, Paris, Prault, 1735, et *Paris ou le Mentor à la mode*, Paris, Ribou, 1735-1736 (VI 359-360).

Tencin, Claudine de : *Mémoires du Comte de Comminge...*, La Haye, Néaulme, 1735 (VII 292).

Crébillon, Claude : *Les Egarements du cœur et de l'esprit...*, 1re partie, Paris, Prault, 1736 (VII 355-356) ; 2e et 3e parties, 1738 (XVI 50).

La Vieuville d'Orville, Adrien de : *Histoire de Lidéric premier...*, Paris, Didot, 1737 (X 235-240).

(La Place, Antoine de ?) : *Mémoires de Milord..., traduits de l'anglais par M. D.L.P.*, Paris, Prault, 1737 (XII 306-312).

Milon de Lavalle : *Mémoires de la Comtesse Linska, histoire polonoise*, Paris, Mesnier, 1739 (XVI 357-360).

Argens, Jean-Baptiste de Boyer d' : *Lectures amusantes, ou les Délassements de l'esprit, avec un discours sur les nouvelles*, La Haye, Moetjens, 1739 (XVII 51-62).

(Tencin, Claudine de) : *Le Siège de Calais, nouvelle historique...*, La Haye, Néaulme, 1739 (XVII 73-82).

Saint-Jory, Charles Rustaing de : *Les Femmes militaires, relation historique d'une île...*, Paris, Simon & de Bats, 1735 (XVII 82-84).

Comptes rendus d'ouvrages anglais :

(Defoe, Daniel ?) : *The History of the life and adventures of Duncan Campbell...*, Londres, 1720 (II 68-70).

(Lyttelton, George) : *Letters from Persia...*, trad. fr. (*Nouvelles lettres persanes*), Londres, 1735 (VI 335-336).

Articles :

Sur une réédition de *l'Astrée* (I 260-261).

Réflexions sur les grands romans (II 46-48).

De l'Usage des romans, par Lenglet Dufresnoy (III 142-143; IV 32-48).

Voyage merveilleux du Prince Fan-Férédin..., du R.P. Bougeant (VI 119-120).

Ouvrages pseudo-historiques de Marville, Marana, Sandras, Pontis (VI 340-341).

Eclaircissements sur le caractère historique des romans de Prévost (VI 353-359; IX 341-344).

Remarques sur la traduction de *Tiran le Blanc* (XI 265-267, 284-288).

Rapports du roman et de l'histoire chez La Calprenède, Scudéry, etc. (XIII 132-138).

Guerre des auteurs au sujet d'un épisode d'Héliodore (XIII 134-135, 140-143).

Poésie

Comptes rendus d'ouvrages français :

Voltaire : *Le Temple du Goût...*, Amsterdam, Ledet & Desbordes, 1733 (I 97-114, 170-172; III 259-260).

(Bouret, Pierre) : *Le Triomphe des Mélophilètes, idylle en musique...*, Paris, Prault, 1725 (II 132-133).

Marolles, Michel, abbé de : *Tableau du Temple des Muses...*, rééd., Amsterdam, Chatelain, 1733 (II 240).

Gresset, Jean-Baptiste : *Ode au Roi sur la guerre présente...*, Rouen, Lallemand, 1733 (II 238-239).

Serré de Rieux, Jean de : *La Musique, poème divisé en quatre chants*, Lyon, 1714 (II 290-297, 318-324).

Chaulieu, Guillaume Amfrye de : *Œuvres diverses...*, Amsterdam, Chatelain, 1733 (III 15-22).

La Sante, Gilles, R.P. de : *Poésies...*, rééd., 1733 ? (III 162).

Rousseau, Jean-Baptiste : *Œuvres* (Odes, cantates, les Ayeux chimériques...), nouv. éd., Amsterdam, Changuion, 1734 (V 294-296).

Gresset, Jean-Baptiste : *Ver-Vert, ou les voyages du perroquet de Nevers*, 4e éd., Amsterdam, 1735 (VII 20-21).

Boileau, Nicolas : œuvres traduites en vers latins par un Anglais, 1735 ? (VII 276-277).

(Bernis, François, abbé de) : *Epître à ses dieux pénates...*, Paris, Didot, 1736 ? (IX 42-44).

Marsy, François, R.P. : *Pictura, carmen*, Paris, Le Mercier, 1736 (IX 44-48).

Rousseau, Jean-Baptiste : *Epîtres nouvelles...*, Paris, Rollin, 1736 (IX 135-138).

Sanlecques, Louis, R.P. de : *Satires...*, rééd. avec les *Satires* de Boileau, Amsterdam, 1737 (IX 221-222).

Gresset, Jean-Baptiste : *Epître de M. Gresset, écrite de la campagne...*, Paris, Prault, 1737 (XI 21-24).

Voltaire : *La Henriade...*, rééd. avec une préface de Cocchi (XI 45-48); trad. italienne de Nenci, Florence, 1739 (XVIII 337-344).

Rousseau, Jean-Baptiste : *Ode à la paix...*, Paris, Simon, 1737 (XI 106-109).

X... : *La Matrone d'Ephèse*, cantate (XI 94-96).

X... : *Epître à Rousseau...* (XII 328-330).

La Mare, abbé de : « Poème sur le progrès du génie » (XIII 163-165).

(Bernis, François, abbé de) : *L'Elysée, poème* (XIV 304-309).

(Roussy, Jean, abbé de) : *Aurelia, ou Orléans délivrée....* (XV 42-48, 49-52).

Gresset, Jean-Baptiste : *Epître de M. Gresset sur sa convalescence,* Paris, Prault, 1738 (XVI 50).

Voltaire et Rousseau, Jean-Baptiste : *Epîtres sur le bonheur, la liberté, l'envie, par M. de Voltaire, et autres de M. Rousseau...,* Amsterdam, Desbordes, 1738 (XVI 51).

Lefort de La Morinière, Adrien : *Choix de poésies morales et chrétiennes depuis Malherbe...,* Paris, Prault, 1739-1740 (XVI 355-357).

Lavau : *L'Education, poème divisé en deux chants,* 1739 (XVII 63-71).

Carrelet de Rosay, Pierre, abbé de : *La Gloire de Louis XIV dans la guerre et dans la paix...,* rééd., Paris, Prault, 1739 (XVII 112-118).

Poèmes composés pour la fête académique du 23 juillet 1739 :

Le Roi : *La reditum pacis egloga* (XVII 162-168).

Froger : *Ode sur la paix* (XVII 184-190).

Petit : *In pacem, carmen* (XVII 282-286).

Allaire : *Ludovico XV, victori pacifico, hendecasyllabi...* (XVII 286-288).

Moreau : *In pacem recens promulgatam, ode* (XVII 305-307).

Guérin : *In pacem, ode* (XVII 307-312).

Linant, François : *Progrès de l'éloquence sous le règne de Louis XIV,* 1739 (XVII 351-352).

X... : *Ode à M. Turgot...,* Paris, Guérin, 1739 (XVIII 23-24).

Lavarde, abbé de : *Inscription sur le funeste accident de Saint-Thomas du Louvre...* (XVIII 94-96).

Deshoulières, Antoinette : *Poésies de Mme et Mlle Deshoulières,* nouv. éd. augm., Paris, Le Breton, 1739 (XVIII 168).

X... : *Le Poète, épître de M... à M. le Pr. de la C. d. A.,* (XVIII 354-357).

Comptes rendus d'ouvrages anglais :

Milton, John : *Paradise lost,* trad. fr. du Du Pré de Saint-Maur, Paris, Cailleau, 1729 (II 203-205); trad. italienne

de Paolo Rolli, Londres, Aris, 1729 (II 324-326); rééd. des œuvres, avec « the Life of John Milton » par Toland (XII 128-135).

Pope, Alexander : *Essay on the nature and state of man*, 1733-1734; rééd., Londres, Wilford, 1734 (III 161-162); trad. fr. de Resnel, Utrecht, Néaulme, 1737 (XII 22-24); trad. fr. de Serré de Rieux, Londres, Smith, 1739 (XVI 232-239).

Pope, Alexander : *Essay on criticism*, trad. fr. de Silhouette, 1736 (IX 326-336).

Swift, Jonathan : épigrammes en vers et pièces détachées (V 267-268; VI 7-11, 129-131; XIII 200-203; XVI 155-161; XVIII 360).

Jacob, Hildebrand : *Brutus*, poème épique, dans *The Works*, éd. de 1735, Londres (IX 188-192, 193-209).

Glover, Richard : *Leonidas, a poem*, Londres, 1737 (XII 127-128; XIII 73-96).

Jacobs, Hildebrand : *The Modern Argonauts*, trad. de Prévost (XIX 241-253).

Jacobs, Hildebrand : *The Curious maid*, trad. de Prévost (XIX 351-354).

Articles et comptes rendus d'ouvrages théoriques :

Poèmes écrits en français par des Anglais (I 169-176).

Rémond de Saint-Mard : *Réflexions sur la poésie en général...*, rééd., La Haye, Rogissart, 1734 (I 232-233; II 97-110, 124-132).

Sources d'un placet de Maynard (I 235-237).

Remarques sur des vers non rimés, italiens, anglais ou français (II 326-328).

La poésie, la musique et la danse dans la Grèce ancienne (II 342-344).

Réflexions de Montaigne sur le goût poétique (IV 210-214).

Réflexions sur l'usage de la rime (VI 64-72, 73-81).

Prix de poésie proposé à toute l'Europe par l'Angleterre (VII 32-36).

Reproches de Madame Dacier à notre langue (IX 49-72).

Sur l'harmonie des mots (IX 171-176).

Réflexions sur la satire en France et en Angleterre (IX 260-272).

Sur des vers de Théophile de Viau (X 81-85).

Attaques du président Bouhier contre Prévost, au sujet de la rime (X 241-264, 278-288).
Une jeune poétesse française de quinze ans (XI 167-168).
Excellence des poètes grecs selon Addison (XII 3-6).
Réflexions sur la poésie en France au XVIIe siècle (XII 11-15).
X... : *Inquiry into the the reasonableness and the usefulness of poetry* (XII 98-103).
Réflexions sur un passage de *Samson agonistes* de Milton (XII 135-139).
Sur des vers de Voiture (XII 238-240).
Longue, Louis de : *Raisonnements hasardés sur la poésie française,* Paris, Didot, 1737 (XII 247-264).
Remarques sur la traduction des vers (XIII 203-211).
Défense de la poésie de Boileau (XIV 264-281).
Idée de la poésie selon Sarrazin (XIV 303-304).
Difficulté de garder le nombre du vers dans la traduction (XV 95-96).
Lettre à Monsieur Dacier au sujet de sa traduction d'Horace (XVI 113).
Cahusat, Louis de : *Epître sur les dangers de la poésie,* La Haye, Néaulme, 1739 (XVII 277-282).
Massieu, Guillaume, abbé : *Histoire de la poésie française,* Paris, Prault, 1739 (XVII 337-343).
Antonini, Annibale, abbé : *Rime de piu illustri poeti italiani,* Paris, 1731, rééd. 1732 (XX 6-17).
Réflexion d'Addison sur la poésie (XX 18-19).
Réflexions sur l'objet de la poésie, d'après Blackwell (XX 53-58).
La poésie en Allemagne; histoire d'un poète saxon (XX 59-62).
Réflexions sur le délire poétique, d'après Blackwell (XX 314-324).

Essais

Comptes rendus d'ouvrages en langue française :

Folard, Jean Charles, chevalier de : *Nouvelles découvertes sur la guerre...,* Bruxelles, Foppens, 1724; X... : *Sentiments d'un homme de guerre sur le nouveau système de Folard,* 1733, (II 218-222, 245-247).
X... : « Traité sur la Fortune », (II 257-262).

(Saunier de Beaumont, abbé) : *Lettres philosophiques, sérieuses, critiques et amusantes...*, Paris, Saugrain, 1733 (II 271).

Silvain : *Traité du sublime*, 1732 (II 284-288, XI 75-86).

Barbeyrac, Jean : *Recueil de discours sur diverses matières importantes...*, Amsterdam, Humbert, 1731 (III 8-15).

Saint-Hyacinthe, Thémiseul de : *Le Chef-d'œuvre d'un inconnu...*, 6e éd., La Haye, Husson, 1732 (III 46).

Saint-Jory, Charles, Rustaing de : *Œuvres mêlées*, Paris, Didot, 1735 (V 257-264, X 94-96).

Melon, Jean François : *Essai politique sur le commerce*, 1734, rééd. 1736, s.l. (V 307-312, VI 170-186, IX 121-122).

Titon du Tillet, Everard : *Essais sur les honneurs et sur les monuments...*, rééd. Paris, Chaubert, 1734 (V 346-354) .

Séguy, Joseph, abbé : *Oraison funèbre de* [...] *Louis Hector, duc de Villars*, Paris, Prault, 1735 (VI 11-14).

Pellisson, Paul : *Œuvres diverses*, éd. Du Terrail, Paris, Didot, 1735 (VI 111-119).

Trublet, Charles Joseph, abbé : *Essais sur divers sujets de littérature et de morale*, Paris, Briasson, 1735 (VI 150-151); trad. angl. (XII 22-23).

Jordan, Charles Étienne : *Histoire d'un voyage littéraire fait en 1733...*, La Haye, Moetjens, 1735 (VI 227-230).

Cartaut de La Vilate, François, abbé : *Essai historique et philosophique sur le goût*, Paris, Maudouit, 1736 (IX 105-106).

Rivault, David : *Discours*, Paris, Etienne, 1612-1614, rééd. ? (IX 181-185).

La Mare, abbé de : *L'Ennui d'un quart d'heure*, 1736 (IX 265-266).

Billard et Ponci de La Neuville : Panégyrique de Saint-Louis, (IX 268).

Du Mas, Louis : *La Bibliothèque des enfants, ou les premiers éléments des lettres, contenant le système du Bureau Typographique*, 1732, s.l., rééd. Paris, Simon, 1732-1733 (X 66-72, 128-135, 186-192, 207-215).

X... : *Apologie des dames, appuyée par l'histoire, par Madame de...*, Paris, Didot, 1737 (X 179-185).

X... : « Le parterre géographique et historique » 1736 ? (X 193).

La Baume-Desdossats, Jacques François de, abbé : *Eloge de la paix, ouvrage d'éloquence...*, Paris, Rollin, 1736 (XI 3-9).

Foncemagne, Etienne de, et Rothelin, Charles de, abbé : *Discours prononcés dans l'Académie Française... le 10 janvier 1737* (XI 14-19, 145-150).

X... : « Causes de l'émulation de l'esprit et du savoir », (XI 11-14).

X... : « Essai de logique à l'usage des dames », (XI 195-202).

Vertillac, comtesse de : *Lettre de Madame de... à M. de... (Rémond de Saint-Mard), avec la réponse, sur le goût et le génie, et sur l'utilité dont peuvent être les règles*, Paris, Prault, 1737 (XI 214-215).

X... : « Lettre de Racine, écrite des Champs-Elysées, à M. de Troy » (XI 305-310).

Vallange, M. de : *Académies royales instructives...*, Paris, Gandouin, 1736 (XII 11-15).

La Sante, Gilles Anne Xavier de, R.P. : *Poésies et pièces d'éloquence*, Paris, Barbou, 1737 (XII 51-54).

Argens, Jean Baptiste Boyer d' : *Lettres juives...*, La Haye, Paupie, 1736 (XII 313-314).

Pecquet, Antoine : *Discours sur l'art de négocier*, Paris, Nyon, 1737 (XII 338-356).

Chappelain, abbé : *Panégyrique de saint Louis* (XIII 22-24).

Moncrif, François Augustin Paradis de : *Essai sur la nécessité et sur les moyens de plaire*, dans les *Essais*, Paris, Prault, 1738 (XIV 127-140, 193-212, XV 89-92).

Du Perron de Castera, Louis de : *Entretiens littéraires et galants...*, Paris, Pissot, 1738 (XIV 145-147).

X... : *Réflexions sur l'amour*, Paris, Didot, 1738 ? (XIV 241-248).

La Trémouille et Sainte-Aulaire : *Discours prononcés dans l'Académie Française, le... 6 mars 1738*, Paris, Coignard, 1738 (XIV 248-256).

Pons, Jean François de, abbé : *Œuvres...*, Paris, Prault, 1738 (XIV 313-326, XV 41).

Du Tot : *Réflexions politiques sur les finances et le commerce*, La Haye, 1738 (XV 25-42, 296-312, 313-317).

X... : « Conseils moraux à l'usage des dames », (XV 204-216).

X... : « Pensées bizarres sur les yeux », (XV 126-131).

Marquet ,de Villefonds : *Panégyrique de saint Louis...*, Paris, Coignard, 1738 (XVI 75-77).

Pecquet, Antoine : *Pensées diverses sur l'homme*, Paris, Nyon, 1738 (XVI 95, 97-107).

Crousaz, Jean Pierre de : *Examen de l'essai de M. Pope*

sur l'homme..., Lausanne, Bousquet, 1737 (XVI 241-249).

Saint-Pierre, Charles Castel de, abbé : *Discours sur les différences entre le grand homme et l'homme illustre*, publié dans : Séran de La Tour, *Histoire d'Epaminondas*, 1739 (XVII 193-204).

Pecquet, Antoine : *Discours sur l'emploi du loisir*, Paris, Nyon, 1739 (XVII 205-215, 216-226, 313-336).

Saint-Vincent, abbé de : *Panégyrique de saint Louis...*, Paris, Coignard, 1739 (XVII 355-356).

Coste, N. : *Projet d'une histoire de la ville de Paris sur un plan nouveau*, Harlem, 1739 (XVII 356-357); *Lettre de l'auteur du projet...*, (XVIII 309-312).

Nicolas : *Discours sur la douceur*, Paris, Simon, 1739 (XVII 353-355, XVIII 44-48).

La Mare, abbé de : *Le Je-ne-sais-quoi de vingt minutes*, Paris Briasson, Lormel et Prault, 1739 (XVIII 265-270).

Pecquet, Antoine : *Parallèle de l'esprit, du cœur et du bon-sens*, Paris, Nyon, 1740 (XIX 236-237).

(Mably, Gabriel Bonnot de, abbé) : *Parallèle des Romains et des Français...*, Paris, Didot, 1740 (XX 146-168).

(Deschamps, François Michel Chrétien ?) : *Examen du livre intitulé : « Réflexions politiques sur les finances et le commerce »*, La Haye, Vaillant & Prévot, 1740 (XX 329-334).

Articles et comptes rendus d'ouvrages étrangers :

Bland, docteur : « Dissertation sur les femmes » (II 32-34).

Swift, Jonathan : Epitaphe du Maréchal de Shomberg (II 307-309).

Berkeley, George : Remarques sur le caractère des Auteurs favoris de notre siècle (III 180-186, XIII 65-72).

X... : « Mathématiques féminines » (III 201-208).

X... : « Nouveau dictionnaire pour les gens de qualité » (III 217-226).

X... : « Règles de conduite d'un usage général » (III 217-226).

X... : *England's genius, or Witt triumphant...*, Londres, Roberts, 1734 (III 306-308).

X... : « Traité des nez » (III 308-309).

X... : « Traité du lieu où se rendent les oiseaux de passage » (III 309).

Southalt, J. : *London made easy...*, Londres, Wilford, 1734 ? (III 325-329).

Vanderlint, Jacob : *An essay to make money plentiful...*, Londres, Cox, 1734 (III 329-331).

X... : « Plan utile à toutes les nations voisines de la mer » (IV 10-14).

Berkeley, George : *The analyst...*, Londres, 1734 (IV 76-82).

X... : « Eloge de l'inconstance des femmes » (IV 117-120).

X... : « Règles pour le gouvernement des maris » (IV 192-198).

X... : « Réflexions sur les tombeaux de Westminster » (IV 242-254).

X... : « Essai sur la conversation » (IV 310-312).

X... : « Dialogue sur les médailles » (V 147-168).

Questions proposées à M. Stonecastle sur les visites (V 180-186).

X... : « *The present state of fornication, worecraft and adultery in Great Britain*, Londres, Wilford (V 278-279).

Swift, Jonathan : Dispositions testamentaires (VI 7-11).

X... : « Collection de cinq cents épigrammes avec une dissertation critique », Londres, Walthoe & Cornhill, 1735 (VI 188).

X... : « Recueil de vers anglais tirés de dessus les murailles et les vitres », (VI 298-301).

Pope, Alexander : *Literary correspondence... from 1704 to 1734*, 3e éd., Londres, Curll, 1735 (VI 302-304, VII 292-307).

X... : « Traité du discernement des esprits » (VII 11).

X... : « Dialogues nouveaux » (sur la mer, Mars et Vénus, etc.) (VII 106-112).

Curll, Edmond : *The Rarities of Richmond...*, Londres, Curll, 1735 (VII 285).

Collier, Jeremy : *Essays upon several moral subjects...*, rééd. Londres, Sare, 1725 ? (IX 73-94).

X... : « Spéculations sur la création de colonies » (IX 118-120).

Sherlock, William ? : *Treatise on death* (IX 177-181).

(Chappel, William ?) : *The Duty of man*, nouv. trad. fr. annoncée (IX 312, XIII 186-187).

Fleetwood, William : « Réflexions sur la meilleure forme

de gouvernement », dans les *Sermons du Dr. Fleetwood...*, rééd., Amsterdam, 1712 ? (X 161-168).

Dolce, Lodovico : *Dialogo della institutione delle dame...*, éd. abrégée de Herzhanser, Venise (XI 169-179).

Swift, Jonathan : « Prédictions pour l'année 1708... », dans *Le Conte du tonneau... avec plusieurs autres pièces curieuses*, rééd., La Haye, 1732 (XI 313-360).

Swift, Jonathan : « Pensées détachées » (XI 300-305).

X... : « Dialogue sur les conversations modernes (XII 271-282).

Swift, Jonathan : *Traité du profond*, traduction de Prévost (XIII 289-312, 324-335).

X... : « Projet de réformation des mœurs » (XIV 218-224).

X... : « Observations sur le goût » (XV 73-86).

X... : « Remarques sur l'éducation des femmes » (XV 101-104).

X... : « Remarques littéraires sur les turcs » (XV 145-154).

X... : « Projet d'une milice en cire » (XV 217-230).

Germundsson : Lettre à l'auteur du *Pour et Contre* (XVI 122-141).

Tagliazuchi, Girolamo, abbé : *Prose e poesie...*, Turin, 1735 (XVIII 283-287).

X... : « Art de ne pas penser » (XIX 157-178).

Jacobs, Hildebrand : « Dialogues » et « Essai sur la manière dont l'esprit est élevé au sublime », dans *The Works*, 1735, trad. de Prévost (XIX 179-192).

X... : « Réflexions contre le mariage » (XX 44-48).

Philologie, Grammaire, Editions savantes

Comptes rendus d'ouvrages publiés en France :

Guarini, Battista : *Il Pastor fido, le Berger fidèle*, trad. fr. en éd. bilingue de Pecquet, Paris, Nyon, 1732 (II 270); éd. angl. (XII 106-110).

Le Tasse, Torquato Tasso : *Aminta*, trad. fr. de Pecquet, Paris, Nyon, 1734 (VI 16-20); éd. angl. (XII 106).

Camoens, Luis de : *Os Lusiadas*, trad. fr. de Du Perron de Castera, Paris, 1735 (VI 82-96).

Martin, Dom Jacques : *Lettres nouvelles de saint Augus-*

tin [...] *avec un traité de l'origine de l'âme,* Paris, 1734 (VI 139-144, 145-148).

Pétrone : *Poème sur la guerre civile...,* édité par Louis Bouhier, Amsterdam, Changuion, 1737 (X 241-264, 278-288; XI 89-94).

Virgile : *Œuvres,* trad. fr. de La Landelle de Saint-Rémy, Paris, Dupuis, 1736 (XI 19-20).

Sannazar, Jacopo Sannazaro : *Arcadia,* trad. fr. de Pecquet, Paris, Nyon, 1737 (XIII 193-200).

Vaugelas, Claude Favre de : *Remarques sur la langue française,* rééd., Paris, Didot, 1738 (XIV 234-240).

Olivet, Pierre Thoulier, abbé d' : *Remarques de grammaire sur Racine,* Paris, Gandouin, 1738 (XV 317-318, 325-333; XVI 25-27, 145-155; XVII 190-192, 298-304).

Tite-Live : *Histoire romaine,* trad. fr. de Guérin, Paris, Prault, 1738-1740 (XVII 238-240).

Desfontaines, Pierre, abbé : *Racine vengé, ou Examen des remarques grammaticales de M. l'abbé d'Olivet...,* Avignon, 1739 (XVII 289-304; XVIII 169-192, 193-214).

Martin, Dom Jacques : *Explications de divers monuments singuliers* [...] *avec l'examen de la dernière édition des ouvrages de saint Jérôme...,* Paris, Lambert, 1739 (XVIII 138-139).

Goujet, Claude, abbé : *Bibliothèque françoise, ou Histoire littéraire de la France,* annonce des tomes I-II (XVIII 327-332).

Comptes rendus d'ouvrages publiés à l'étranger :

Estienne, Robert : *Thesaurus linguae latinae,* rééd. par Samuel Harding, Londres, 1733 (I 14-17, 141-142).

Bayle, Pierre : *Dictionnaire historique et critique...,* trad. angl. de Lockman et Bernard, Londres, Straham, 1734-1741 (I 57-60; IV 138-141).

Walch, Johann Georg : *Historia critica linguae latinae,* Leipzig, 1716 (I 142-144).

Crusius, Lewis : *Lives of the Roman poets...,* Londres, Innys & Mamby, 1733 (II 120; V 227-228).

Hardouin, Jean, R.P. : *Johannis Harduini e Societate Jesus opera varia...,* rééd., Amsterdam, Sauzet et La Haye, Hondt, 1733 (II 147-161; III 62-67; V 50-65).

X... : *Vetus Testamentum Graecum ex versione Septua-*

ginta..., Zurich, Grabe, 1731 (II 161-163).
Burmann, Peter : *Pro litteratoribus et grammaticis oratio...*, Leyde, 1732 (II 299-306).
Maichel, Daniel : *Introductio ad historiam litterariam de praecipuis bibliothecis parisiensibus...*, Cambridge, Crownfield, 1721 (III 99-111).
Rollin, Charles : *De la Manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres...*, trad. angl., Londres, 1734 (IV 14-15).
Davis : « Dictionnaire polygraphique », Bettersworth, 1735 ? (VI 35-36; VII 47).
(Blackwell, Thomas) : *An Inquiry into the life and writings of Homer...*, Londres, Oswald, 1735 (VI 189-190; XV 350-360; XVI 60-70; XX 314-328).
Kelly, John : *French idioms adapted to the English...*, Londres, Wood & Bailey, 1736 (IX 111-112).
Epictète : *Manuel*, éd. angl. (IX 212-213).
Montaigne, Michel Eyquem de : *Les Essais*, éd. angl., avec notes de Coste, Londres, 1724 (IX 215-216).
Guevara, Antonio de : *Horologium principum*, éd. angl. (XII 118-120).
La Boétie, Etienne de : *De la Servitude volontaire*, trad. angl., Londres, 1735 (XII 117-118).
Bodin, Jean : *De Republica*, éd. angl. (XII 117-118).
Manwaring, Edward : *An Historical and critical account of the most eminent classik authors*, Londres, Innys & Mamby, 1737 (XIII 266-274).
Aristote : *Poétique*, avec le commentaire de Castelvetro, rééd. angl. (XIV 282).
Jérôme, saint : *Sancti Eusebii Hieronimi* [...] *opera*, éd. de Vallarsi, Vérone, 1734-1737 (XVIII 129-138).
Cassiodore : *Cassiodori senatoris complexiones...*, éd. de Scipione Maffei, Florence, 1721 (XVIII 139-141).

Articles :

Principaux savants des universités allemandes (III 75-88).
Remarques sur l'usage des bibliothèques (III 97-99).
Si les Anglais traduisent bien nos livres (IV 15-18).
Extrait de la dissertation de Terrasson sur *l'Iliade* (IX 50-72).
Question sur l'origine de notre langue (IX 134-144).
La retraite de Cassiodore (X 97-111).
L'accord des participes (X 116-120).
Remarques historiques sur la langue anglaise (XI 269-

284).
Le style épistolaire (XII 121-122).
Solécisme de Swift dans une épigramme latine (XII 165-166).
Les bouts-rimés (XIII 284-288).
Barbarisme et néologisme de Molière (XIV 147-152).
Méthode pour apprendre les langues étrangères (XIV 311-312).
Discussion sur la prééminence de la langue latine ou grecque (XIV 349-356).
Le caractère du médecin Japis dans l'*Enéide* (XV 264-288).
Explication d'un passage de Virgile (XVI 27-30, 85-93).
La satire, origine de la comédie (XVI 31-41).
Lettre à M. Dacier sur quelques passages d'Horace (XVI 113-117).
Remarques grammaticales sur la particule « ne » (XVI 145-155).
Eclaircissements sur l'usage de la cryptographie à l'époque de César (XVI 313-327).
Méthode facile pour apprendre les langues (XVI 327-333).
Remarques sur un passage du Livre X de l'*Enéide* (XIX 3-10).
Prononciation de la langue anglaise (XVIII 357-360).
Remarques sur les centons (XIX 333-336).
Remarques sur un passage de Lucain (XIX 223-224).

Histoire des journaux

Eustace Budgell et *The Bee* (I 33).
Caractère de quelques journaux anglais (I 44-48, 68-71).
The Ladies journal (I 161-162).
The Universal spectator de Henry Stonecastle (I 258-259).
Les *Annales typographiques* de Mattaire (II 25-29).
Le Cabinet du philosophe de Marivaux (II 339-342).
La contrefaçon du *Pour et contre* chez Van der Klotten (IV 25-30).
Les Spectateurs & les spectatrices, traduction du journal de Richer (IV 198-205).
Jugement sur la nouvelle direction des *Mémoires de Trévoux* (V 49-50).
Erreur du *Craftsman* sur les *Mémoires de Trévoux* (VII 278).

Remarques sur le plan de *The Universal spectator* (IX 97-105).
Journal anglais consacré à l'éloge des hommes illustres (XIII 143).
La traduction des *Philosophical transactions* par Brémond (XIII 355).
Projet anglais d'un bulletin nécrologique (XVII 22-23).
Les *Osservazione letterarie* de Vérone (XVIII 49-59).
Nouveaux journaux italiens (XVIII 225-226).
Choix de la diversité dans les *Philosophical transactions* (XIX 106-107).
Origine des écrits périodiques à Londres, fin du *London journal* (XIX 297-302).
Généalogie humoristique du *Craftsman* (XX 62-69).

IV. — ARTS ET SCIENCES

Musique

Comptes rendus de livrets et d'ouvrages sur la musique :

Serré de Rieux, Jean de : *La Musique, poème divisé en quatre chants,* Lyon, 1714 (II 290-297, 318-324).

Jacobs, Hildebrand : *Of the Sister arts, an essay,* Londres, Lewis, 1734 (VI 33-44).

Rameau, Jean Philippe, et Fuzelier, Louis : *Les Indes galantes,* opéra, 1735 (VII 22-23).

Des Roziers, Charles, et Morand, Pierre de : *Les Amours des grands hommes, opéra* (XI 20-21; XII 75-79).

Hændel, Georg Friedrich, et Dryden, John : *Alexander's feast,* opéra, 1736, trad. du livret par Prévost (XI 49-62).

Grenet, et Lefranc de Pompignan, Jean Jacques : *Le Triomphe de l'harmonie,* ballet héroïque, 1737 (XII 73-75).

Rameau, Jean Philippe, et Gentil Bernard : *Castor et Pollux,* opéra, 1737 (XII 75, 315-324).

Mouret, Jean Baptiste, et Fuzelier, Louis : *Les Amours des dieux,* ballet, éd. à Paris, chez Ribou, 1727 (XII 325-327).

Rameau, Jean Philippe : *Génération harmonique, ou Traité de musique théorique et pratique,* Paris, Prault, 1737 (XIII 32-40; XIV 74-96, 141-143).

Mascitti, Michel : *Sonates* (XIV 309-311).

Roy : *Ballet de la paix* (XV 170-171).
La Mare, abbé de : *Zaïde, ballet héroïque* (XVIII 347-351).

Articles :

Anecdotes sur le séjour de Mlle Sallé en Angleterre (I 114-115; III 215-216; VI 22-23).
Hændel à Oxford; l'oratorio (I 206-209).
Passion de la noblesse anglaise pour l'opéra italien (I 360).
L'opéra de Hydegger à Londres (II 21-23).
Rivalité de Farinelli et de Hændel à Londres (VI 103-145).
Disgrâce du comédien-danseur Poitiers (VI 105-107).
Nouvelles des théâtres de Londres (VI 283-288).
Remarques sur nos théâtres lyriques (XII 158-161).

Peinture, Sculpture, Architecture

Comptes rendus :

(Ralph, James) : *A Critical review of the public buildings, statues and ornaments in and about London...*, Londres, Wilford, 1734 (IV 82-96, 264-282, 300-310).
Le Clerc, Sébastien : *Traité d'architecture*, trad. angl. de Chambers, Londres, Warey, 1734 (IV 134-135).
X... : *The Builder's dictionary*, Londres, 1734 (IV 130-134).
Blondel, Jean François : *De la Distribution des maisons de plaisance...*, Paris, Jombert, 1738-1739 (XII 26).
Reydelet : *Explication des tableaux de l'exposition du Louvre*, Paris, Colombat, 1737 (XIII 111-113; XVI 77-85).
Winghel : « Traité de sculpture » (XIX 107-113).

Articles :

Eloge du sculpteur Rysbrack (I 324-329).
Eloge du peintre Thornhill (IV 112-114).
Remarques d'un voyageur sur le château de Fontainebleau (VII 320-329).

Recherches sur la peinture gothique (XII 15-21).
Réflexions sur l'origine des arts (XIII 25-32).
Représentations de Servandoni aux Tuileries (XIV 289-303; XV 197-204; XVI 272-276; XIX 267-271).
Nouvelle estampe de Le Bas (XIX 48).
Effet des collections de peinture (XIX 272-288).
Cause de la langueur des beaux-arts en Allemagne (XIX 265-267).
Remarques historiques sur le renouvellement de l'architecture (XX 75-85).

Mathématiques, Physique, Astronomie

Comptes rendus :

Clermont : *L'Arithmétique militaire... ; la Géométrie pratique de l'ingénieur...*, 3e éd. augm., Paris, Witte, 1733 (II 233).
Flamsteed, John : *Historiae coelestis britannicae volumen primum* (secundum...), Londres, Meere, 1725; *Atlas coelestis...*, Londres, 1729 (III 194-198).
Philalethes : *Geometry no friend to infidelity, or a defense of Sir Isaac Newton...*, Cambridge, Cooper, 1734 (IV 80-82).
Mairan, Jean Jacques Dortous de : *Traité physique et historique de l'aurore boréale*, 2e éd., Amsterdam, Mortier, 1735 (VI 202-207; VIII 169-178).
Maupertuis, Pierre Louis Moreau de : *De la Figure de la terre déterminée par les observations de MM. de Maupertuis*, etc..., Paris, Imprimerie royale, 1738 (XV 240).
Algarotti, Francesco : *Il Newtonianismo per le dame...*, Vérone, 1737; *le Newtonianisme pour les dames...*, Paris, Montalant, 1733 (XVI 193-216).
Calogiera, Angelo, et Lioni, Girolamo : *Raccolta d'opusculi scienfici...*, Vérone, 1728-1738, tomes XV et XVI, 1738 (XVIII 225-226).
Bianchini, Francesco : *Astronomicae ac geographicae observationes...*, Vérone, 1737 (XVIII 256-257).
Le Ratz de Lanthenée : *Examen et réfutation de quelques opinions sur les causes de la réflexion...*, Paris, Chaubert, 1739 (XVIII 287-288).
Hamilton, John : *Stereography, or a complete body of perspective...*, Londres, Bowyer, 1738 (XIX 10-24).

Pardon, William : *A New and compendious system of practical arithmetic...*, Londres, Ware, 1738 (XIX 311).
Wolf, Christian : « Traité d'algèbre », trad. fr. (XIX 311-312).

Articles :

Eclipse du soleil à Anapolis Royale (I 140-141).
Dissertation anonyme sur la figure de la terre (III 198-199).
Intérêt porté aux sciences par le Régent (V 87-88).
Lettre sur la divisibilité à l'infini (V 137-144, 178-180).
Mesure des degrés terrestres à l'équateur (VI 25-29).
Le clavecin oculaire du R.P. Castel (VII 11-20).
Cours de physique expérimentale de l'abbé Nollet (VIII 326-332; XI 241; XV 52-56; XIX 102-106).
Exposition claire du fondement des mathématiques (IX 232-238).
L'optique et ses parties (IX 257-282).
Idée de géographie (IX 304-308).
Extraits d'ouvrages scientifiques (XII 241-254).
Dissertation sur la cartographie (XIII 230-240).
Mémoire de Cisternay du Fay sur l'optique de Newton (XVI 217-232, 296-312, 335-336).
Description du clavecin oculaire par George Telemann (XVIII 313-326).

Médecine, Chimie, Sciences Naturelles

Comptes rendus :

Woodward, John : *An Attempt towards a natural history of the earth...; Fossil of all kinds...*, trad. fr. de Noguez et Nicéron : *Géographie physique, ou Essai sur l'histoire naturelle de la terre* [...] *avec la distribution méthodique des fossiles...*, Paris, Briasson, 1734 (V 218-225; VI 55-61; VII 51-72).
Floyer de Litchfield, Jean : *Histoire des bains froids...*, nouv. éd. augm. par Baynard, Londres, Wilford, 1733 (V 228-233).

Woodward, John : *The State of physick...*, rééd. (VI 36).
Malouin, Paul : *Chimie médicale...*, Paris, Cavelier, 1734 (VI 231-233).
Albin, Eleazar : *A Natural history of english insects...; a Natural history of spiders*, Londres, Innys, 1736 (VI 230).
Caterwood, John : *A New method of curing apoplexy...*, Londres, Baker, 1736 ? (VI 230).
Pits, John : « brochure anglaise sur les insectes », 1737 ? (IX 32-42).
Pomet, Joseph : *Histoire générale des drogues...*; trad. angl. : *A Complet history of drugs...*, 3e éd., Londres, Bonwich, 1737 (XII 144).

Articles :

La poudre ottomane (I 60-63).
Remède contre la petite vérole (I 63-65).
Curiosités naturelles : le Cereus Indicus serpens (I (309-312).
L'aloès d'Angleterre (II 23-24).
Nuages d'insectes observés par le capitaine Clarke (II 36-37).
Orage extraordinaire dans l'île de Montserrat (II 39-45).
Anecdotes sur les sourds-muets (II 64-70).
Raisons de la légèreté de l'air par temps de pluie (V 216).
Pamphlets publiés contre le docteur Ward (V 268-271).
Origine et emploi des « gouttes d'Angleterre » (VI 230-233).
Les pierres médicinales en Angleterre (VI 233-236).
Querelle entre les médecins et les chirurgiens (VII 73-75, 75-82; IX 351-368; XI 97-106).
Spécifique de Guillaume Arnoult contre l'apoplexie (X 135-141; pour les annonces publicitaires, voir ce nom à l'index).
Remarques sur la circulation du sang (IX 313-317).
Mémoire sur le poison des serpents (XII 71-72).
Guérison du mal de dents et des mouvements convulsifs des enfants (XIV 213-216).
Eruption du Vésuve (XVIII 20-23).
Découverte d'une nouvelle espèce de vermine aux Barbades (XX 143-144).
Lettre du docteur Clifton sur la petite vérole (XX 169-174).

TECHNIQUES

Comptes rendus :

Rowe, Jacob : *All sorts of wheel carriage improved...*, Londres, Lyon, 1734 (III 199-200).
X... : « Règles pour découvrir les sources d'eau vive » (IV 69-72).
Chambers, Ephraïm : *Cyclopaedia, or an Universal dictionary of arts and sciences...*, Londres, 1728 (IV 135).
Palmer, Samuel : *A General history of printing...*, Londres, Bettersworth, 1733 (VI 189).
Belidor, Bernard Forest de : *Architecture hydraulique...*, Paris, Jombert, 1737-1739 (XII 24-26).
Switzer, Stephen : *An Introduction to a general system of hydrostaticks...*, Londres, Cox, 1724 (XII 356-358).
La Rivière et Du Moulin : *Nouvelle méthode pour cultiver les arbres à fruits...*, Paris, Didot, 1738 (XIV 286-288).

Articles :

Remarques sur la possibilité de filer le verre (II 250-254).
Automates, marionnettes, machines universelles (III 253-257).
Sur une machine à battre le grain (VI 331-333).
Idée de la marine (IX 303-310).
Automate de Vaucanson (XIV 212-213).
Lettre et mémoire sur la gravure colorée et sur la méthode de Le Blond (XVI 41-45).
Mémoire de Le Blond sur le portrait du roi, imprimé en couleurs (XVII 265-270).

V. — OBSERVATIONS, ANECDOTES, NOUVELLES

Réflexions morales et littéraires :

Condition morale de l'écrivain (I 97-106).
Réflexions sur les imprimeurs et les libraires (I 121-127, 145-154).
Réflexions sur l'évolution du genre humain (II 6-12).
Si le langage moderne est préférable au langage ancien (II 193-201, 201-202).
Pourquoi les gens de lettres sont rarement favorisés par la fortune (II 314-318).
De l'impartialité (III 3-8).
Du bel esprit, du style précieux et du néologisme (III 112-114, 119-120).
L'écrivain et les bibliothèques (III 97-112).
De la modestie (III 121-130).
Réflexions sur la critique, trait d'Addison (III 145-151).
Réflexions sur la durée de la vie par rapport aux sciences (III 245-253).
Plaintes sensées contre les brochures politiques outrées (III 357-360).
Réflexions sur le suicide (IV 61-64).
Injustice des hommes à l'égard du vrai mérite (IV 67-69).
Observations sur le droit des colons en regard de l'évangile (IV 114-116).
De l'illusion (IV 145-149).
Réflexions sur les femmes laides (IV 297-300).
Réflexions sur la forme des sociétés (V 279-280).
Considérations humiliantes sur la vieillesse (V 337-341).

Réflexions sur le goût de la nouveauté, les anciens et les modernes (VI 289-295).
Dignité de la profession des lettres (VII 43-46).
Système de bonheur; retour de la sobriété en France (VII 49-60).
Réflexions sur les livres, etc. (VII 289-291).
Effet de la culture des lettres sur les grands (VII 313-319).
Du discernement chez l'écrivain (IX 103-104).
Propos de Montaigne sur les faux témoignages (IX 214-215).
Réflexions sur le siècle de Louis XIV et les temps à regretter (IX 266-268).
Question morale sur l'ingratitude (X 265-275).
Réflexions sur la suffisance (XI 202-208).
Sur le danger de la poésie et de la comédie (XII 106-110).
Sur l'air facile chez Voiture et Balzac (XII 111-117).
La sympathie par la seule présence (XII 136-139).
Idée commune de l'homme d'honneur (XII 193-209).
Réflexions critiques sur l'habillement et les modes (XII 209-216).
Guerre déclarée au mensonge dans le *Daily Gazeteer* (XII 330-336).
Si les gens de lettres sont plus heureux que des rois (XIV 121-127).
Nouvelle manière d'attaquer les modes dans *the Auditor* (XIV 337-349).
Reproche de la frivole imitation (XV 188-192).
Baguette du bon-sens (XV 289-296).
Question sur ce qu'on nomme sentiment (XVI 337-345).
Sur les amours des vieillards, à propos d'une citation d'Ovide (XVII 25-27).
Réflexions sur l'usage de la critique (XVII 84-85).
Réflexions d'un écrivain allemand sur le scepticisme présent (XX 306-312).

Remarques sur la société anglaise :

Observations sur la liberté d'expression en Angleterre (I 33-39, 348-350, III 70-71).
Institutions charitables en Angleterre (I 65-68).
L'inoculation (I 63-64).
Goût des Anglais pour les spectacles sanglants (I 71-72).

Effet singulier du goût des Anglais pour le mérite (I 117-119).
La société anglaise, les petits-maîtres, le commerce des dames, etc. (I 190-192).
Eloge de l'Université d'Oxford (I 204-210).
Mépris de la mort en Angleterre (I 239-240).
Voyage d'un provincial anglais à Paris (I 249-257).
Contradiction des principes et des sentiments chez les Anglais (I 269-273).
Gladiatrices anglaises; usage des anciens et des Italiens à ce sujet (I 289-292).
Le « sensus communis » des Anglais et la Charitable Corporation (I 313-321).
Etablissements nouveaux en faveur des enfants et des prostituées (II 60-63).
Eclectisme et tendance au plagiat des Anglais (II 81-83).
Goût des Anglais pour les courses de chevaux (II 90-93).
Lettre d'un Anglais de Hambourg sur les tirages de presse en Europe (II 271-276).
Usage de boire à la santé les uns des autres (II 277-279).
Conduite des Anglais à l'égard des étrangers (III 114-115).
Abondance des livres en Angleterre (III 151-158, 158-161; XVI 3-22).
Eaux et bains d'Angleterre (III 169-177).
Réflexions sur le commerce et sur le génie des marchands depuis l'antiquité (IV 5-10).
Disette en Irlande; sentence humoristique contre les affameurs (IV 97-99).
Jugement d'un écrivain anglais sur les ouvrages de son pays (IV 135-138).
Différence de goût d'une nation à une autre (IV 210-214).
Observations sur la philosophie anglaise (IV 226-230).
Les compagnies d'assurances (IV 231-234).
Relation d'un festin anglais (IV 234-250).
Ressemblance des Français et des Anglais (IV 282-284).
Les Anglais, mauvais géographes (V 71-72).
Aspect de la querelle des anciens et des modernes en Angleterre (V 80-85).
Parallélisme entre les génies de la France et ceux de l'Angleterre (V 88-90).
Manière d'élever les enfants en Angleterre (V 233-234).
Caractère anglais de l'ambition dans les conditions privées (V 298-302).
Ce qu'il faut entendre par le caractère national (VI 308-309).

Remarques d'un Anglais sur les Turcs, et d'un Turc sur les Anglais (VII 60-72).
Observations d'un Anglais sur plusieurs de nos usages (VII 113-120).
Rôle de la France dans la diffusion des sciences en Europe (VIII 332-334).
Règne du caprice à Londres (IX 114-118).
La mode française en Angleterre (IX 25-26).
Statue élevée à un philanthrope anglais (IX 130-131).
Vague de suicides en Angleterre après le traité de Sherlock (IX 179-181).
Extraits de mélanges anglais : adaptation des réfugiés français en Angleterre, faveur de Fénelon en Angleterre... (IX 226-228).
Limitation des revenus à Oxford (XI 183-185).
Les missions anglaises (XIII 137-188).
Mémoire sur le misérable état de l'Irlande (XIII 217-228).
Coutumes d'Angleterre à propos de l'éloquence de la chaire (XIII 242-264).
Curieuse propriété des eaux de Bath (XIV 97-109).
Réflexions sur le suicide à propos de la mort de E. Budgell (XIV 110-115).
Etablissement en faveur des écrivains pour l'impression de leurs travaux (XIV 283-285).
Usages culinaires d'Angleterre (XII 200-209; XV 75-83).
Ancienne méthode d'éducation anglaise (XV 92-95, 97-101).
Influence du goût français en Angleterre sous le règne de Charles II (XVI 141-144).
Exactitude des Anglais sur leur commerce (XVII 41-45).
Recherche sur l'origine et le progrès du commerce en Angleterre (XIX 289-297).
Requête des femmes anglaises au Parlement (XX 19-23, 41-44).
Débat au Parlement de Londres (XX 97-120, 121-135).

Nouvelles et faits divers :

Eruption volcanique en Irlande (I 18-19).
La grotte de Richmond (I 22-24).
Mariage du Prince d'Orange et de la Princesse royale (I 308-309; III 163-168).
Découverte archéologique dans le Yorshire (II 37-38).
Fête donnée par le chevalier Bernard (II 30-32).

Incendie de l'hôtel de Devonshire (II 71-72).
Réparation de la Bibliothèque Cotonienne (II 80-81).
Tentative d'assassinat de Swift (III 55-62).
Mort du docteur Misaubin (III 283-288).
Un pasteur de Dublin assassiné par ses élèves (III 290-294).
Monument à Bath en l'honneur du Prince d'Orange (III 310-311).
Exemples extraordinaires de longévité (III 331-332).
Visite du Prince d'Orange à l'Université d'Oxford (III 332-336).
Sentence rendue contre le docteur Bentley (IV 73-76).
Suicides de Henri M. et du colonel Lloyd (V 77-78).
Tremblement de terre dans le Hampshire (V 274-275).
Beaux tableaux vendus à Londres (VI 37).
Prédiction du passage d'une comète (VI 215-216).
Statue de George II à Londres (VI 326-331).
Mort extraordinaire de M. Bond sur la scène (VII 93-96).
Construction d'une fontaine en l'honneur de la reine Anne (IX 106-108).
Nouvelles de Londres (X 58-65).
Vente de la bibliothèque de M. Colman (XV 86-89).
Epitaphe de la reine Caroline (XV 193-194).
Effondrement d'une pierre tombale à Scarborough (XV 194-197).
Vente des bustes de douze empereurs (XVI 22-23, 333-334).
Inscription pour une statue de la reine Anne (XVI 266-271).
Compétition entre deux ports, Port-Royal et Port-Antonio (XX 138-143).
Révolte de Hennesley en Irlande (XX 187-192).

Faits extraordinaires :

Caractère de Sara Malcomb, condamnée à mort (I 19-21).
Caractère de Jane Keene, célibataire irréductible (I 28-30).
Mort du voleur Jones (I 261-263).
Fameuse cloche de Vililla d'Aragon (II 310-311).
Mort funeste d'un jeune Ecossais à Noss of Brassah (III 94-96).
Procès extraordinaire entre un eunuque et sa femme (III 229-235).
Un suicide au vitriol (III 235-237).

Horrible désespoir d'une jeune fille (III 288).
Incendie criminel (IV 48-56).
Suicide d'un pasteur anglais (IV 56-61).
Monstre à sept têtes, né d'une truie (IV 124-129).
Vengeance d'un cheval (VI 297-298).
Ressemblance extraordinaire de deux aventures de manuscrits détournés (X 122-128).
Aventure récente au sujet du droit de sépulture (X 152-157).
Histoire d'un torturé volontaire à Glasgow (X 217-223).
Circonstances de l'abolition de la torture dans la Frise (X 223-226).
Un cas d'abstinence de quatre ans (XI 185-190).
Un médecin assassin de sa malade (XI 263-264).
Un Irlandais mangeur de chiens et de chats (XI 264).
Zèle d'une anglaise pour la religion (XII 58-62).
Un Irlandais montré comme animal dans les foires (XII 67-69).
Deux lapins nés d'une chatte (XII 69-70).
Lys fleuri le jour de la mort de son propriétaire (XIV 264).
Discours d'un criminel héroïque, au moment de son supplice (XV 318-325).
Motif plaisant d'un homme qui s'est noyé; testament généreux (XVI 73-75).
Testament curieux d'un riche particulier de Londres (XVI 107-109).

Anecdotes historiques ou morales :

Aventure d'une correspondante de *The Auditor* (I 128-134).
Invention nouvelle de l'art (I 154-158).
Crime d'une fille-mère (I 214-216).
Anecdotes de l'histoire de Pologne (II 83-89).
Poète qui portait des semelles de plomb (II 353).
Un autopsié vivant (III 143-144).
Anecdotes surnaturelles sur la mort du duc de Buckingham (III 209-216).
Devise d'un Khan de Tartarie (III 313-314).
Histoire d'un voleur de bon conseil (III 315-317).
Exemple merveilleux de la force de l'imagination (IV 141-144).
Mort de Sir Henry F... (IV 217-225).

Caprice d'un homme d'étude (IV 290-293).
Aventure advenue dans l'hôtel de Newcastle (IV 306-310).
Générosité d'une jeune anglaise (IV 337-340).
Aventure plaisante d'un Anglais qui fait interner sa femme V 64-71).
Trait curieux de la vie du chevalier Temple (V 187-188).
Paralysie d'une jeune fille le jour de son mariage (VI 3-7).
Etrange sort d'un amour trop crédule (VI 20-22).
Trait curieux de la Princesse Anne et du peintre Van der Myn (VI 295-297).
Une jeune fille tirée au sort (VII 36-43).
Histoire d'un illustre bâtard (VII 265-276).
Lettre allégorique d'un parlementaire écossais (VII 330-336, 354-355).
Aventure d'une Irlandaise superstitieuse (VII 345-354).
Trésor avalé par un requin, aventure allégorique (VIII 45-48).
Aventure d'un membre du club de l'Old English Way (IX 27-31).
Histoire agréable de l'origine des familles Stanley et Derby (IX 94-96).
Parfaite ressemblance de deux frères (IX 145-153).
Pierre fatale à toute une famille d'Ecosse (IX 261-264).
Anecdotes sur des sorciers (X 3-14).
Fourberie d'un chimiste (X 93-94).
Trait politique de Mehemet Almehdi (X 94-96).
Fortune du Comte de B., qui mangeait des parchemins (XIV 11-21).
Conduite raisonnable d'un noble anglais tenté par le suicide (XIV 116-120).
Crime et procès sans exemple (XIV 356-360).
Aventure d'un gentilhomme qui voulait divorcer (XV 132-139).
Histoire du chien d'Alida (XVI 346-355).
Histoire de la séduction de Louise (XVII 28-36).
Histoire du trésor d'Aboulkacem (XIX 97-102).
Aventure de Miss B. au Vauxhall (XIX 114-120).
Histoire du prince aux pieds fourchus (XIX 321-323).
Plaisante imagination d'un peintre (XIX 323-324).
Sujet plaisant d'un procès (XIX 359-360).
Histoire morale du testament de M. Ily (XX 175-187).
Anecdotes turques (XX 241-264).

Contes ou nouvelles :

Histoire de Dona Maria (I 293-297; II 50-60, 169-186; V 100-120, 193-214).
Histoire d'un jeune libertin (I 330-336).
Emulation de générosité entre un Gênois et un Turc (I 350-360).
Aventure d'une jeune fille et d'un enfant dissimulé (III 88-94).
Histoire de M. Herby et de son harem londonien (III 265-283).
Histoire récente arrivée à la Jamaïque (IV 149-168, 169-180).
Histoire de Molly Siblis (IV 315-336).
Le médecin muet du Portugal (V 128-135).
Accident tragique arrivé dans un bain (V 230-233).
Aventure d'une jeune Française enlevée par des corsaires (V. 277-278).
Extrait d'une relation de Sibérie (V 241-249, 281-286, 313-336).
Aventure touchante du Pérou (VI 29-35).
Découverte du tombeau de Loyselle (VI 121-129).
Exemple de philosophie française (VI 198-201).
Effet héroïque de vertu morale (VI 313-326).
Aventure intéressante des mines de Suède (VIII 60-72).
Aventure de Mylord L. et d'une dame solitaire (VIII 73-96).
Relation d'un événement extraordinaire arrivé en Flandre (IX 289-304).
Relation curieuse de Tartarie (X 36-48, 276-278).
Mémoires d'une dame turque, ou histoire de Verdinitz et de Plomby (XI 121-144, 217-240).
Histoire des solitaires de Spolète (XII 217-238).
Conduite extraordinaire d'une Irlandaise à l'égard de son fils adoptif (XIII 49-62).
Histoire de l'île de Pinès (XIII 337-355).
Relation d'une substitution d'enfants en Angleterre (XIV 169-190).
Aventure singulière d'une reine bohémienne (XV 8-24).
Histoire du désespéré du Pont-Neuf (XV 104-120, 130-144).
Trait horrible de jalousie (XX 125-137).
Histoire des étrangers d'Amsterdam (XX 193-210).
Histoire de Pol Ribb et de Daniel Hillock, pirates anglais (XX 225-240).
Histoire de Wat Tiler (XX 301-306).

VI. — PREVOST PAR LUI-MEME

Sa vie, son caractère :

Il aurait fait cent lieues pour rencontrer Racine ou Fénelon, et les ferait encore pour voir Fontenelle ou Voltaire (I 205). — Il aime les événements singuliers (I 215) — ne pense plus de la même façon dès qu'il a passé la Manche (III 160-161) — se souvient de vers faits autrefois (IV 8) — resume sa vie pour répondre aux attaques de Lenglet-Dufresnoy (IV 32-48). — Il préfère souvent l'imaginaire au réel (IV 148) — avoue avoir eu à surmonter des passions déréglées (IV 241-242) — mais préfère maintenant l'étude et la lecture à l'amour (VI 15). — Il se défend contre les insinuations de Jordan et parle de son repentir (VI 229). — Il a voyagé pendant neuf mois en Angleterre (VI 241-243) — se propose de composer deux volumes de ses mémoires de voyages (VI 243) —. Il répond aux attaques des *Mémoires de Trévoux* et rappelle son œuvre d'historien (VII 7). — Il ajoute à ce qu'il lit mille sentiments qui le font pleurer (VII 92-94) — se réconcilie avec les Jésuites (VIII 353) — envie la retraite confortable de Cassiodore (X 97) —. Il respecte infiniment la société des francs-maçons (XII 285). — Il connaît la mécanique des sens (XIV 243) — est fâché de se voir maltraité par d'Olivet (XIV 356) —. Il raconte comment il a appris l'anglais (XVI 327-333). — Il dédie, par reconnaissance, un article au médecin de la princesse de Conti (XV 271). — Il comprend l'italien (XX 5). — Il écrivit jadis au héros d'une de ses nouvelles une lettre pleine des sentiments de son cœur (XX 210).

La carrière du *Pour et contre* :

Prévost dresse un plan ambitieux et prudent (I 3-12) — s'applaudit de son entreprise (I 25) — publiera son journal chaque lundi (I 72) — est content de son succès (I 217). — Il s'inspire des mélanges littéraires loués par Shaftesbury (II 36). — Il reprend son journal après une interruption et se félicite d'être à Londres (III 49-53). — Il mêle toujours un peu de morale à ses relations historiques (III 290) — dénonce la contrefaçon hollandaise de son journal (IV 25-30) — voit dans le désordre même une méthode (IV 121-124) — puise dans les journaux anglais, source inépuisable (IV 181) — cultive le goût du public pour les monstres (IV 335-336) — veut voir clair dans son entreprise à son retour en France (V 3-7) — dresse un nouveau plan (V 7-23) — signale les parties des tomes II et III qui ne sont pas de lui (V 24) — compte satisfaire tous les goûts (V 73) — pense que le goût présent est aux faits et aux sentiments (V 97-100) — veut ménager les nationalismes susceptibles (V 145-146) — se justifie d'emprunter trop souvent aux ouvrages d'autrui (V 186-187) — est fier du nombre de volumes du *Pour et contre* (V 250) — met les originaux de ses traductions à la disposition du public (V 274) — réserve la fin d'une histoire pour la feuille suivante (V 286) — compare son journal à un fleuve (VI 169) — signale une courte interruption (VI 216) — redouble d'ardeur et de soins (VI 360) — veut se faire des amis dans toutes les cours (VII 75) — a dû sacrifier souvent à la charité et à la bienséance (VII 354) — épargne l'achat d'un ouvrage à ses lecteurs (VIII 21)— veut faire l'histoire et non l'apologie des Anglais (VIII 325) — a horreur du plagiat et veut citer ses sources (IX 50) — trouve un imitateur dans l'*Ecole du goût* (IX 99) — s'efforce à une judicieuse tranquillité (IX 104). — Il prend le parti de Goujet contre Desfontaines (IX 154) — tente une médiation entre les deux adversaires (IX 260) — donne l'hospitalité à Malouet (IX 351) — rassure ses lecteurs sur la crainte d'une chute du *Pour et contre* (X 185) — craint l'excès de contrastes entre différents articles (XI 62). — Il cite des comédies inspirées de nouvelles du *Pour et contre* (XI 118) — reçoit des multitudes de relations et de remarques, de Paris et de la province (XI 193). — Il résume vingt pages d'une relation en quelques lignes (XI 219) — veut évoquer le romanesque bohémien (XI 228) — signale

l'abondance des fautes d'impression dues à son absence (XII 312) — peut apprendre à qui le désire le nom réel des héros de ses nouvelles (XIII 49) — donne en pis-aller des traductions de l'histoire littéraire d'Angleterre (XIV 25) — n'a eu que trop de complaisance pour les histoires de suicides (XVI 73) — lit entièrement les livres dont il parle (XVI 193) — signale une interruption et déplore son retard (XVI 280). — Lefebvre de Saint-Marc le remplace et rédige une nouvelle préface (XVII 40-51) — rend hommage à Prévost (XVII 97-99) — et propose un nouveau plan (XVIII 3-19). — Le *Pour et contre* reprend son ancienne forme (XIX 3). — Lefebvre de Saint-Marc prend congé des lecteurs (XIX 25) — Prévost annonce son retour en termes voilés (XIX 48) — se fait reconnaître de ses lecteurs (XIX 145). — Il se propose d'exposer les principales poétiques étrangères (XX 17) — voit dans le compte rendu des débats du parlement d'Angleterre l'un de ses plus curieux articles (XX 98). — Il donne la conclusion du *Pour et contre* et signale les parties qui ne sont pas de lui (XX 335-336).

Ses romans :

Il fait allusion aux *Mémoires d'un homme de qualité* (I 135; II 23) — *Cleveland* est critiqué par un continuateur anonyme (II 353-356). — Prévost publie une apologie de l'*Histoire de des Grieux* (III 137-139). — Il est blessé par les attaques de Lenglet Dufresnoy (III 142) — prend la défense des grands romans (II 46-48) — désavoue le tome V de *Cleveland* imprimé à Utrecht (IV 30-31) — répond aux attaques de Lenglet (IV 32-33) — et à celles du R.P. Bougeant (VI 119-120). — Il situe la caverne de Rumney-hole où a vécu Cleveland (VI 245) — répond aux critiques lancées contre le *Doyen Killerine* (VI 353-359) — signale une comédie anglaise inspirée par l'*Histoire de des Grieux* (VII 24) — trouve dans Abauzit une suite à la profession de foi de Cleveland (VII 242) — défend contre Crébillon les romans à souterrains (VII 355) — désavoue de nouveau le tome V de *Cleveland* (VIII 353-358) — donne des éclaircissements sur la valeur historique de ses romans (IX 342-343) — fait l'éloge des romans moraux (X 239; XI 206-207) — mais accepte que les héros ne soient pas impeccables (XIII 138). — Il retrouve des traces de l'*Histoire de des Grieux* dans les *Mémoires de Milord...* (XII 307). — Il s'explique sur le caractère historique de *Cleveland* (XVII 10-16, 23-24) — donne des éclaircissements sur les sources de l'*Histoire de Marguerite d'Anjou* (XIX 67).

honneur sans doute, & je n'ai à desavoüer que la multitude d'Etendarts sous lesquels il me fait passer successivement. Il est vrai que me destinant au service, après avoir été quelques mois chez les RR. PP. J. que je quittai à l'âge de seize ans, j'ai porté les armes dans differens dégrez, & d'abord en qualité de simple Volontaire, dans un tems où les Emplois étoient très-rares, (c'étoit la fin de la derniere guerre,) & dans l'esperance commune à une infinité de jeunes gens, d'être avancé aux premieres occasions. Je n'étois pas si disgracié du côté de la naissance & de la fortune, que je ne pûsse esperer de faire heureusement mon chemin. Je me lassai néanmoins d'attendre, & je retournai chez les PP. J. d'où je sortis quelque tems après pour reprendre le métier des armes avec plus de distinction & d'agrément. Quelques années se passerent. Vif & sensible au plaisir, j'avouërai dans les termes de M. de Cambray, que la sagesse demandoit bien des précautions qui m'échapperent. Je laisse à juger quels devoient être depuis l'âge de vingt jusqu'à vingt-cinq ans, le cœur & les sentimens d'un homme qui a composé le Cléveland à

trente-cinq ou trente-six. La malheureuse fin d'un engagement trop tendre me conduisit enfin au *Tombeau*; c'est le nom que je donne à l'Ordre respectable où j'allai m'ensevelir, & où je demeurai quelque tems si bien mort, que mes parens & mes amis ignorerent ce que j'étois devenu.

Cependant le sentiment me revint, & je reconnus que ce cœur si vif étoit encore brûlant sous la cendre. La perte de ma liberté m'affligea jusqu'aux larmes. Il étoit trop tard. Je cherchai ma consolation pendant cinq ou six

+ Enfin las d'un joug dont je ne m'apperçois pas, je pris occasion d'un petit mecontentement que je recus du R. P. General et de quelques facilitez qui me furent offertes pour le secouer tout a fait.

[illegible] & Saint Germain, où j'ai fait mon séjour, sont des noms chers à ma mémoire. La conduite que j'y ai tenuë, ne me laisse à craindre aucun reproche.

Notes manuscrites de Prévost en marge de la réponse à Lenglet-Dufresnoy (*le Pour et contre*, tome IV, nombre 47, p. 38-39). Les notes de la page 38 ont été rognées au moment où le volume a été relié.

INDEX DES AUTEURS CITES DANS LE *POUR ET CONTRE*

Abréviations utilisées

act.	acteur
agr.	agronome
all.	allemand
am.	amiral
amb.	ambassadeur
angl.	anglais
ar.	arabe
arch.	architecte
archéol.	archéologue
archév.	archévêque
astr.	astronome
aut.	auteur
av.	avocat
botan.	botaniste
byz.	byzantin
cap.	capitaine
card.	cardinal
cath.	catholique
chant.	chanteur
chim.	chimiste
chir.	chirurgien
chrét.	chrétien
com.	comique
cons.	conseiller
compil.	compilateur
dan.	danois
dict.	dictateur
dipl.	diplomate
dr.	docteur
dram.	dramatique
eccl.	ecclésiastique
écon.	économe
écos.	écossais
écr.	écrivain
éd.	éditeur
égypt.	égyptien
emp.	empereur
ér.	érudit
esp.	espagnol
év.	évêque
flam.	flamand
fr.	français
géogr.	géographe
géom.	géomètre
gén.	général
germ.	germanique
gouv.	gouverneur
gramm.	grammairien
grav.	graveur
hébr.	hébraïste
hist.	historien
holl.	hollandais
hongr.	hongrois

impr.	imprimeur
ing.	ingénieur
it.	italien
irl.	irlandais
journ.	journaliste
jurisc.	jurisconsulte
lat.	latin
libr.	libraire
macéd.	macédonien
mag.	magistrat
mar.	maréchal
math.	mathématicien
méd.	médecin
min.	ministre
mus.	musicien
off.	officier
orient.	orientaliste
pamphl.	pamphlétaire
past.	pasteur
pér.	périodique
phil.	philosophe
philol.	philologue
phys.	physicien
port.	portugais
préd.	prédicateur
prof.	professeur
prot.	protestant
réd.	rédacteur
rel.	religieux
rhét.	rhéteur
rom.	romain
sat.	satirique
sculp.	sculpteur
secr.	secrétaire
syr.	syrien
théol.	théologien
trad.	traducteur
trag.	tragique
voy.	voyageur

On trouvera ci-dessous la liste de tous les auteurs cités dans le *Pour et contre :* nous avons pris le terme d' « auteur » dans son sens le plus large — écrivains, artistes, comédiens, etc. —; nous y avons joint un certain nombre de personnages historiques cités par Prévost dans ses romans. Pour tous les autres personnages réels ou imaginaires, ainsi que pour les noms de lieux, on voudra bien se rapporter à notre dépouillement systématique dont les résultats sont gardés dans les archives du *Centre d'Etudes des XVIIe et XVIIIe siècles,* ainsi qu'à l'Institut Blaise Pascal, qui fournira sur demande toutes les références concernant un personnage, un nom de lieu ou un thème mentionnés dans le *Pour et contre.* Nous avons gardé, dans notre index, l'orthographe de Prévost, dans la mesure où elle ne modifiait pas l'ordre alphabétique; nous avons rectifié les fautes d'impression, qui sont nombreuses.

Abadie, ou Abbadie, Jacques, théol. prot. :
I 138, 221.
Abascante, écr. bas-lat. :
II 138.
(Abauzit, Firmin), théol. prot., *Mémoires concernant la théologie et la morale :*
VII 242-264.

Abbington, Bernard, descendant de Shakespeare :
XIV 43.
Abeille, Gaspard, écr. fr. :
IX 163-164.
Ablancourt, Nicolas Perrot d', trad. fr. :
VIII 4, XVI 322.
Abulseda, Ismaël, géogr. ar. :
XV 260-264.
Accius, Lucius, aut. trag. lat. :
XVI 205.
Adam de la Halle, poète fr. :
XII 257
Adam, Melchior, ér. all., *Vitae germanorum medicorum* :
III 143-144.
Adam, Jacob Sigisbert, l'Ancien, sculpt. fr. :
XVI 84.
Adam, Lambert Sigisbert, le Jeune, sculpt. fr. :
XVI 83.
Addison, Joseph, écr. angl. :
I 47-48, 70, 119, 153-154, 239, 258, 302, 338-345, 360 — II 32, 68 — III 86, 148-151, 311-312 — IV 297 — V 28, 90 — VI 340 — VII 59-60, 122 — VIII 19 — IX 26, 115-118, 217, 230-232 — X 30 — XI 5, 86 — XII 3-6, 147, 159, 336 — XIII 66 — XIV 66, 67, 319, 337 — XVI 30, 250 — XVII 93 — XX 18-19, 85, 90, 317.
Addison, Lancelot, écr. angl. :
I 340 — VI 273 — VII 63 — X 28-36.
Adélard, abbé de Corbie :
IX 137.
Adèle, fille de Guillaume le Conquérant :
IX 141.
Adriani, Giovanni-Battista, hist. it. :
XVIII 276.
Aelien, ou Elien (Aelianus Varus), hist. lat. :
I 290-291 — XIV 279.
Aemilien, écr. bas-lat. :
X 104.
Aetius, hérétique :
X 18.
Afranius, aut. com. lat. :
I 143 — VIII 346.
Agapet, diacre de Sainte-Sophie, moral. grec :
IV 68.
Agathias, hist. grec :
IV 68.

Agolp, prêtre arménien :
XV 157.
Agricola (Georg Landmann), ér. all. :
XV 259.
Agrippa, Cornelius, ou Henri Corneille, méd. et écr. all. :
III 159-160 — V 63, 137 — VII 44-46 — XI 105.
Agrotas, ou Aebucius Liberalis, écr. bas-lat. :
II 138.
Ailly, Pierre, card. d' :
XI 48 — XIX 92.
Alard, écr. fr. :
XIV 125.
Albe, Ferdinand Alvarez de Tolède, duc d' :
VIII 151-152.
Albergatus, Fabius, ér. it. :
II 20.
Alberoni, Jules, card. it. :
XV 299.
Albert (Léon Battista Alberti), arch. it. :
XX 80.
Albine, ou Albin, Eleazar d', natur. angl., *English insects :*
VI 230.
Alcée, poète grec :
II 160.
Alciat, André, jur. it. :
XIV 311.
Alcyonus, Pierre, philol. it. :
VIII 342, 343, 344.
Alexandre de Paris, auteur du *Roman d'Alexandre :*
IX 133.
Alexandre, Noël, R.P., hist. fr. :
V 80.
Alexis, poète grec :
VIII 342.
Alexis, R.P., préd. fr. :
XIV 231.
Algarotti, Francesco, écr. it., *le Newtonianisme pour les dames :*
IX 277 — XVI 193-216, 217.
Allaire, prof. au collège de Navarre :
XVII 282, 286-288.
Allegrete, comte d', hist. esp., *Vie de Jean II :*
V 125-126.
Altieri, card. it., Lettres à Voltaire :
VII 316-319 — XV 159.

Amboise, Georges, card. d' :
II 336 — VII 89 — XIX 68,69.
Amelot de La Houssaye, Abraham Nicolas, hist. fr. :
II 191, 297 — III 297, 304.
Amès, archéol. angl. :
XIX 121-129.
Ammien Marcellin, hist. lat. :
XII 319 — XX 313.
Amurat IV, sultan turc :
XX 218-222.
Amyot, Jacques, écr. fr. :
II 194-196 — XIV 237.
Anacréon, poète grec :
VIII 344.
Anaxagore, phil. grec :
XVI 68.
Anaximène de Milet, phil. grec :
III 204.
Andabate (pseud.), pamphl. fr. :
VI 220.
Andronicus, Livius, écr. lat. :
I 143.
Anglesey, Milord, cons. de Charles II :
XII 132-133.
Angoulême, Charles de Valois, duc d', amb. de Louis XIII :
XII 349.
Anselme, Pierre Guibours, dit le R.P., hist. fr. :
XVIII 86.
Antelmi, Joseph, abbé, écr. fr. :
VIII 188.
Antin, Louis Antoine de Gondrin de Pardaillan, duc d' :
XI 17 — XIII 105.
Antoine, Marc, gén. rom. :
II 3 — IV 263 — XIV 67 — XVI 348 — XIX 3, 8, 10.
Antonello de Messine, peintre it. :
XI 299.
Antonini, Annibale, abbé, gramm. it., *Poeti italiani :*
XX 6-17.
Anville, Jean Baptiste Bourguignon d', géogr. fr. :
II 230.
Apelle, peintre grec :
I 325 — VII 18.
Apollodore, aut. com. grec :
VIII 342.

Appien, hist. lat. :
XIX 110.
Apulée, (Lucius Apuleius), écr. lat. :
XIV 107.
Aranaz, R.P., carme esp. :
V 86.
Arbuthnot, John, méd. et écr. angl. :
I 260 — III 194.
Archiloque, poète grec :
II 160 — XII 110.
Archimède, math. grec :
IV 358 — XIV 168 — XX 320.
Archon, Louis, abbé, hist. fr., *Histoire de la chapelle des rois de France :*
XI 66-69.
Aretin, l', (Pietro Aretino), écr. it. :
V 158.
Argelati, ou Argellati, Philippe, ér. it. :
II 12, 13 — XVIII 217-218.
(Argens, Jean Baptiste de Boyer), marquis d', écr. fr. :
Lettres juives : XII 313-314 — *Lectures amusantes :*
XVII 51-62.
Argenson, René Louis, marquis d' :
XV 39.
Argentré, Bertrand d', hist. fr., *Histoire de Bretagne :*
XIV 345-346, 348.
Argyle, John, duc d' :
I 329 — IV 218.
Arioste, l', (Lodovico Ariosto), écr. it. :
II 327 — VI 64, 286 — XII 106 — XIII 71 — XX 14.
Ariosti, Giuseppe, comte, archéol. it. :
XVIII 258-259.
Aristophane, aut. com. frec :
VIII 18-19, 341, 342, 343, 344 — XII 290 — XIV 280 — XVI 36 — XVIII 235.
Aristophane de Byzance, gramm. grec :
XIV 106.
Aristote, phil. grec :
II 344 — III 9, 356 — IV 9, 358 — XIV 282 — XV 102, 236 — XVI 31 — XX 318.
Aristoxène, mus. grec :
XIV 83, 84.
Arius, hérétique grec :
X 18.

Armand, act. fr. :
XIV 260.
Arnauld, Antoine, av. au Parlement de Paris, *Plaidoyer contre les Jésuites :*
IX 218-219.
Arnaud, Antoine, « le grand Arnaud », théol. fr. :
V 15, 99 — VIII 188 — IX 141 — X 73-79, 144 — XI 152 — XIII 63 — XIV 150 — XV 293 — XX 300.
Arnoult, Guillaume, apothicaire :
VII 307-312 — X 135-141 — XI 215-216 — XII 336 — XIV 224-234, XVI 70-72, 240.
Arrien, Flavius, hist. grec :
XVII 76.
Artez de la Sauvagère, Félix d', *Briquetage de Marsal :*
XIX 143-144.
Asconius Pedianus, gramm. lat. :
II 152 — XIII 118, 267.
Assoucy, Charles Coypeau d', poète fr. :
XIV 275-277.
Astruc, Jean, méd. fr. :
XIII 358 — XVI 292.
Athénée, rhét. grec :
XIII 119, 120 — XIV 280.
Atterbury, Francis, écr. angl. :
IV 14 — XII 131.
Aubert le Mire, hist. fr. :
IX 167 — XIII 213.
Aubert de Versé, Noël, trad. fr. :
XI 153.
Aubigué, Théodore Agrippa d', écr. fr. :
VIII 147.
Aubignac, François Hédelin, abbé d', crit. fr. :
XII 290 — XVI 59 — XIX 337-343.
Aubin, Pénelope, écr. angl. :
IV 294-297, 298 — X 125-128.
Aubrey, John, écr. angl., *Miscellanies :*
I 166 — VI 235 — XIX 323 — XX 26 ,32.
Audée (Audius), hérétique :
X 17.
Augustin, saint :
II 95 — III 103, 193, 225 — IV 9 — VI 139, 146 — IX 221 — X 75 — XII 63, 167, 168, 184, 353 — XIX 64, 65, 350.
Aulu-Gelle, gramm. lat. :
XIV 149, 279.

Auperier, théol. fr. :
XVI 71.
Ausone, (Magnus Ausonius) :
I 144 — XII 243 — XIX 309, 334.
Ausso, peintre flam., élève de Roger van der Weyden :
XI 298.
Autolicus, ou Autolycos, math. et astr. grec :
VI 277.
Auvigny, Jean du Castre d', romancier fr. :
Mémoires de Madame de Barneveldt : I 36 — *Les amusements historiques :* V 226-227 — *Anecdotes de la cour de Néron* (?) : V 356-357.
Aved, Jacques André Joseph, peintre fr. :
VI 168 — XVI 81.
Avellaneda, Alonso Fernandez de, pseud., continuateur de *Don Quichotte :*
XIII 72.
Aventin, Jean Thurmaier, dit, hist. all. :
XV 65.
Avicenne, méd. et phil. ar. :
VI 281 — VII 79.
Avila y Zuniga, Louis d', hist. esp. :
II 357 — VIII 162 — XII 360 — XVIII 276, 277.

Backshay, ou Bakshay, ou Baksai, Abraham, hist. hongr. :
XVIII 66, 67.
Bacon, Francis, Lord Verulam, écr. angl. :
I 229, 273-276, 329 —II 40-43 — V 84, 219 — XIX 90.
Baïf, Lazare de, ér. fr. :
XVI, 314.
Baillet, Adrien, ér. fr., *Des Enfants devenus célèbres :*
III 243 — VI 338 — X 142, 143.
Bainbridge, John, astr. angl. :
XV 259.
Baltagi, Mehemed Pacha, grand vizir turc :
XX 226, 248-256.
Balthazar de Sienne, arch. it. :
XIV 291.
Baltus, Jean François, R.P., théol. fr., *Défense des prophéties :*
XIII 180-185.
Baluze, Etienne, hist. fr. :
XI 90 — XVIII 168.
Balzac, Jean Louis Guez de, écr. fr. :
IX 63 — XII 114-115, 116 — XVIII 307.

Bannier, Antoine, abbé :
XIV 120.
Bannière, *Réfutation de Newton :*
XVIII 43, 287, 288.
Barberini, Francesco, card. it. :
XVI 8.
Barbeyrac, Jean, jur. fr., *Recueil de discours :*
III 8-15.
Barbier d'Aucour, Jean, écr. fr., *Sentiments de Cléanthe :*
XVIII 210 — XIX 44.
Barklay, ou Barcklay, Patrick, voy. angl., *Universal Traveller :*
II 70-71.
Barnes, ér. angl., *Vita Euripidis :*
XIV 279, 280.
Baron, Hyacinthe Théodore, méd. fr. :
VII 73-75.
Baron, Michel Boyron, dit, act. fr. :
XVII 255, 347.
Baronius, (Cesare Baronio), card. it., *Annales ecclesiastici :*
II 136 — XII 181, 184.
Barrême, Bertrand François, arithméticien fr. :
XVII 281.
Barros, Jean de, hist. port. :
V 126 — VII 58.
Barrow, Isaac, math. angl. :
IV 78.
Bartélémy, Maître, arch. fr. :
XII 18.
Basilides, théol. grec :
X 17.
Basnage, Henri, écr. fr. :
VII 11 — VIII 188 — X 32 — XVI 165.
Bassompierre, François de, maréchal, *Mémoires :*
XII 349 — XV 133.
Baston, Robert, poète angl. :
IX 4-5.
Bathory, Etienne, prince de Transylvanie :
XVIII 64.
Battarel, R.P., hist. fr. :
X 26, 27.
Baudier, Michel, hist. fr., *Administration du cardinal d'Amboise, Histoire de Marguerite d'Anjou :*
XIX 67-72.

Baugé, hist. fr. :
IX 73.
Bavius, pseud., réd. du *Grubstreet Journal* (voir Pér.) :
I 16, 45 — IV 296-297, 298 — V 303.
Bayle, Pierre, écr. fr. :
I 34, 58-60, 108, 149, 150, 151, 172, 344-345 — II 119, 135-136, 297 — III 47, 135, 180-185, 186 — IV 77, 138-141 — VI 257, 311 — VIII 188 — IX 220, 285 — X 29, 240 — XII 106, 136-139, 167 — XIII 66, 137-138, 161 — XIV 101, 111, 158-159, 282 — XV 261, 332 — XVII 191-192.
Beaucaire de Péguillon, François, hist., théol. fr. :
III 301.
Beauchâteau, François Matthieu, poète fr. :
X 143.
Beauchâteau, Hippolyte, past. prot., fr. :
X 142-144 — XI 70-72.
Beauclerc, Jacques, doct. à Oxford :
I 209.
Beaufort, cardinal Henri de, chancelier d'Angleterre :
XIV 35.
Beaumont, doc. fr. :
XIV 54.
Beauregard, chir. fr. :
X 59.
Beausobre, Isaac de, écr. et théol. prot., fr. :
Mémoires de Frédéric-Henri : I 346 — III 76-77 — *Dissertation sur les Adamites* : III 136-137.
Beausset, Mgr., grand-vicaire de Marseille, *Mémoires historiques* :
XV 154.
Bede, le Vénérable, hist. angl. :
V 72 — IX 80.
Belidor, Bernard Forest de, ing. fr., *Architecture hydraulique* :
XII 24-26, 356, 358.
Bellarmin, Robert, cardinal, théol. it. :
IX 167, 220.
Bellegarde, Jean Baptiste Morvan, abbé de, écr. fr. :
VI 188.
Bellegarde, Octave de, archév. de Sens :
XVII 71.
Bellerose, Nicole Gassot, dite, actr. fr. :
XX 282.

Bellerose, Pierre Le Messier, dit, act. fr. :
XX 282.
Bellin, Jacques Nicolas, géogr. fr. :
XVII 157.
Bénigne, R.P., hist. fr., *Histoire des ducs de Bourgogne* :
XX 69-70.
Benoist, abbé de Petersborough, *Vie de Henri II* :
VI 301.
Benoît, René, biblioth. fr. :
XV 165.
Benserade, Isaac de, poète fr. :
III 19 — XX 281-283.
Bentivoglio, Cornelio, card. it. :
XVIII 276.
Bentley, Richard, philol. angl. :
Editions de Milton : I 237 — III 67 — IV 73-76 — *Edition d'Horace* : XV 292-293.
Beretti, Dom Gaspard, géogr. fr. :
XVIII 223.
(Berkeley, George), év. de Cloyne, phil. angl. :
Most favourite authors : III 180-186 — *The Analyst* : IV 76-82 — VII 343 — XII 58 — *Most favourite authors* (II) : XIII 65-72, 187 — XVI 10, 307.
Bernard, saint :
IX 132, 141-142.
Bernard, trad. de Bayle :
IV 139.
Bernard, poète fr., livret de *Castor et Pollux* :
XIII 21, 315-324.
Bernard, Jacques, théol. prot., fr. :
III 181.
Bernard, le chevalier, fermier général :
II 30-32.
Bernier, Jean, méd. fr., *Histoire de Blois* :
XII 21.
Bernier, Nicolas, mus. fr., les *Amours endormis* :
IX 175-176.
Bernini, Giovanni Lorenzo, dit le Cavalier Bernin, sculpt. it. :
I 328 — V 175 — XIV 293-294 — *Empereurs romains* :
XVI 22.
(Bernis, François), abbé de :
VIII 358-360 — IX 42-44, 178-179 — XI 190-192 — XIII 17-21, 188-192 — XIV 304-309.

Bérose, hist. et astr. grec :
XVI 314.
Bert, ou Bart, voy. angl. :
XII 322-325.
Bertin, saint :
XIII 212.
Bérulle, Pierre de, card., théol. fr. :
XIV, 4, 161.
Besselius, Dom Geoffroi, cte Bessel, hist. all. :
VI 138.
Bettenham, impr. angl.
I 123
Betterton, Thomas, act angl. :
VI 291.
Beveren, Charles Bevern, duc de Brunswick :
XIX 131-135.
Beze, Théodore de, théol. prot. :
III 101, 102 — XV 186 — XX 92, 93.
Bianchini, François, astr. it. :
XVIII 256-257.
Bias, mor. grec :
II 196
Bickerstaff, Isaac : voir Swift.
Billard et Ponci de la Neuville, *Panégyrique de saint Louis :*
IX 268.
Binet, Claude, écr. fr., *Vie de Ronsard :*
XII 241-243.
Binot, Denis, plaideur :
III 233-235.
Biondo, Flavio, hist. it. :
XVIII 222.
Birago, hist. port. :
V 123-124 — XIX 86.
Birch, Thomas, hist. angl., éd. de Greaves :
XV 248-264 — XVI 165-168.
Bizot, Pierre, abbé, *Histoire métallique des Pays-Bas :*
V 253.
Blackmore, Richard, poète angl. :
XIII 305.
(Blackwell, Thomas), écr. angl., *Inquiry into the life of Homer :*
VI 189-190 — XV 350-360 — XVI 60-70 — XX 53-58, 314-328, 357.

Blanchard, Jacques, peintre fr. :
VII 328.
Bland, doct., écr. angl., *Dissertation sur les femmes :*
II 32-34.
Blois, Pierre, archidiacre de Bath et de Londres :
I 238 — II 96.
Blondel, Jacques François, arch. fr., *Traité des Edifices :*
XII 26.
Boccace (Giovanni Boccacio), écr. it. :
XVII 54-55 — XX 14.
Bochart, Samuel, ér. fr. :
V 83.
Böckelmann, Johann Friedrich, jur. all., *De jure publico :*
II 213.
Bodin, Jean, écr. fr. :
XII 117-118 — XIII 4, 5 — XV 66, 67.
Boece (Severinus Boetius), phil. lat. :
I 67, 199 — IV 342, 358-359 — X 98.
Boerhave, ou Boerhaave, Hermann, méd. holl. :
VI 36.
Boerner, théol. all., prof. à Leipzig :
III 79.
Bohadin, (Baha Al Din), théol. persan, *Vie de Saladin :*
III 130-135.
Böhm, prof. de droit à Halle :
III 78.
Boiardo, Matteo-Maria, poète it. :
VI 64 — XIII 71.
Boileau-Despréaux, Nicolas, poète fr. :
I 298, 305, 306, 313, 344 — II 160, 284, 288, 303 — III 19, 179, 207, 215 — IV 124, 288 — V 137 — VI 78, 79, 358-359 — VII 92, 276-277 — IX 53, 62, 63-65, 68, 221 — X 257 — XI 75, 76, 78, 79, 83, 84 — XII 12, 13 — XIV 39, 100, 169, 268, 272, 273, 274, 275, 303 — XV 294-333 — XVI 26, 36, 53, 59 — XVII 59, 90, 282 — XVIII 240 — XIX 333.
Boissy, Louis de, aut. com. fr. :
Le badinage : II 132 — *La surprise de la haine :* III 139-142 — *Les billets-doux :* V 46-48 — *Le Français à Londres :* VI 107-108 — X 111-114 — *Les deux nièces :* XI 117-118 — *La +++ :* XIII 21-22, 138-140, 179 — XV 294 — *Les talents à la mode :* XVIII 25-37 — *Les dehors trompeurs :* XX 23-24.
Bolingbroke, Henry St-John, vicomte de, écr. angl. :
I 305 — III 157 — XII 131 — XVI 75.

Bologne, Jean, sculp. flam. :
XIX 71.
Bonani, Filippo, R.P., archéol. it. :
XIV 302.
Bonarelli della Rovere, Guibaldo, poète it., *Philis de Sciros :*
VI 18.
Bond, amateur de théâtre, angl. :
VII 93-96.
Bondelmonti, vice-légat du pape en France :
VIII 3.
Bonsinus, ou Bonsinio, Antoine, *Historia Pannonica :*
XVIII 77, 81, 86.
Booke, cap. angl. :
II 3.
Booth, Barton, act. angl. :
I 119-120, 189 — VI 291 — XII 86-90.
Borromée, Saint-Charles :
XVII 72.
Bos, Lambert, philol., éd. du manuscrit d'Oxford :
II 162.
Bossut, comtesse de :
XII 137-139.
Bossuet, Jacques Bénigne, év. de Meaux :
VI 12, 115 — XI 72, 151, 152, 156 — XIII 98-99 — XIV 122 — XVI 164 — XVII 291, 294, 352 — XVIII 336.
Bouchardon, Edme, sculp. fr. :
XVI 83.
Boucher, François, peintre fr. :
XVI 81.
Bouessay, grand-vicaire de Rennes :
XI 66.
(Bougeant, Guillaume Hyacinthe), R.P., *Voyage de Fan-Férédin :*
VI 119-120 — XI 21.
Bougerel, Joseph, R.P., *Vie de Gassendi :*
X 240 — XII 80, 84, 85 — XIV 163.
Bouguer, Pierre, astr. fr. :
VI 27 — XVI 294.
Bouhier, Jean, le président, ér., trad. de *Pétrone :*
X 241-264, 278-288 — XI 89-94 — XIII 113-120 — XIV 356 — XV 326 — XVII 191, 357-360 — XVIII 344-353.

Bouhours, Dominique, R.P., écr. fr. :
II 125 — III 106-107 — XII 50 — XVIII 205, 210.
Bouilliaud, ér. fr. :
IX 164.
(Boulainvilliers, Henri, comte de), hist. fr., *Vie de Mahomet :*
II 298-300 — III 37-38.
Bourdaisière, M. de la, intendant des Bâtiments :
VII 326.
Bourdaloue, Louis, prédic. fr. :
II 288 — III 80 — V 89.
(Boureau-Deslandes, André François), *Histoire de la philosophie :*
XII 314-315.
(Bouret, Pierre), poète fr., *Triomphe des Mélophilètes :*
II 132-133.
Bourzéis, Amable, abbé de, écr. fr. :
XII 12.
Boyer, méd. fr. :
X 136.
Boyle, Robert, phys. angl. :
XII 357.
Boze, Claude Gros de, arch. fr. :
II 204-205.
Brahe, Tycho, astr. dan. :
III 196 — IV 129.
Braikenbridge, math. angl., *Exercitatio geometrica :*
I 260.
Bramante, Donato d'Angello Lazzari, dit, arch. it. :
XIV 291 — XX 80-81.
Brancovan, Constantin, prince de Valachie :
XIX 146, 147, 148, 149.
Brandao, Antoine, hist. port. :
V 123-124.
Brantôme, Pierre de Bourdeilles, seigneur de, écr. fr. :
I 161-162 — VIII 16, 158 — IX 54 — XIII 6-8 — XIV 338-339.
Breithaupt, Christian, écr. all., *Arts decifractoria :*
XVI 325.
Breitinger, Jean Jacob, ér. suisse, *Dissertation sur le manscrit d'Oxford :*
II 162.
Brémond, François de, trad. fr. des *Pilosophical transactions :*
XIII 355-356.

Brenner, Dominique, abbé, écr. hongr., *Révolutions de Hongrie :*
XVIII 60, 64-93 — XIX 193, 197.
Brenz, Jean, théol. prot., all. :
II 112.
Bretteville, M. de, *Eloquence de la Chaire et du Barreau :*
XIX 326.
Breval, John, voy. angl., *Remarks upon Europe :*
XVI 249-257 — XX 85-91.
Brice, Germain, arch. fr. :
XIV 298, 302 — XV 202.
Brighella, act. it. :
XX 283-284.
Briot, Nicolas, graveur de monnaies :
V. 238.
Brisson, Barnabé, hist. fr. :
VI 263.
Brockes, Berthold Heinrich, poète all. :
III 83-84.
Brook-Taylor, doct., *Traité de perspective :*
XIX 15.
Browne, Peter, phil. angl., *Procedure of human understanding :*
XIII 359-360.
Browne, Thomas, phil. angl., *Pseudodoxia Epidemica :*
I 230-232, 237 — II 165-167 — V 137 — XIII 122, 126, 128.
Brueghel, Pierre, le Vieux, peintre flam. :
VI 37.
Brueys, David Augustin de, aut. com. fr. :
V 289-294 — X 122-125.
Brumoy, Pierre, R.P., réd. du *Journal de Trévoux :*
II 254-256, 265-270, 276-277 — IX 186 — XVII 251-252.
Brunelleschi, Philippe, arch. it. :
XX 80.
Brutus, Lucius Junius, ou Marcus Junius :
I 236 — III 68 — XIX 8.
Bruyerinus, Jean, hist. :
XVII 9.
(Bruys, François), *Histoire des Papes :*
I 31-32 — II 167-168.
Bruzen de la Martinière, Antoine Augustin, écr. fr., *Dictionnaire géographique :*
XI 151, 152 — *Eloge de R. Simon :* XI 156-157 — XIII 337, 354.

Bucer, ou Butzer, Martin, théol. all. :
VI 97-99, 100 — XV 185-186.
Buchanan, George, hist. écos. :
VIII 148 — IX 73, 77 — XIX 90.
Buckley, Samuel, éd. angl. de De Thou :
I 322-324 — III 45.
Buckingham, George Villiers, duc de :
I 200, 299 — III 210-214 — XVII 12.
Buckingham, John Sheffield, duc de, écr. :
I 105, 299 — V 174-175 — XIV 56 — XV 254.
Buddée, ou Buddews, ou Buddaeus, Jean François, théol. all. :
III 82.
Budé, Guillaume, ér. fr. :
IV 74 — XVI 314.
Budgell, Eustache, écr. angl., réd. du *Spectator* (voir Pér.) :
I 33, 268 — *Vie de Milord Orrery* : I 338-341 — XIV 110-115.
Buffier, Claude, R.P., *Les Syllogismes* :
IX 213.
Bugenhagen, Jean, prot. all. :
II 112.
Bulinger, ou Bullinger, Henri, prot. suisse :
XV 186.
Bullant, Jean, arch. fr. :
XII 17.
Bulssinger, prof. de morale à Tubingen :
III 80.
Bunel, Jacob, peintre fr. :
XII 20-21.
Burchett, Josiah, hist. angl., *Histoire des expéditions maritimes* :
III 228 — VI 311-312.
Burman, Pierre, recteur de l'Académie de Leyde, philol. : *Pro litteratoribus* : II 299-306 — XI 90.
Burnet, Gilbert, hist. angl. :
I 203, 269 — II 67-68 — III 227-228 — IV 182-192 — V 265-267 — VII 48 — VIII 149 — XII 142-143 — XVI 141-144 — XVIII 164-168.
Busbeck, Augier Guislain de, hist. flam. :
I 76 — VIII 150.
(Bussy-Rabutin, Michel Celse), év. de Luçon :
XI 15-17.

Bussy-Rabutin, Roger de, écr. fr. :
V 196 — VII 58 — XII 122.
Butler, Joseph, théol. angl., *Analogy of Religion and nature :*
IX 112-114.
Butler, Samuel, écr. angl. :
I 299-300 — V 174 — XIII 289-290.

Caecilius, Statius, aut. com. lat. :
VIII 16.
Cahusat, ou Cahusac. Louis de, écr. fr. :
Pharamond : IX 272-273 — X 111-116 — *Ode à la France :* XVI 183-189 — *Les dangers de la poésie :* XVII 277-282.
Calaily, Ahmed, pacha turc :
XX 242-248.
Calcagninus, Caelius, ou Calcagnini, Celio, ér. et astr. it. :
VII 269 — XVIII 252.
Calderinus, Domitius, philol. it. :
II 302.
Calderwood, David, hist. écos. :
IX 74.
Caleb d'Anvers, pseud., réd. du *Craftsman* (voir Pér.) :
III 359 — XX 62.
Calepio, ou Calepino, Ambrosio, ér. it. :
XVIII 294.
Callières, François de, dipl. fr., *Manière de négocier :*
XII 352.
Calmet, Dom Augustin, hist. fr. :
XIX 144.
Calogiera, Angelo, R.P., hist. it., *Raccolta d'opusculi scientifici :*
XVIII 225-226.
Calvin, Jean, théol. prot. :
I 242-243 — XV 177, 178, 179, 180, 181, 184, 185, 187, 188.
Cambden, William, géogr. angl., *Britannica :*
VI 242, 254 — VIII 148 — IX 73-77.
Camerarius, Joachim (Camer-Meister), méd. et natur. all. :
VI 235.
Camille, Jules, philol. fr. :
XIV 311 — XV 24.
Camoens, Louis de, poète port., *La Lusiade :*
VI 82-96.

Campanella, Tomaso, phil. it. :
XVIII 252.
Campbell, Duncan, sourd-duet angl. :
II 68-70.
Camusat, Denis François, réd. de l'*Histoire littéraire de la France* (voir Pér.) :
VII 4 — IX 156, 157, 250 — XVIII 49.
Canaye, Jean de, R.P., *Recherches sur Thalès* :
IX 164.
Cantelli, Jacques, géogr. it. :
XVIII 225.
Cantemir, Demetrius, prince de Moldavie, *Vie de Constantin Cantemir* :
XIX 145-157 — XX 217-234, 241-264.
Canus, Melchior, scholiaste :
V 80.
Cappel, Louis, le jeune, hébr. fr. :
V 83.
Cara Bairam Ogli, min. turc :
XX 257.
Carastini, chant. it. :
III 258.
Cardan, Jérôme, phil. et méd. it. :
II 166 — VIII 346 — XVIII 252.
(Carey, Henry), aut. dram. angl., *The Honest Yorshire Man* :
VII 359.
Caro, Annibal, écr. it. :
IX 331-332 — XVIII 343, 344.
Caroll, Christophorus, poète all. :
VII 34.
Carache, Annibal, peintre it. :
V 158 — XV 87.
Carrelet du Rosay, Pierre Barthélémy, abbé, poète, *La Gloire de Louis XIV* :
XVII 112-118.
Carrodosso, médailliste it. :
XX 81.
Cartaut de la Vilate, François, abbé, *Essais sur le goût* :
IX 105-106.
(Carte, Thomas), hist. angl. :
Edition du de Thou : III 45 — *Histoire de Portugal* :
XIX 73-90.
Casaubon, Isaac, ér. fr. :
III 115 — VI 236 — XVI 35.

Casimir, roi de Pologne :
XVIII 91.
Caspi, Antonio Maria,, cryptographe it. :
XVI 325.
Cassagnes, Jacques, abbé, ér. fr. :
XII, 11, 13.
Cassini, Jacques, astr. fr. :
III 198 — VI 26 — VIII 172 — XIII 233 — XVI 289.
Cassini, Jean Dominique, astr. fr. :
XI 246-247.
Cassiodore, Magnus Aurelius, écr. rom. :
IV 68, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 359 — X 97-111 — XVIII 139-142.
Castagno, Andrea del, peintre it. :
XI 299.
Castaldus, géogr. :
XV 260, 261.
Castel, Louis Bertrand, R.P., phys. fr., clavecin oculaire :
VII 11-20 — XVI 216, 263, 264 — XVIII 313-326.
Castelvetro, Lodovico, écr. it. :
XIV 282.
Castre, Léon de, *Commentaire sur la Poétique d'Aristote* :
XX 95.
Caterwood, John, méd. angl., *A new method of curing apoplexy* :
VI 230.
Catherine I, imp. de Russie :
XIX 336.
Caton l'Ancien :
I 144 — II 16-17, 157 — IV 212, 213 — V 311 — VI 177 — IX 71 — XIII 329 — XVI 30, 113 — XVII 198 — XX 50.
Caton d'Utique :
IX 182.
Catrou, François, R.P., hist. fr. :
VIII 350-352 — XIV 336 — XV 267 — XVIII 276 — XIX 7.
Catuffe, impr. à Amsterdam :
I 125.
Catulle, poète lat. :
I 60 — III 20 — V 265 — XI 205 — XVII 288.
Cave, Edward, journ. angl. (Voir Pér. : *Gentleman's magazine*) :
I 346 — VIII 188.
Cave, William, théol. angl. :
IX 167, 168.

Ceccaldi, Marco Antonio, hist. it. :
II 234.
Cedrenus, Georges, hist. byz. :
XI 163.
Ceillier, Dom Rémy, hist. fr., *Histoire des Auteurs Ecclésiastiques :*
VIII 189 — IX 167 — XVII 104.
Cellarius, Christophe Keller, dit, géogr. all. :
XVIII 224.
Cerdon, théol. syr. :
X 17.
Cervantes, Saavedra Miguel de, écr. esp. :
I 300 — III 46, 142 — XI 267, 288 — XIII 66-72 — XV 192 — XVII 54.
César, Caïus Julius :
I 172 — II 332 — III 10 — IV 29, 263 — IX 54, 77, 78, 148 — X 101 — XI 272 — XII 119 — XIV 67, 281, 290 — XV 257 — XVI 113, 313-323, 360 — XVII 197-198 — XVIII 279 — XIX 8, 9, 263 — XX 49, 84, 154.
Cesellius, écr. bas-lat. :
X 105.
Chalcondyle, Démétrius, hist. et gramm. grec, éd. de *Suidas :*
IV 69 — VIII 343.
Chamberlayne, Edward, ér. angl., *Angliae notitiae :*
VI 234 — X 276.
Chambers, Ephraïm, écr. angl., *Dictionnaire des Arts et des Sciences :*
IV 135 — VI 36.
Chambon de Monredon, *Lettre d'un militaire protestant :*
XVIII 336.
Champmeslé, Marie Desmares, dite, actr. fr. :
IV 287.
Chandler, Edward, év. de Lichfield et de Coventry, théol. irl. :
III 321.
Chandler, Samuel ,ér. angl., *Dissertation sur Cassiodore :*
XVIII 140-141.
Chaoqui, reine indienne :
IV 260.
Chapelain, Jean, poète, la *Pucelle :*
III 46 — XII 11-12, 82-83 — XIII 312 — XIV 266-281 — XVII 337.
Chapelain, Pierre, amb. de Charles V :
XVI 8-9.

Chappelain, ou Chapelain, abbé, poète, *Panégyrique de saint Louis :*
XIII 22-24.
Chapelle, Claude Emmanuel Chuillier, dit, écr. fr. :
I 112 — III 19 — XVII 253-254.
Chardin, Jean, voy. fr., *Voyages en Perse :*
VI 265-283.
Chardin, Jean Baptiste, peintre fr. :
XVI 82.
Charles Ier, roi de Grande-Bretagne :
I 74 — III 185, 189-191 — V 77, 144 — VII 301 — IX 18, 86 — XII 132, 133 — XIII 262 — XV 342, 343 — XVI 253 — XVII 36-37 — XIX 291 — XX 65.
Charles II, roi de Grande-Bretagne :
I 200 — III 68 — IV 88-89 — V 175 — VI 231 — IX 19 — X 29 — XI 278 — XII 132 — XVI 141-144 — XVII 11-13, 37 — XIX 292, 297.
Charles XII, roi de Suède :
I 242 — III 83 — X 277 — XV 192 — XIX 201, 202 — XX 50, 256.
Charleval, Charles Faucon de Ris, seigneur de, poète, *Epigrammes :*
XIII 207.
Charlevoix, François Xavier de, R.P., hist. fr., *Histoire du Japon :*
XIII 167-168.
Charmis, écr. bas-lat. :
II 138.
Charmolaus, écr. bas-lat. :
II 138.
Charpentier, François, écr. fr. :
V 81, 84 — XVIII 205.
Châteauneuf, Pierre Antoine de Castagner, marquis de, amb. en Turquie :
XX 264.
Châtelet, François, act. fr. :
X 143.
Chatillon, Sébastien, trad. de la Bible :
XIII 272.
Chaucer, Geoffroy, écr. angl. :
XX 78-79.
Chaulieu, Jacques Paul Amfrye de :
III 17, 18.
Chaulieu, Guillaume Amfrye, abbé de, poète, fils du préc. :
I 112 — III 15-29, 72, 167 — XI 22 — XVII 253.

Chazau, Chasot, ou Chazot, de Nantigny, Louis, écr., *Généalogies :*
XVII 3-10 — XVIII 76, 77, 86.
Chesterfield, Philippe Stanhope, comte de, écr. angl. :
I 240, 264 — III 155.
Chevreau, Urbain, écr. fr. :
IX 229 — XIV 282.
Chevrières, impr. à Amsterdam :
I 125.
Chicoyneau, méd. fr. :
VII 82.
Chorluly, Ali Bacha, sultan turc :
XX 256-262.
Chovell, chir. angl. :
I 155-158.
Chrysippe, phil. grec :
I 120.
Chubb, Thomas, phil. angl. :
II 135 — X 266, 274 — XIV 11 — XVI 13.
Cibber, Colley, act. et aut. com. angl. :
I 286, 302, 305 — V 303-306 — XX 287-288.
Cicéron (Martus Tullius Cicero) :
I 34, 56, 75, 120, 143, 144, 189, 233, 234, 236, 239 — II 17-19, 141, 142, 303, 343 — III 6, 130, 203, 218, 241, 245, 250, 290, 325 — IV 14, 124, 263, 282-283 — V 80 — VI 41, 294 — VII 44, 73 — VIII 96, 346, 347 — IX 54, 55, 270 — XI 83, 272 — XII 52, 178, 250, 260 — XIII 113-120, 248, 249, 251, 257, 265, 266, 268, 269, 270, 272, 273, 333 — XIV 207, 311, 314, 315, 316, 352, 353, 355 — XV 38, 42, 357 — XVI 27, 33, 36, 38, 317, 320, 323 — XVII 8, 294, 351 — XVIII 50, 134, 332 — XIX 310, 311, 328, 331, 332 — XX 79, 133, 134.
Cicero, Quintus Tullius, frère du préc. :
XVI 313, 321, 322, 323.
Cignarelli, Jean, jeune prodige it. :
III 242-245.
Cimabué, Jean, peintre it. :
XI 291-293.
Clarendon, Edward Hyde, comte de, hist. angl. :
III 210.
Clarke, Samuel, théol. angl. :
I 22, 75, 329 — V 90-94 — IX 113 — XIII 65.
Clarke, capitaine, voy. angl. :
II 36.

Claude, Jean, pasteur, théol. prot. :
V 15.
Claude, maître vitrier, fr. :
XI 295.
Claudien, poète et hist. lat. :
IV 344 — IX 78.
Claudius, Quirinalis, aut. bas-lat. :
II 138.
Clavius, Christophe, R.P., math. et astr. all. :
IX 281.
Clémengis, Nicolas, théol. fr. :
XIX 92.
Clément d'Alexandrie, écr. chrét. :
XVII 349 — XIX 306.
Cléobule, sage grec :
II 215.
Cléopâtre, reine d'Egypte :
II 3 — XIV 67 — XVI 348.
Clermont, Louis de Bourbon, comte de :
II 202.
Clermont, seigneur de ,ing., *Arithmétique militaire, géométrie pratique :*
II, 72, 233.
Clerselier, Claude, phil. fr. :
IX 287-288.
(Clery, M. de), religieux de St-Bertin et St-Omer :
XIII 211-216.
Cleveland, Barbara Villiers, duchesse de, maîtresse de Charles II :
V 175.
Clifton, méd. angl., *Médecine ancienne et moderne :*
XX 169-174.
Cluvier, Philippe, géogr. all. :
XVIII 224.
Cobham, Lord, conspirateur angl. :
IX 7 — XX 38.
Cocchi, Antoine, lecteur de Pise :
XI 46-48.
Cochin, av. fr. :
XII 21.
Cockburn, écr. angl., *Remarks on the Bishop Burnet's history :*
IV 183-192 — VI 186.
(Cockburn, Bounce, Robinson, etc.), *A Journey overland :*
VI 186-187.

Codrus, poète lat., *La Théséide* :
XIV 268.
Codrus Urceus, Antoine, ér. :
XIV 111-112.
Codwott, hist. angl., *Dictionnaire* :
II 136.
Coëffeteau, Nicolas, R.P., hist., théol. :
XIV 236, 237.
Coislin, Henri Charles de, év. de Metz :
III 105 — XIX 67.
Colbert, Jean Baptiste, ministre de Louis XIV :
III 100 — IV 68 — V 255, 343-344 — XI 65-66 — XIII 101, 235, 236 — XIV, 3, 8, 9 — XV 246, 304, 311 — XVI 78.
Colladon, Nicolas, théol. prot. :
XV 181.
Colletet, Guillaume, poète fr. :
XII, 11, 13.
Collier, Jeremy, théol. angl., *Essays upon several subjects* :
IX 73-94.
Collins, Anthony, phil. angl. :
I 227 — III 153 — IV 229, 230 — V 95 — XII 314-315.
Colman, bibliophile angl. :
XV 86-89.
Colombat, impr. fr. :
XIII 112.
Columelle, agr. lat. :
I 144 — X 104.
Commire, Jean, R.P., poète :
XII 51.
Commendon, Jean François, card. :
III 309-310.
Commynes, Philippe de, chroniqueur :
XVIII 279 — XIX 92.
Compton, Henry, év. de Londres :
XVII 23.
Conecte, Thomas, hérétique breton :
XIV 345-346, 348.
Congreve, William, aut. com. angl. :
I 286-287, 302, 305 — III 208.
Conjugi, act. fr. :
XX 279.
Connibertus, Alexandre, voir Reuchlin.
Conringius, Hermann Conring, ér. all. :
III 80-81.

Constanzo, hist. it. :
XVIII 86.
(Conti, Elisabeth), princesse de :
XI 159.
Conti, Louis Armand Ier de Bourbon, prince de :
XI 159.
Conti, François Louis Bourbon, prince de :
XI 159.
Conti, Louis François de Bourbon, prince de :
XV 327.
Cook, juge de Coventry :
XV 4-7, 56-72.
Cooke, ou Coke, sir Edward, jur. angl. :
VI 102 — XVI 5.
(Cooper, Elisabeth ?), *the Fair libertine* :
VI 23-24.
Copernic, Nicolas, astr. pol. :
VIII 328 — XVIII 251-252.
Coprogli, turc :
XX 226.
Corbé, grec, envoyé du tsar en Transylvanie :
XIX 199.
Corbichon, Jean, chapelain de Charles V :
XI 69.
Corelli, Archangelo, mus. it. :
XIV 78.
Cornacchini, Agostino, sculp. it. :
XIV 294.
Cornaro, famille de mécènes it. :
XX 85.
Corneille, Pierre :
I 5, 38-39, 171, 173, 306 — II 125, 281, 348 — III 19 — V 88-89 — VII 91, 113 — VIII 22, 36, 44, 104 — IX 186 — X 116, 118, 163, 257 — XI 26, 80, 116, 163, 205 — XII 304 — XIII 275 — XIV 64, 206, 268 — XV 150, 333 — XVI 26, 30, 51-60, 144, 357 — XVII 138-144, 280, 292 — XVIII 311 — XIX 38, 93.
Corneille, Thomas :
XIII 354 — XIV 234 — XV 333.
Cornelius, Nepos, hist. lat. :
I 291-292 — II 214 — XVII 150.
Cornutus, Chaeius, écr. bas-lat. :
X 105.
Corrège, Antonio Allegri, dit le, peintre it. :
XV 87.

Cortez, Fernand, conquistador esp. :
XII 91.
Cortone, Pierre de, peintre it. :
XV 87.
Cosen, *Livre d'Heures de Charles Ier :*
V 77.
(Cospéan, Philippe), év. de Lisieux :
XII 115 — XVII 71.
Cossart, Jean, R.P., inquisiteur :
XV 167.
Costar, Pierre, écr. fr., *Défense des œuvres de Voiture :*
XII 111-117.
(Coste, Nicolas), écr. fr., *Projet d'une histoire de Paris* :
XVII 356-357 — XVIII 305-312.
Coste, Pierre, écr. fr. :
Ed. de Montaigne : IX 215 — *Défense de La Bruyère :*
XVIII 194.
Cotin, Charles, abbé, écr. fr. :
II 109 — XII 11, 13, 14.
(Cotton, sir Robert Bruce), ér. angl. :
II 80-81.
Coucy, sire de, trouvère fr. :
XII 319.
Couplet, phys. fr. :
VI 28.
Courtilz de Sandras, Gatien de, écr. fr. :
Vie de Turenne : VI 257 — *Vie de Rochefort* : VI 340.
Cousin, Jean, peintre fr. :
XII 19.
(Cousin de Contamine), *Eloge de Coustou :*
XIII 96-110.
Coustou, Guillaume, sculp. fr. :
I 329 — XIII 96-110 — XIX 107.
Cowley, Abraham, poète angl. :
VI 291.
(Coxe, Daniel), voy. angl., *Description de la Caroline* :
XIX 355-359 — XX 289-295.
Coypel, Charles Antoine, peintre fr. :
XVI 80-81 — XIX 48.
Coysevox, Antoine, sculp. fr. :
XIII 100.
Crantz, Albert, hist. all. :
XV 63-65.

Crassus ,Lucius Licinius, orateur rom. :
I 236.
Cratippe, phil. grec :
IV 282-283.
Craton, mus. grec :
XIX 122, 124-128.
Crawford, Lord, franc-maçon angl. :
XII 283.
Crébillon, Prosper Jolyot de, poète trag. fr. :
VIII 44 — IX 186 — XI 116 — XIV 256 — XV 294.
Crébillon, Claude Prosper Jolyot de, romancier fr. :
Tanzaï : V 224-225 — *Egarements du cœur* : VII 355-356 — XVI 50-51.
Crellius, ou Crell, Jean, théol. all. :
XIII 184-185.
Crinal, aut. bas-lat. :
II 138.
Cromwell, Oliver :
I 299 — IV 89 — IX 78 — XII 134 — XIII 263 — XVI 265 — XIX 292.
Crousaz, Jean Pierre de, phil. suisse, *Examen de Pope* :
III 82, 181 — XVI 241-249.
Crusius, Lewis, *Lives of the Roman poets* :
II 120 — V 227-228.
Curll, Edmond, éd. et écr. angl. :
Ed. de Pope : VI 303 — *Rarities of Richmond* : VII 285.
Cussoni, Francesca, cantat. it. :
II 22 — III 258.
Cyprien, saint :
VI 80 — XVIII 168, 349.
Cyrille, saint, patriarche d'Alexandrie :
IV 346 — X 181-182.
Cyrille, Lucaris, patriarche de Constantinople, théol. :
XV 250, 252.

Dacier, André, ér. fr. :
V 162 — IX 171, 210 — X 274 — XIV 35, 331, 332. 333 — XVI 113.
Dacier, Anne Lefèbvre, Madame, ér. fr. :
II 155 — V 57 — IX 49-50, 56-57, 62, 65, 66, 67, 71, 170, 171 — XI 46.
Dacier, Jean, médailliste de Genève :
I 73-76, 77.

Dadichi, Theocharis, orientaliste fr. :
III 323-325.
Damagetes, corresp. d'Hippocrate :
XIV 125.
Dandridge, Bartholomew, peintre angl. :
I 54.
Danet, Pierre, ér. fr. :
XIX 332.
Daniel, Gabriel, R.P., hist. fr. :
I 73 — II 358 — III 27, 35 — IV 18 — V 312 — VIII 147, 154 — XIV 158 — XVII 74 — XVIII 276, 278.
Dante, Alighieri, poète it. :
XIV 342 — XIX 189.
Darnley, comte de, grand-maître franc-maçon angl. :
XII 283, 284.
Davenant, Charles, écon. angl. :
XIX 296.
Davis, éd. angl. du *Dictionnaire Polygraphique* :
VI 35-36 — VII 47.
Davisson, astr. écos. :
XIV 159, 160.
Dee, John, astr. angl. :
VI 236 — XV 255-258.
(Defoe, Daniel), écr. angl., *Life of Duncan Campbell* :
II 68-70.
Delaunay, ou de Launay, Jean, hist. fr. :
XI 65 — XII 184.
Delaunay, ou de Launay, directeur de la Monnaie :
V 253, 254, 255, 256, 257.
Delaunay, ou de Launay, éd. de Chaulieu :
III 15-21.
Delisle, ou de Lisle, Guillaume, géogr. :
XVIII 64, 225.
Della Crossa, Giovanni, hist. it. :
II 234.
De l'Orme, Philibert, arch. fr. :
VII 327 — XII 17, 241-243.
Demetrius de Phalère, hist. grec :
II 215.
Démocrite, phil. grec :
XIII 64 — XIV 125 — XVI 66 — XX 320.
Démosthène :
I 234, 288 — XI 83 — XII 110 — XIII 248, 249, 257 — XIV 207, 311, 314, 315 — XVII 351 — XIX 233-236.

Dempster, Thomas, ér. écos. :
XIV 343, 344.
Dennys, John, crit. angl. :
III 68-70 — IX 228 — XI 120.
Denys d'Halicarnasse, hist. grec :
I 233 — II 157.
Des Accords, sieur, écr. fr., *Les Bigarrures* :
XIX 336.
Desaguliers, Jean Théophile, phys. et théol. fr. :
VIII 326, 327.
Descartes, René, phil. fr. :
I 278, 304, 305 — V 84, 137, 219 — VI 203 — VII 10 — IX 238, 273 — XV 235, 236, 237, 238, 345, 347 — XVI 143, 202-206, 215, 294 — XVII 199, 201 — XVIII 41, 42, 43.
Deschamps, François Michel Chrétien, écr. fr., *Examen de Du Tot* :
XX 329-334.
Desfontaines, Pierre François Guyot, abbé, réd. des *Observations sur les Ecrits Modernes* (voir Pér.) :
I 5, 36 — V 98, *Anecdotes de la Cour de Néron* : V 356-357 — IX 154, 241, 351, 352, 361 — X 66, 71, 129 — *Achille in Sciro* : XII 152-154 — XVI 95 — *Racine vengé* : XVII 289-304 — XVIII 169-192, 193-214.
Des Hayes, mademoiselle, jeune poétesse fr. :
XI 170.
Des Hayes, act. fr. :
XVII 89.
Des Houlières, Antoinette Du Ligier de la Garde, madame, poétesse fr. :
I 168 — II 108 — XVI 353-354 — XVIII 168.
Deslandes, voir Boureau-Deslandes.
Desmaizeaux, Pierre, crit. fr. :
I 125.
Des Marets de Maillebois, Nicolas, contrôleur des finances :
XV 35.
Desmarets de Saint-Sorlin, Jean, écr. fr. :
XIII 134, *Les Visionnaires* : XIII 161-163, 312.
Desmolets, Pierre Nicolas, R.P., ér. fr. :
II 101 — III 110 — X 26, 27.
Des Ormeaux, chir. de Blois :
XIV 232.
Desportes, Alexandre François, peintre fr. :
XVI 81.

Des Roziers, ou Desrosiers, Charles, et Morand, Pierre de, *Les Amours des grands hommes* :
XI 20-21 — XII 75-79.
Destouches, André Cardinal, mus. fr., *Ballet des Eléments* :
IX 174-175.
Destouches, Philippe Néricault, aut. com. fr. :
II 120 — IX 186 — X 113 — XV 294, 339 — XVIII 310.
Des Vignoles, Alphonse, hist. prot., *Chronologie de l'histoire sainte* :
III 77.
Diacre, Paul Warnefrid, hist. et poète bas-lat. :
VIII 348.
Diagoras, phil. grec :
XX 58.
Dibben, poète angl., *Janus* :
V 144.
Dibutade, peintre grec :
VII 16.
Dictys de Crête, hist. grec :
I 172.
Didier, saint, év. de Vienne :
VIII 347.
Diezius, Justus Laurentius Diez :
VII 33.
Diodore de Sicile, hist. grec :
II 214 — VIII 11, 16-17 — XII 22 — XV 352 — XVI 67 — XVIII 131.
Diogène Laërce, hist. grec :
III 203-204, 241 — XVI 67-68.
Diognète, géogr. grec :
XIII 232.
Diomède, gramm. lat. :
X 105.
Diomèdes, gramm. lat. :
XVI 40-41.
Dion Cassius, hist. grec :
IV 263, 344 — XVII 9 — XVIII 131.
Dioscoride, Pedanius, écr. et méd. grec :
II 166 — VIII 59.
Diphile, poète alex. :
VIII 342.
Dodwell, Henry, théol. angl. :
XVIII 263.
Dolce, Lodovico, écr. it., *Institutione de dame* :
XI 169-179.

Dolet, Etienne, ér. fr. :
XIII 117.
Dominique, Domenico Veneziano, peintre it. :
XI 299.
Dominique, Joseph Biancolelli, act. it. :
XX 280.
Dominiquin, Domenico Zampieri, dit le, peintre it. :
XV 87.
Donat, gramm. lat. :
II 150 — III 64 — XIII 268.
Dormi, Claude, év. de Boulogne :
XIV 159.
Dorothée, jur. grec :
IV 68.
Dorset, Charles Sackville, comte de, poète angl. :
I 299, 322 — V 171-178.
Doublet, secr. du cabinet du roi :
XVI 23, 334.
Douglas, William, comte de :
XX 26-31.
Dousa, Janus, Jean van der Does, ér. holl. :
II 302.
Drake, William, hist. angl., *Histoire de la ville d'York* :
VII 48.
Drelington, voy. angl. :
II 6.
Dryden, John, aut. dram. angl. :
I 284-285 — III 111 — *Cato* : III 356 — *All for love* : V 33-41, 174, VI 151-168, VII 121-242 — *Essay on dramatick poetry* : VII 97-105 — VIII 35, 108 — X 91-92 — *Alexander's feast* : XI 49-62 — XII 130 — *Remarcks on Shakespeare* : XIV 55-56, 62 — *Aurengzebe* : XV 216.
Du Bartas, Guillaume Salluste, poète fr. :
XIII 312 — XV 150.
Du Bellay, Jean, card. :
XIX 92.
Dubois, Ambroise, peintre fr. :
VII 327.
Dubois, Guillaume, abbé, card. et min. fr. :
XV 40.
(Dubois, Jean Baptiste), méd. de la Princesse de Conti :
XV 264 — XVI 240.
Du Bois de Saint-Gelais, secr. de l'Académie de Peinture :
XIII 110.

Du Bos, Jean Baptiste, abbé, hist. fr. :
II 280, 281 — *Histoire critique...* : III 26-38, 116-119 — XII 185.
Du Boulay, César Egasse, hist. fr., *Historia Universitatis Parisiensis* :
XV 166.
Du Breuil, Toussaint, peintre fr. :
XII 20.
Du Cange, Charles Du Fresne, ér. fr. :
V 74-76 — IX 246 — XIII 213.
Du Castre d'Auvigny, voir Auvigny.
Du Cerceau, famille d'architectes fr. :
XII 17.
Du Cerceau, Jean Antoine, R.P., hist. fr. :
II 192, *Révolution de Perse* : II 254-256 — *Conjuration de Rienzi* : XII 265-270 — XVIII 202, 204.
Duchâtel, marquis :
XIV 310.
Duchemin, act. fr. :
XIV 260.
Du Chesne, André, hist. fr. :
II 333 — XIX 226, 230.
Duck, biblioth. de la Cour d'Angleterre :
VII 283-284.
Du Fay, Charles François de Cisternay, chim. et phys. fr. :
XII 71-72 — XVI 217-232, 259-264, 296-312, 335-336 — XVII 121-123.
Du Fossé, Thomas, hist. fr., *Histoire de Tertullien* :
IX 167.
Dufresne, ou Quinault-Dufresne, Abraham Alexis, act. fr. :
VIII 38, 107 — XIV 260 — XVII 143.
Dufresne, Jeanne Maria, femme du préc., actr. fr. :
VI 168.
Du Fresne Canaye, Philippe, dipl. fr. :
XII 348.
Dufresnoy, Charles Alphonse, peintre fr., *De arte graphica* :
IX 66.
Dufresny, Charles Rivière, aut. com. fr. :
XVII 86.
Dugdale, Sir William, hist. angl., *Antiquities of Warwicshire* :
VI 102-103 — IX 95 — XV 88.
Du Haillan, Bernard de Girard, hist. fr. :
XX 71.

Du Halde, Jean Baptiste, R.P., hist. fr., *Description de la Chine* :
II 229-230, 276 — IX 124, 313, 314, 326 — XI 262-263 — XIII 125.
Du Jarry, R.P., hist. fr., *Histoire orientale* :
V 126.
Du Laurier, act. fr. :
XX 282.
Dulot, poète, inventeur des bouts-rimés :
XIII 285-288.
Duluc, comte, ami de J.B. Rousseau :
V 295.
Du Marsais, César Chesneau, gramm. fr., *Traité des tropes :*
XIX 324-336.
Du Mas, Louis, inventeur du bureau typographique :
X 66-72, 128-135, 186-192, 207-215.
Dumesnil, Marie Françoise, actr. fr. :
XVII 143.
Dumont, Jean, hist. et jur. fr., *Recueil des traités d'alliances :*
XII 351.
Du Moulin, voir La Rivière et Du Moulin.
Duncomb, William, trad. de *Junius Brutus* de Voltaire :
I 137-138 — VI 237-239.
Dungam, parlementaire angl., protecteur du R.P. Courayer :
I 210.
Dupérac, Etienne, peintre fr. :
XII 18, 19.
Du Perron, Jacques Davy, card. fr. :
XII 349.
Du Perron de Castera, Louis Adrien, écr. et trad. fr. :
Trad. de Camoens : VI 82-96 — *Entretiens littéraires* : XIV 145-147, 152 — XVII 244 — *Stratagèmes de l'Amour* : XVIII 289-293.
Du Peyrat, Guillaume, aumônier du roi, *Histoire ecclésiastique de la Cour* :
XI 67.
Du Pin, Louis Ellies, R.P., hist. fr., *Bibliothèque des auteurs :*
I 346 — VIII 186-192 — IX 166, 167, 260 — X 23, 143 — XI 62 151, 154, 155 — XIV 3 — XVI 164 — XIX 57.

Dupleix, Scipion, hist. fr. :
XVIII 276.
Dupont, Madame, amie de Corneille.
XVI 56.
Duprat, Antoine, card. fr. :
XVII 9.
Du Pré de Saint-Maur, Nicolas François, trad. de Milton :
II 200, 202-206 — VI 81.
Dupuy, Jacques, ér. fr., *Catalogue de la bibliothèque de De Thou :*
III 102.
Dupuy, Pierre, hist. fr. :
XV 68.
Durand, David, hist. fr., *Histoire du XVIe siècle :*
I 234-235.
Durand, Dom Ursin, collaborateur de la *Gallia Christiana :*
XVII 274, 275.
Du Ryer, Pierre, trad. de l'histoire de De Thou :
VIII 167 — XIII 117.
Du Terrail, abbé, éd. de Pellisson :
VI 111.
Du Tot, écon. fr., *Réflexions politiques sur les finances :*
XV 25-42, 296-312, 313-317 — XX 329-334.
Du Verdier de Vauprivas, Antoine, ér. fr. :
XVIII 331.
Du Verdier de Vauprivas, Claude, ér. fr., fils du préc. :
XIII 12.

Echard, Laurent, hist. angl. :
I 288 — VIII 161 — XVI 17.
Edelinck, Gérard, grav. fl. :
XV 87.
Edouard IV, roi d'Angleterre :
XIX 212 — XX 73, 74, 75.
Edouard VI, roi d'Angleterre :
I 74 — VI 97-99 — XI 182 — XV 92 — XVI 5.
Effeshravadi, poète ar. :
XV 151-152.
Eldebag, poète ar. :
XV 146-148.
Elfragani, phil. ar. :
XV 149.
Elzévir, famille d'impr. holl. :
II 27 — XI 153.

Engelhusen, Théodore, hist. all. :
XIX 136.
England, George, écr. angl., *An inquiriy into the morals of the Ancients :*
XII 143-144.
Ennius, Quintus, poète lat. :
I 143 — V 292 — VIII 346 — IX 55 — XI 205 — XIII 307 — XVI 33.
Ennodius, Magnus Félix, saint :
IV 358.
Ephrem, saint, écr. syr. :
X 147.
Epictète, phil. grec :
IX 210, 212-213 — XII 88 — XIII 259.
Epiphane, saint :
X 17.
Erasme, ér. holl. :
II 302 — III 324 — VII 269 — XVI 163-164.
Ericeira, Louis de Menezes, comte d', hist. port., *Portugallo restorado :*
V 124-125.
Erpenius, Thomas van Erpe, orient. holl. :
XV 260, 261.
Erythraeus, Giovanni Vittore Rossi, dit Nicius Erythraeus, écr. it. :
XIV 343.
Eschyle, aut. dram. grec :
XIV 280 — XIX 345.
Esope, fabuliste grec :
VI 279.
Esope, act. rom. :
II 141.
Estienne, Henri II, impr. holl. :
V 136-137 — XVI 314.
Estienne, Robert, impr. et ér. holl., *Thesaurus linguae latinae :*
I 14-17, 141-142 — XIII 271-272.
Estrades, Godefroi Louis, comte d', dipl. fr. :
XII 350.
Estrées, César d', card., abbé de Saint-Germain :
III 105.
Estrées, Victor Marie, duc d', mar. fr. :
XIV 252-254.
Euclide, math. grec :
IV 358 — XV 296.

Eugène de Savoie-Carignan, prince :
XVIII 280 — XIX 132, 199.
Eugipius, écr. bas-lat. :
VI 140.
Eupolis, aut. com. grec :
XII 5.
Euripide, aut. trag. grec :
XIV 279-280 — XVII 234 — XVIII 284 — XIX 344.
Eusèbe de Césarée, hist. grec :
XIX 303.
Eustache, R.P., bibliothécaire des Augustins :
III 110.
Eustathès, hist. grec :
XIII 120.
Eutrope, hist. lat. :
IX 53.
Eutychés, écr. bas-lat. :
X 105.
Eversfield, Charles, riche angl. :
IV 217, 221.
Ezra, quaker angl. critique de Voltaire :
I 287.

Fabretti, Raphaël, arch. it. :
XVIII 262 .
Fabricius, Jean Albert, philol. all. :
X 33.
Fagan, Christophe Barthélémy, aut. com. fr., *La Pupille* :
IV 284-287 — VII 358.
Falconet, Camille, méd. fr. :
VII 82.
Falconetti, ou Falconetto, Jean Marie, arch. it. :
XX 83, 85.
(Falle, Philipp), voy. angl., *Account of Jersey* :
III 228-229.
Falstaff, Sir John, capitaine angl. :
XIV 38, 39.
Farel, Guillaume, théol. prot. :
XV 185.
Faret, Nicolas, écr. fr. :
XII, 11, 13.
Faria y Souza, Manuel de, hist. port., *Histoire du Portugal* :
V 123.
Farinelli, Carlo Broschi, dit, chant. it. :
VI 103-105, 282-286 — XII 274 — XV 190.

Fatouville, Nolant de, aut. com. fr. :
XVII 86.
Faustina, chant. it. :
II 22.
Favier du Boulay, Henri, abbé, *Lettre sur les anciens* :
XVII 226-234.
Félibien, André, hist. de l'art. fr., *Entretiens* :
VII 11, 17 — IX 67.
Félibien, Dom Michel, hist. fr. :
XIX 225.
Felton, John, assassin de Buckingham :
III 214.
Fénelon, François de Salignac de la Mothe, archév. de Cambrai :
I 105 — II 256 — III 179, 292 — IV 38 — IX 201, 208, 228-229 — X 265 — XIV 323, 325, 327 — XVIII 213.
Fériol, ou Ferriol, Charles d'Argental, comte de, dipl. fr. :
XX 262-264.
Février, trad. fr., collaborateur de G. Abeille :
IX 164.
Fichet, Guillaume, secr. de Louis XI :
VIII 347.
Fielding, Henry, aut. com. angl., act. :
The Miser, trad. de Molière : I 80-96 — XX 287.
Filesac, docteur de la Faculté de Paris :
XV 163.
Filleau de La Chaise, Jean, *Histoire de saint Louis* :
XI 68.
Flamsteed, John, astr. angl., *Historia coelestis* :
III 194-198.
Fléchier, Valentin Esprit, prédic. fr. :
I 108 — III 309 — VI 12 — XVII 352.
Fleetwood, William, év. d'Ely :
IV 74 — *Sermons* : X 159-168 — *Chronicon pretiosum* : XI 175-185.
Fleury, André Hercule de, card. fr. :
XVI 44, 45 — XVII 117, 311.
Fleury, Claude, abbé, écr. fr., *Histoire ecclésiastique*, *Traité de l'étude* :
IV 17 — VI 275 — IX 132, 141, 167 — X 23 — XVIII 276, 278.
Flint, Mather, gramm. angl., *Traité de la prononciation anglaise* :
XVIII 357-360.

Florimond de Raimond, hist. fr. :
VIII 149.
Floyer de Litchfield, Jean, écr. angl., *Histoire des bains* :
V 228-233.
Foix, Paul de, card., amb. fr. :
XII 350.
Folard, Jean Charles, chevalier de :
Système militaire : II 218-222, 245-247 — *Histoire d'Epaminondas* : XVII 145, 157.
Foncemagne, Etienne Lauréault de, ér. fr. :
XI 14-19, 145, 148.
Fontana, Domenico, chevalier, arch. it. :
XIV 302.
Fontanon, Antoine, jur. fr., *Edits et Ordonnances* :
VI 179.
Fontenelle, Bernard Le Bovier de, écr. fr. :
I 105, 277 — II 105, 106 — III 179 — V 90, 129-130, 135, 147 — VI 258 — VII 85 — IX 60, 67, 277 — XIII 110, 206, 208-210 — XIV 23, 245, 309 — XVI 53, 54, 197, 198 — XVII 138-139 — XVIII 128.
Forbin, Toussaint de, év. de Marseille, ou card. Janson :
XV 156, 161.
Ford, Edward, prof. à Dublin :
III 291-293.
Fortunat, ou Venance Fortunat, év. de Poitiers :
IX 134.
Foster, James, phil. angl., *Usefulness of Christian revelation* :
VI 131-137 — XIII 62, 64, 65.
Foulques de Neuilly, prédic. fr. :
XII 244-245.
Fouque, Michel, hist. fr., *Vie de Notre-Seigneur* :
XV 163-164.
Francisque, act. fr. :
VI 287-288.
François de Sales, saint :
XVII 72.
Franque, François, arch. fr. :
XIV 302.
Fra Paolo, voir Sarpi.
Frawkner, amb. angl. en Turquie :
VII 61.
Frédégaire, hist. mérov. :
III 32-33.

Frédéric Henri, prince d'Orange, *Mémoires* :
I 346-348.
Frédéric, Jean, hist. fr. :
VIII 165.
Freind, John, méd. angl.
XX 169.
Fréminet, Martin Fréminel, dit, peintre fr. :
VII 327-328.
Freneuse, M. de, écr. fr. :
II 34.
Frischt, ér. all., *Tractatus de mendicantibus* :
XV 61-62.
Froger, écr. fr., *Ode sur la paix* :
XVII 184-190.
Fromentin, écr. fr., *Discours sur la paix* :
XVII 161-162, 184, 282.
Furbur, Casteels et Collins, *Recueil gravé de fruits* :
I 115-117.
Furius Bibaculus, poète lat. :
XIV 149.
Fuzelier, Louis, aut. dram., librettiste :
VII 23 — XII 325-327.

Gacon, François, poète sat. fr. :
IX 162 — XVII 133.
Gagnier, Jean, orient. fr., *Vie de Mahomet* :
II 298-299.
Galba, Jean de, trad. de *Tiran le Blanc* :
XI 266, 285.
Galien, méd. grec :
VI 281.
Galilée, astr. it. :
XV 345 — XVI 201.
Gallus, Trebonianus, hist. rom. :
IV 68.
Gandolin, act. fr. :
XX 279.
Gandouin, chron. fr., *Journal de Paris sous Charles VI* :
XV 56-61, 65, 68.
Garasse, François, R.P., écr. fr. :
XIV 339.
Garcilasso, ou Garcilaso de la Vega, hist. péruvien :
XIX 354-355.
Garelli, chevalier, archéol. it. :
XVIII 259.

Gargilius Martialis, écr. bas-lat. :
X 104.
Garnier, Robert, aut. trag. fr. :
XI 205.
Gacscoigne, Thomas, ér. angl., *Dictionnaire théologique* :
XII 103-105.
Gascoigne, Sir William, mag. angl. :
XII 170, 171, 172.
Gassendi, Pierre, phil. fr. :
VII 343 — VIII 171 — X 240 — XII 79-85 — XVIII 252.
Gauden, John, év. d'Exeter, *Icon Basilica* :
XII 132-133.
Gaussin, Jeanne, act. fr. :
IV 287 — VII 22 — VIII 107 — XIV 260 — XVII 143.
Gautier-Garguille, Hugues Guéru, dit, act. fr. :
XX 267-272, 275, 276, 278, 281, 282, 283.
Gay, John, poète angl., *Beggar's opera* :
IV 253-254.
Gayot de Pitaval, François, jur., *Causes célèbres* :
II 123-124 — XVII 123-138 — XVIII 345-346.
Gazet, Guillaume, hist. fr. :
XIII 213.
Genest, Charles Claude, abbé, écr. fr., *Principes de Philosophie* :
III 84.
Geoffroi de Vendôme, card. fr. :
IX 141.
Geoffroy, Etienne François, méd. fr. :
XII 72.
Geoffroy de Monmouth, chron. angl. :
IX 188.
Gérard, hist. fr. du XIe siècle, *Vie de saint Adelard* :
IX 138.
Gérauldy, Claude Jacquier de, chir. dent., *Art de conserver les dents* :
XIV 213-216.
Germundsson, noble suédois :
XVI 122-127, 138, 141.
Gerson, Jean Charlier, dit Jean de, théol. fr. :
XIX 92.
Gervase, de Tilbury, chron. angl. :
XI 181.
Gherardi, Evariste, écr. it., *Théâtre italien* :
XVII 85, 86, 88.

Ghilini, Jérôme, hist. it., *Vie de Codrus Urceus* :
XIV 111-112.
Gibbs, Jacques, arch. angl. :
IV 130.
Gibson, Edmund, év. catholique de Londres :
I 53 — III 153 — IV 64-67, 230 — V 93.
Giffard, év. catholique de Londres :
III 294-295.
Giganti, Antoine, ér. it. :
II 19, 20.
Gildon, Charles, crit. angl., *Essay on the art of stage* :
XIV 46-48.
Gilot, chanoine de Reims :
XIV 23.
Giocondo, Fra Giovanni, arch. it. :
XX 83-84.
Giordano, Lucca, peintre it. :
VI 37.
Giotto, Angiolotto de Bondone, dit, peintre it. :
XI 292-294.
Girard, abbé Gabriel, gramm. fr., *Synonymes* :
IX 57.
Girardon, François, sculp. fr. :
XIII 103.
Glafey, Adam Frédéric, jur. all. :
II 113.
Glover, Richard, poète angl., *Leonidas* :
XII 127-128 — XIII 73-96.
Gniphon, Marcus Antonius, gramm .lat. :
II 138.
Goar, Jacques, R.P., ér. fr. :
III 110.
Gobelin, famille de teinturiers fr. :
V 342.
Godeau, Antoine, év., écr. fr. :
XVII 71.
Godefroy, Théodore, hist. fr., *Origine de la maison d'Autriche* :
VIII 160.
Godin, Louis, astr. fr. :
VI 27.
Godolphin, Sidney, comte, Lord Trésorier d'Angleterre :
I 338-341 — XVI 268 — XVII 40.
Gohorri, trad. fr. d'*Amadis de Gaules* :
XIII 3.

Golius, Pierre, ér. holl. :
III 130 — XV 253.
Gongora, Luis de, poète esp. :
XIX 205.
Gonzague, Lucrèce de, *Lettres* :
XII 122-127.
Gordon, Alexander, hist. angl., *Vie d'Alexandre VI* :
I 118, 189, 190 — IX 74.
Gordon, Thomas, réd. de l'*Independent Whig, Lettres de Caton* :
I 118, 189, 190 — IV 65 — XVI 11.
Gordon de Percel, voir Lenglet-Dufresnoy :
Goske, Martial, hist. all. :
XIX 136.
Gosse et Néaulme, impr. à Utrecht :
I 148-149 — IV 30-31.
Gouget, ou Goujet, Claude Pierre, abbé, écr. fr. :
Continuation de la Bibliothèque de Dupin : VIII 186-192, X 73-79, 142-143, XI 62-72, 150-156 — *Lettres à Desfontaines* : IX 153-168, 241-261, 350 — *Etat des sciences en France au IXe siècle* : XII 177-192 — *Vie de Messire Félix Vialart :* XVII 71-72 — XVII 276, XVIII 62 — *Bibliothèque française :* XVIII 327-332.
Goujon, Jean, sculp. et arch. fr. :
XII 18.
Gouri, pédagogue fr. :
X 211.
Gower, ou Gauwer, John, poète angl. :
XX 79.
Grabe, Jean Ernest, théol. all., éd. du manuscrit d'Oxford :
II 162.
Graevius, Johann Georg Graef, philol. all. :
II 305 — V 20 — XV 88.
Graham, Patrice, primat d'Ecosse :
IX 88.
Graham, journaliste angl. :
V 179.
Gram, George, franc-maçon angl. :
XII 282.
Grandval, François Charles Nicolas Racot de, act. fr. :
XIV 260.
Granet, François, abbé, écr. fr. :
Supplément à l'histoire des pratiques superstitieuses : XIX 22-24 — *Ed. de Corneille :* XVI 51-60 — XVIII

169, 332 — *Recueil de dissertations sur Corneille* : XIX 25, 33-47.
Granville, Lansdowne, George, aut. com. angl. : II 168 — XII 282, 284.
(Gratiani, Antoine Marie), hist. it., *Vie du cardinal Commendon* : III 309-310.
Graverus, Bernard Godefroy, poète all. : VII 33.
Gravesende, Guillaume Jacob s', math. holl. : XV 345.
Gravina, Jean Vincent, ér. it. : XX 315.
Greaves, John, astr. et voy. angl. : *Pyramidographia* : XV 248-264 — *A Description of the Grand Seignor's seraglio* : XVI 165-183.
Grégoire le Thaumaturge, saint : XIV 353.
Grégoire de Nazyance, saint : II 163 — X 146, 147, 148 — XIX 304.
Grégoire Ier, le grand, saint : VIII 345-348.
Grégoire de Tours, év., hist. fr. : III 32-33, 117 — IX 134 — XI 110, 111, 112.
Gregory, James, math. écos. : III 194 — XV 345.
Grenet, et Le Franc de Pompignan, le *Triomphe de l'Harmonie* : XII 73-75.
Gresset, Jean Baptiste Louis, poète fr. : *Ode au Roi* : II 238-239 — *Ver-Vert* : VII 20-21 — *La Chartreuse* : IX 48 — *Epître au R.P. Bougeant* : XI 21-24 — XIII 112-113 — XVI 50 — *Edouard III* : XIX 94-96, 236.
Gribelin, Simon, grav. angl. : IX 17.
Grignan, Françoise Marguerite, comtesse de : XII 122.
Grimarest, Jean Léonor Le Gallois de, *Vie de Molière* : V 135-136 — VI 50 — XVII 251, 254, 255, 257, 344, 345, 347.
Gronovius, Jean Frédéric Gronov, ér. holl. : I 172 — II 305 — IV 123 — XV 88.
Gros-Guillaume, Robert Guérin, dit, act. fr. : XX 267, 272-273, 275-279, 281, 282, 283.

Grotius, Hugo de Groot, jur. holl. :
I 219 — IV 27, 344 — VII 11, 314 — X 33 — XIII 180, 181, 182, 184.
Guarini, Battista, poète it., *Pastor Fido* :
I 21 — II 270 — VI 18 — XII 106-110 — XV 131.
Guéret, Gabriel, écr. fr., le *Parnasse Réformé* :
III 46 — XIII 134-135, 140-143.
Guérin, François, ér. fr., trad. de Tite Live :
XVII 238-240.
Guérin, Hippolyte Louis, impr. fr. :
XVIII 327.
Guérin, Jacques, ér. fr., éd. de la *Farce de Maître Pathelin* :
V 294.
Guérin, Nicolas, poète fr., *Ode à la Paix* :
XVII 282, 307-312.
(Gueulette, Thomas Simon), romancier fr., *Mille et une heures* :
II 256-257.
Guevara, Antonio de, hist. esp., *Horologium principum* :
XII 118-120.
Gui d'Arezzo, ér. et mus. it. :
XII 186.
Guichard, aut. d'un pamphlet contre Sully :
XX 286.
Guichardin, Francesco Guicciardini, hist. it., *Histoire des Guerres d'Italie* :
XIII 3, 10-15 — XVII 242 — XVIII 276.
Guide, Guido Reni, dit le, peintre it. :
XV 87.
Guillaume Ier, le Conquérant :
I 73 — II 38 — V 178 — VII 269 — IX 75, 90, 131-132, 141, 143 — XI 180, 182, 270, 311 — XIX 208, 214 — XX 63.
Guillaume, de Tyr, hist. syr. :
III 131.
Guillaume de Newberry, hist. angl. :
III 131.
Guillaume de Nangis, hist. fr. :
III 131.
Guillaume, abbé de Saint-Arnould de Metz, hist. fr. :
VIII 338.
Guillaume de Marcilly, maître vitrier fr. :
XI 295-296.
Guillot-Gorju, Bertrand Hardouin, dit, act. fr. :
XX 274, 279, 283.

Guyon, Claude Marie, abbé, hist. fr., *Histoire des Empires...* :
XI 259-262.
Gyarée, écr. bas-lat. :
II 138.

Hændel, Georg Friedrich, mus. all. :
I 188, 206-209 — II 22-23 — III 257-258 — IV 216 — VI 103-104 — XI 50.
Halifax, Lord George Saville, écr. angl., *Political moral reflections* :
I 299, 338-339.
Hamilton, Antoine, écr. fr., *Mémoires de Grammont* :
I 108, 200 — VI 263 — IX 327.
Hamilton, Charles, méd. angl. :
XX 143-144.
Hamilton, John, math. angl., *Stereography* :
XIX 10-24.
(Hamilton, William), *Mémoires sur les ecclésiastiques romains* :
I 32-33.
Hampden, athée angl. :
I 195, 203-204 — XI 72.
Hanisius, bibliothécaire du duc de Brunswick :
XIX 135.
Harding, Samuel, ér. angl., éd. du dictionnaire d'Estienne :
I 15.
Hardouin, Jean, R.P. :
II 114-117, 147-161 — III 62-67 — V 51-64 — VI 338 — IX 165.
Hardy, ér. angl. :
XV 253.
Harington, John, écr. angl., éd. d'*Orlando furioso* :
VII 286.
Harlay, François de, archév. de Paris :
III 108, 109 — XVII 71.
Harper, chef de la troupe de Haymarket :
III 239-240.
Harrington, James ,écr. angl., *Oceana* :
XIII 132.
Harris, John, écr. angl., *Dictionnaire des arts et des sciences :*
IV 135 — VI 36.
Harvey, William, méd. angl. :
XV 178.

Hawksmoor, Nicholas, arch. angl. :
IV 130.
Hayward, John, hist. angl., *Life of King Edward VI* :
III 188.
Hearne, Thomas, hist. angl. :
VI 301-302.
Heidegger, Jean Henri, hist. all., *Historia papatus* :
XIII 11.
Heineccius, Jean Théophile Heinecke, jur. all. :
III 84.
Heinsius, Daniel Heinse, ér. holl. :
XVI 33-35, 36 — XIX 4.
Heiss, Jean de, hist. all., *Histoire de l'Empire* :
II 232 — XIX 130.
Héliodore, rom. grec :
XIII 135, 140-142.
Helladios d'Alexandrie, gramm. grec :
V 20.
Hénaut, ou Hainaut, poète fr., victime de Boileau :
XIV 273.
Hennegrave, Antoine de, ér. fr., trad. lat. de Boileau :
VII 276-277.
Hennesley, prêtre irl., renégat :
III 156 — XX 187-192.
Henri, François, impr. à Paris :
XII 83.
Henriette d'Angleterre, duchesse d'Orléans :
XVII 11.
Hérabied, Thomas, prêtre arménien :
XV 157-161.
Héraclite, phil. grec :
IV 248.
Hermès Trismégiste :
VI 281.
Hérodote, hist. grec :
VIII 11-14, 17 — XIII 92 — XVI 61, 63 — XVII 242, 246-247 — XVIII 131.
Hervey, ou Harvey, of Ickworth, John, adversaire de Pope :
III 161 — X 58.
Hetfeelde, chevalier, hist. flam., *Histoire des seigneurs d'Enghien* :
VIII 151.

Heumann, Christof August, ér. all., *Dissertation sur Denys le Tyran* :
II 214-216.
Hevelius, Jean Howelke, astr. all. :
III 196.
(Heylyn, Peter), hist. angl., *Life of King Charles I* :
III 189-192.
Hillock, Daniel, corsaire angl. :
XX 238-240.
Hincmar, archév. de Reims :
IV 352 — VIII 339 — IX 168 — XVIII 351, 352, 353 — XIX 91.
Hippocrate, méd. grec :
XIII 124 — XIV 125 — XV 282.
Hoadley, Benjamin, év. de Salisbury :
III 321.
Hobbes, Thomas, phil. angl. :
IV 35, 45 — V 89 — VI 216 — XI 154.
Hochereau, libr. fr. :
IX 166.
Hoffmann, Frédéric, méd. all. :
III 78.
Hogarth, William, peintre angl. :
I 20 — IV 114.
Holinshed, Raphaël, hist. angl., *Chronique d'Angleterre* :
XII 244-249.
Homberg, Guillaume, chim. holl. :
XI 249.
Homère, poète grec :
I 173, 174, 232, 234, 314, 341 — II 95, 155, 287, 327 — III 46, 66, 148, 295, 357 — V 159 — VI 41, 74, 189-190 — VII 18, 300, 319-320 — VIII 14 — IX 49, 52, 70, 162, 170, 172, 254, 255 — XI 46, 106, 276, 301 — XII 130 — XIII 92, 95, 128, 329 — XIV 54, 126, 206, 311 — XV 191, 329, 360 — XVI 60-70, 85 — XVII 246, 247 — XVIII 131, 134, 309 — XIX 5, 6, 224, 332 — XX 54, 56, 314, 325, 328.
Honoré d'Autun, écr. fr. :
IX 167.
Hooke, Robert, math. et phys. angl. :
XII 357.
Hooker, Richard, journ. angl., (voir Pér. : *Weekly Miscellany*) :
III 162 — VI 295 — X 97, 98.

Horace, poète latin :
Citations en épigraphes : tomes I-XVII, XIX-XX
I 120, 145-146, 175, 237, 238, 273, 299, 316 — II 6-7, 126, 141, 149, 150-151, 159-160, 303, 343 — III 115, 146, 155, 182, 209, 215, 292, 315 — IV 133, 213, 259, 282 — V 51-52, 56-62, 64, 83, 176 — VI 12, 41, 42, 78-79, 81, 289, 294, 331 — VII 34, 74, 297, 317 — VIII 97, 337 — IX 199, 270, 343 — XI 106, 204, 205, 257 — XII 113, 114, 163, 253, 254, 260, 261, 289, 291, 311, 355 — XIII 66, 265, 276, 278, 307 — XIV 28, 100, 104, 119, 120, 207, 268, 331, 332, 333, 335 — XV 188, 267, 268, 269, 273, 292, 329, 335 — XVI 32, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 68, 90, 92, 113-117, 239 — XVII 155, 241, 242, 292, 307, 312 — XVIII 134 — XIX 6, 95, 96, 129, 190, 266, 302, 310, 332 — XX 321.
Hord (?),, *The old philosophy* :
IX 211-212.
Horneck, William, *Remarks on the modern fortification* :
XVI 6.
Hortleder, Friedrich, hist. all. :
VIII 165.
Hotman, François, jur. :
XVI 314.
Hottinger, ér. all. :
X 33.
Huet, Pierre Daniel, év. d'Avranches, écr. fr. :
II 98, 109 — IV 29 — IX 54 — XI 76 — XII 12 — XIII 135-136 — XIV 277-278.
Huguer, év. d'Arras :
XIX 230.
Huguetan, Jean Antoine, impr. en Hollande :
I 123-124.
Humbert, continuateur des *Annales Typographiques* :
II 25-29.
Hume, franc-maçon angl. :
XII 283.
Humphreys, J., trad. angl. de Pluche :
II 192.
Hunauld, François Joseph, méd. fr. :
XII 72.
Hunt, Jeremy, hist. angl., *Histoire de la Révélation...* :
III 153.
Huret, Grégoire, dessin. fr. :
XX 284.

Huyghens, Christian, math., phys. holl. :
III 198 — VI 25 — XIV 86 — XV 345 — XVI 205.
Hyde, Thomas, orient. angl., *De religione persarum* :
VI 273.
Hydegger, arch. de l'Opéra de Londres :
II 22.

Ibnu Farid, Ibn-el-Faridh, poète ar. :
XV 148-150.
Ibrahim Pacha, min. de Soliman II :
XIII 6.
Ibrahim Bassa, min. ottoman :
XX 226.
Ignace de Loyola, saint :
V 79.
Isidore de Séville, ér. esp. :
IV 146.

Jablonski, Paul Ernest, théol. all. :
III 85.
Jablonski, Paul Ernest, théol. all., fils du préc. :
III 85.
Jacobs, Hildebrand, écr. angl. :
Of the sister arts : VI 38-44 — *Dialogues* : VII 106-112 — *Brutus* : IX 188-209 — *Dialogues* : XIX 179-192 — *The Modern Argonautes* : XIX 241-253 — *The curious maid* : XIX 351-354.
Jacquemin, act. fr.
XX 279.
Jacques II, roi d'Angleterre :
II 307 — III 294 — V 177 — VI 45, 256 — XIII 49, 50, 52 — XVII 38-39 — XIX 293 — XX 26, 27.
Jacques d'Angoulême, sculpt. fr. :
XII 18-19.
Jadot, act. fr. :
XX 279.
James, John, arch. angl. :
IV 130.
Jans, tapissier des Gobelins :
V 344.
Janson, card. de, voir Forbin.
Janwar, franc-maçon angl. :
XII 282.
Jean Baptiste, saint :
I 185.

Jean l'Evangéliste, saint :
XII 64.
Jean Chrysostome, saint :
IV 9-10 — VIII 18, 344.
Jean Damascène, saint :
XIX 304.
Jean, év. de Thérouanne :
XIX 228.
Jean de Salisbury, phil. et hist. angl. :
VIII 339, 346.
Jeannin, Pierre, dit le Président, mag. fr. :
II 334-335, 336 — XII 348-349.
Jennings, R.P., ér. bollandiste :
IX 220.
Jérôme, saint :
III 88, 103, 193, 322 — V 83 — IX 166-168, 257 — XVI 138 — XVIII 129, 135, 136 — XIX 65, 334.
Joconde, voir Giocondo.
Jode, Peter de, grav. flam. :
XII 19.
Jodelet, Julien de l'Epy, dit, act. fr. :
XX 274-275, 279.
Jodelle, Etienne, aut. trag. fr. :
XI 205.
(Johnson, Charles), aut. dram. angl., *Coelia* :
I 40-44.
Johnson, Charles, cap. angl., *Vies des pirates anglais* :
XX 235-240.
Johnson, jur. angl., *Lois civiles d'Angleterre* :
III 41-45.
Joly, ou Jolly, François Antoine, éd. de Racine :
VIII 21-35.
Joly, Jean, sculp. fr. :
XIII 103.
Jombert, Charles Antoine, libr. à Paris :
XII 26.
Jones, Inigo, arch. angl. :
VI 84, 304, 305.
Jonson, Benjamin, dit Ben Jonson, aut. trag. et crit. angl. :
XIV 43-47, 55, 56.
Jordan, Charles Etienne, écr. fr., *Voyage littéraire* :
III 77 — VI 227-230.
Jornandès, ou Jordanès, év., hist. esp., *De rebus Getarum* :
IV 343, 344, 345, 346, 349.

Josèphe, Flavius, hist. juif :
XII 92 — XIII 333.
Jove, Paolo Jovio, hist. it., *Histoires :*
XIII 3-10.
Julienne, ou Jullienne, Jean de, amateur d'art :
XIII 100.
Julius Graecinus, écr. bas-lat. :
II 138.
Jungermann, Godefroy, ér. all., éd. de César :
IX 54.
Junius, François, ér. all., *Glossaire de la langue gothique :*
IV 346.
Jurieu, Pierre, pasteur, théol. prot. :
I 221 — III 181 — XI 154.
Jussieu, Joseph de, botan. et phys. fr. :
VI 28.
Justin, hist. rom. :
II 215 — XVI 317 — XVII 150 — XVIII 264.
Justiniani, Pietro Giustiniani, hist. it., *Histoire de Gênes* :
XV 171-175, 176.
Juvénal, poète lat. :
I 49, 64, 75, 313-318, 321, 323 — II 152, 313-314 — III 65 — IV 259 — VIII 19 — XII 108, 330 — XIV 268, 336 — XVI 34, 38, 39 — XIX 59, 332, 333, 345, 347.
Juvénal des Ursins, Jean, hist. fr., *Histoire de Charles VI :*
XIV 345.
Juxon, William, archév. de Cantorbury :
IX 19.

Kaempfer, Engelbert, voy. angl., *Voyage en Perse* :
II 120.
Keil, James, méd. écos. :
VII 18-19.
Keil, John, phys. écos. :
XV 345.
Keil, trad. de Rapin-Thoiras :
I 152.
Kelly, alchimiste angl. du XVIIe siècle :
VI 236.
Kelly, John, gramm. angl., *French idioms* :
II 120 — IX 111-112.
Kempis, Thomas Hemerken, dit Thomas a, mystique all. :
XIII 333.

Ken, Thomas, év. de Wells, poète angl. :
XVII 14.
Kenneth, White, év. de Petersborough, hist. angl. :
I 288.
Kepler, Jean, astr. all. :
XV 345.
King, Henry, év. de Chichester :
X 29.
Kinnoul, amb. angl. en Turquie :
VII 60-61 — XX 104.
Kircher, Athanase, R.P., phys. all. :
XIII 239.
Kneller, Godefroy, peintre all. :
IV 92.
Knox, John, théol. écos. :
IX 82.
Kofeldeck, mus. suisse :
XVIII 335.
Kousinski, R.P., missionnaire jés. à Ispahan :
II 192.
Kuntzius, Petrus, poète all. :
VII 34.

La Balue ,Jean, card. de :
II 336.
La Baume-Desdossats, Jacques François de, abbé, poète fr., *Eloge de la paix* :
XI 3-9.
Labbe, Philippe, R.P., ér. fr. :
XIV 158 — XVIII 86.
La Bletterie, Jean Philippe René de, R.P., hist. fr., *Histoire de l'empereur Julien* :
V 355-356.
La Boétie, Etienne de, écr. fr. :
XII 117.
La Bruyère, Jean de, écr. fr. :
II 287 — III 130 — V 299 — VI 8 — IX 62 — XI 275 — XV 304 — XVII 291 — XIX 192 — XX 231.
La Calprenède, Gauthier de Costes de, romancier fr., *Cléopâtre* :
XIII 132-134 — XVII 57, 76.
La Chaise, hist. fr., *Histoire de saint Louis* :
XI 68.
La Clède, N. de, hist. fr., *Histoire du Portugal* :
V 121-128.

La Colonie, Jean Martin de, *Mémoires* :
X 226-235.
La Condamine, Charles Marie de, math. fr. :
VI 27.
La Croix du Maine, François Grudé de, bibliogr. fr. :
XVIII 331.
La Croze, Mathurin Veyssière de, bibliothécaire du roi de Prusse :
III 76, 85.
Lactance, père de l'Eglise :
XVI 7.
Ladatte, François, sculp. fr. :
XVI 84.
La Fare, Charles Auguste de, poète fr. :
I 112 — *Mémoires sur le règne de Louis XIV* : II 222-228 — III 20 — XI 22.
La Fayette, Marie Madeleine Pioche de, romancière fr. :
XI 206 — XIV 3, 255-256 — XVII 77.
Lafitau, Joseph François, R.P., hist. fr., *Conquêtes des Portugais* :
II 276.
La Fontaine, Jean de, poète fr. :
I 76, 81, 85, 120, 147, 171, 298, 305, 306 — II 107, 303 — V 99, 175 — IX 55 — XII 107, 108, 126 — XV 284 — XVI 145, 354-355.
La Fontaine, Nicolas de, accusateur de M. Servet :
XV 180-181.
La Force, Henri Jacques de Caumont, duc de :
XV 38-39.
La Fosse, réd. du *Journal de Trévoux* :
IX 165.
La Fosse, aut. com. fr., *L'Ecole de la raison* :
XVII 107-109.
La Garde-Jasier, *Expédition de Moka* :
XVII 109-112.
La Grange, Nicolas de, aut. com. fr., le *Rajeunissement inutile*, l'*Accommodement imprévu* :
XVI 189-192.
Lagrange-Chancel, François Joseph de, R.P., aut. trag. fr., *Cassius et Victorinus* :
III 162.
La Hire, Philippe de, astr. fr., *Gnomonique* :
IX 281.
La Hontan, baron de, écr. fr. :
XX 290.

L'Aillier, Maître Jean, théol. fr. :
XV 166-167.
La Landelle de Saint-Rémy, trad. fr. de Virgile :
XI 19-20.
(La Mare, abbé de), poète fr. :
L'ennui d'un quart d'heure : IX 265-266 — *Progrès du Génie* : XIII 163-165 — *Ballet de Zaïde* : XVII 347-351 — *Le je ne sais quoi...* : XVIII 265-270.
La Mare, Nicolas de, mag. fr., *Traité de la police* :
VI 178.
Lambert, év. d'Arras :
XIX 289.
Lambert le Court, ou le Fort, poète fr., *Histoire d'Alexandre* :
IX 133.
Lambert, Anne Thérèse de Marguenat de Courcelles, Madame de, écr. fr. :
I 162-164.
Lamberti, *Recueil des Négociations* :
XII 351.
La Mothe Le Vayer, François de, écr. fr. :
III 155 — XIV 113, 114, 115, 116.
La Motte, Antoine Houdar de, écr. fr. :
II 104, 155 — VI 94, 293 — IX 67, 162, 253 — X 286 — XIV 317, 318, 320.
La Motte, Charles de, correcteur d'impr. à Amsterdam :
I 125.
La Motte, hist. fr. :
IX 167.
La Moussaye, marquis de, *Relation de la campagne de Fribourg* :
VI 257.
Lampride, hist. lat. :
V 167.
Lamy, Bernard, R.P., ér. fr., *Art de parler* :
XVIII 172, 191-192, 205, 209.
Lancret, Nicolas, peintre fr. :
I 115 — XVI 81.
Langey, R.P., théol. fr. :
XIX 92 — XX 71.
Languet, Hubert, dipl. et écr. fr. :
III 144 — VIII 150.
La Noue, François de, cap. et écr. fr., *Discours Militaires* :
II 357-358.

La Noue, Jean Baptiste Sauvé de, aut. dram. français, *Mahomet II* :
XVII 90-96, 118-120.
La Peyrarède, ér. fr., commentaire de Pétrone :
XI 90.
La Peyrère, Isaac de, écr. fr. :
XI 154 — XX 94, 296-306.
La Peyronie, François Gigot de, chir. fr. :
VII 82.
(La Place, Antoine de), romancier fr., *Mémoires de Mylord**** :
XII 306-312.
La Popelinière, Lancelot Voisin de, hist. fr. :
XIII 12.
La Rivière du Moulin, *Méthode pour cultiver les arbres* :
XIV 286-288.
La Rochefoucauld, François, duc de, écr. fr. :
I 276 — III 18 — VI 8 — XI 77, 300.
La Rochefoucauld, Louis de, abbé de Marsillac :
III 18.
La Roque, Gilles André de, hist. fr. :
II 333 — XVII 8.
Larrey, Isaac de, hist. fr., *Histoire d'Angleterre* :
XIV 158.
Larroque, Daniel de, écr. prot. fr., *Avis aux réfugiés* :
XVII 192.
La Rue, Charles de, R.P., écr. fr. :
XII 51 — XIV 336 — XVI 53.
La Sante, Gilles Anne Xavier de, R.P., poète fr. :
III 162 — XII 51-54.
La Serre, Jean Louis Ignace de, aut. dram. fr., éd. de Molière :
VI 51 — XVII 251-252.
La Suze, Henriette de Coligny, comtesse de, poétesse fr. :
VI 116.
La Tour, Maurice Quentin de, peintre fr. :
XVI 82.
La Trémoille, duc de, *Discours de Réception à l'Académie Française* :
XIV 249-256.
Laune, Etienne de, grav. fr. :
V 237.
Launoy, Jean de, ér. fr. :
III 110-111.

La Valette, aut. com. fr., *L'Amante en tutelle :*
VII 21-22.
La Varde, Jacques Philippe de, abbé :
Lettre critique sur Gassendi : XII 79-85 — *Inscription sur un accident* :
XVIII 94-96.
Lavater, Henri, méd. suisse :
XIV 53.
Lavau, *Poème sur l'éducation :*
XVII 63-71.
L'Averdy, Clément François, av. de Paris :
XII 21.
La Vieuville d'Orville, Adrien de, romancier fr., *Lidéric* :
X 235-240.
Law, archév. de Cantorbury :
XV 249, 250.
Law, John, écon. écos. :
XV 40.
Le Bas, Jacques Philippe, grav. fr. :
XIX 48.
Le Blanc, chir. de Honfleur :
XI 215-216 — XIV 225, 226, 227, 233-234.
Le Blanc, François, hist. fr., *Traité des Monnaies* :
III 38-40 — V 294, 312.
Le Blanc, Jean Bernard, abbé, écr. fr., *Abensaïd* :
VII 356-358, 359 — XI 207.
Le Blond, Jacques Christrophe, *Gravures Colorées* :
XVI 41-45, 263, 264 — XVII 265-270.
Le Bouthillier, François, archév. de Tours :
XVII 71.
Le Brun, Charles, peintre fr. :
V 158, 344 — VI 50 — VII 323, 328 — IX 17 — XV 87.
Le Brun, Pierre, R.P., hist. fr., *Histoire des pratiques superstitieuses* :
XIV 22.
(Le Brun, Denise), (pseud. de J. Sauvé de Thibouville ?), aut. trag. fr., *Thélamire* :
XVII 234-238.
Lecerf de la Viéville, Dom Jean Philippe, *Bibliothèque de la Congrégation de Saint-Maur* :
XVII 271.
Leclerc, Sébastien, grav. fr., *Traité d'Architecture* :
IV 134-135.
Leclerc, Jean, théol. prot. fr. :
V 81-82, 84, 337-341 — VI 339 — VIII 188, 341-344 — X 29 — XI 154 — XIII 266.

Lecocq, Léonard, ér. fr. :
XII 168.
Lecointe, Charles, R.P., hist. fr., *Annales Ecclésiastiques* :
III 110 — XIII 213 — XIV 3-10.
Lecomte, Noël, écr. fr., *Mythologie* :
XIV 164.
Lecomte, Louis, R.P., hist. fr., *Mémoires sur la Chine* :
VI 268.
Le Courayer, Pierre François, R.P., théol. fr. :
I 188, 209-210, 260 — II 73 — *Histoire de Frao Paolo* :
III 296-306.
Lecouvreur, Adrienne, actr. fr. :
I 172 — IV 287 — X 85-91.
Le Diard, Thomas, éd. angl., *Naval history of England* :
VI 311-312.
Lee, Nathaniel, aut. trag. angl., *Lucius Brutus* :
VI 238-239 — VIII 35.
Le Féron, docteur en Sorbonne :
XX 298.
Le Febvre de Lisieux, Jean, astr. fr. :
IX 280.
Lefebvre de Saint-Marc, Charles, écr. fr., continuateur du *Pour et Contre* :
XVIII 183, 197, 201, 243-249.
Le Fèvre, Nicolas, chim. fr. :
IX 183.
Le Fèvre, Dom Hilarion, ér. fr. :
IX 165 — XIII 268.
Le Fort de la Morinière, Adrien Claude, poète fr. :
XVI 355-357.
Lefranc de Pompignan, Jean Jacques, écr. fr. :
Didon : V 190-192 — VI 168, 240 — VII 358 — VIII 39-43 — *Triomphe de l'Harmonie* : XII 73-75.
Le Gendre, hist. fr., *Généalogie des rois de France* :
XVIII 85.
Le Gendre de Saint-Aubin, Gilbert Charles, écr. fr., *Traité de l'opinion* :
I 210-212, 229-230 — *Antiquités de la Maison de France* : XVIII 85.
Legrain, Jean Baptiste, hist. fr. :
XVIII 276.
Le Herty, act. fr. :
XIII 287.
Lehmann, prof. de phil. à Leipzig :
III 79.

Leibniz, Gottfried Wilhelm, phil. all. :
I 329 — III 253 — IX 238 — XVI 242, 244, 245 — XVIII 262.
Le Laboureur, Louis, écr. fr. :
XVIII 205.
Leland, John, ér. angl. :
XV 88.
Lelong, Jacques, R.P., ér. fr., *Bibliothèque historique de la France* :
II 333 — III 79, 110 — VI 101 — VIII 160.
Le Mascrier, Jean Baptiste, abbé, *Description de l'Egypte* :
XI 255-259.
Lémery, Nicolas, chim. fr. :
XV 297.
Lemoyne, Pierre, R.P., poète fr. :
III 147 — XIII 312.
Lemoyne, Jean, peintre, grav. fr. :
XVII 286.
Lemoyne, Jean Baptiste, sculp. fr. :
XVI 84.
Le Neve, hist. angl. :
X 28.
Lenfant, Jacques, R.P., hist. fr. :
III 136 — XIV 164.
Lenglet-Dufresnoy, Nicolas, ou Gordon de Percel (pseud.), écr. fr. :
Usage des romans : III 142-143 — IV 32-48 — *Les Princesses Malabares* : V 225.
Lenoble, aut. du Théâtre de la Foire :
XVII 86.
Leodius, Hubert Thomas, hist. all., *Mémoires* :
VIII 156-160.
Léon X, pape :
I 327 — III 244 — VIII 342 — XIII 16, 194 — XIV 291 — XV 174 — XX 81, 83.
Léon l'Africain, Jean, géogr. ar., *Description de l'Afrique* :
XIV 167-168 — XV 153.
Leone, Jean Baptiste, hist. it. :
XIII 11.
Le Pelletier, Claude, abbé, théol. fr., *Traité des récompenses* :
XVI 109-112.
Lépicié, François Bernard, peintre grav., secr. de l'Académie de Peinture :
VI 168 — XIII 110 — XVI 80.

Le Quien de la Neuville, Jacques, hist. fr., *Histoire du Portugal* :
V 127.
Le Ratz de Lanthenée, phys. fr., *Causes de la réflexion* :
XVIII 287-288.
Le Roi, poète fr., *Eglogue sur la paix* :
XVII 161-168.
Le Roy, arch. et sculp. fr. :
XIII 103.
Léry, Jean de, voy. prot. fr. :
XII 321.
Lesage, Alain René, romancier fr. :
Estevanille Gonzalès : II 206-209, 345 — *Gil Blas, t. IV* : V 355 — VI 237.
Lescot, Pierre, arch. fr., abbé de Clagny :
XII 17.
Lesueur, Jean, hist. fr. :
IX 167.
Letald, moine du xe siècle, hagiographe :
XII 187.
Leti, Gregorio, hist. it. :
V 339.
Leuckfeld, Johann Georg, hist. all. :
XIX 137.
Le Vassor, Michel, R.P., théol. fr. :
XI 156.
Lewis, Thomas, phil. angl., *Inquiry into the shape of Christ* :
VI 230 — XIX 302-309.
L'Hermite, Tristan, écr. fr., *Marianne* :
V 296-297.
L'Hôpital, Guillaume François Antoine, marquis de, géom. fr. :
III 197.
Libanori, hist. it. :
XVIII 253.
Lightfoot, Jean, théol. prot. angl. :
V 83 — XX 94.
Lillo, George, aut. dram. angl., *The London Merchant* :
III 337-357 — IV 18-24 — *the Christian hero* : VI 239-240.
Linant, François de, écr. fr., *Progrès de l'Eloquence* :
XVII 351-353.
(Lindesay, Patrick), *The Interest of Scotland* :
IX 94.

Linos, poète grec :
XVI 67, 68.
Linus, Francis Hall, math. angl. :
XVI 336.
Lioni, Girolamo, écr. it., *Supplementi al giornale de letterati* :
XVIII 225, 226.
Lipse, Juste, Joest Lips, philol. flam. :
IX 136 — XI 273 — XIII 8-9 — XX 88.
Liron, Dom Jean, ér. fr., *Singularités historiques* :
VIII 337-350 — IX 134, 143, 182 — XIV 152-168.
Lister, Martin, natr. angl. :
VI 232, 233.
Litolfi-Maroni, Henri, év. de Bazas :
XVII 71.
Littleton, Francis, jur. angl. :
XIX 210.
Lloyd, William, év. de Worcester, théol. angl. :
IV 187-190 — XVI 143.
Lobb, Stephen, phys. angl., *Medical practice* :
IV 136 — VI 36.
Lobineau, Dom Guy Alexis, hist. fr., *Histoire de la Bretagne* :
VI 336-337.
Locke, John, phil. angl.
I 22, 75, 277, 278, 329 — III 180, 181 185-186 — IV 77, 78, 82, 224, 226, 229 — V 84, 89, 234 — IX 239 — XIII 66, 143-144 — XIV 203 — XV 92 — XVII 199.
Lockman, ou Lokman, fabul. ar. :
VI 279.
Lockman, écr. angl., trad. de Voltaire :
I 125, 242-243 — III 259-260 — IV 139.
Locmaria, Jean François du Parc, marquis de :
VIII 331.
Lombard, Pierre, év. de Paris, théol. fr. :
VII 269.
Lomeyer, Jean, écr. prott. fr., *de Bibliothecis* :
IX 81.
Longin, écr. grec, *Traité du Sublime* :
II 284, 288 — VIII 16 — XI 75, 76 — XIII 177 — XV 353.
Longue, Louis de, R.P., écr. fr., *Raisonnements hasardés sur la poésie* :
XII 247-264.

Longueil, Christophe de, ér. flam. :
VII 269 — XIII 268-269.
Longuerue, Louis Dufour de, hist. fr. :
XIII 213.
Longus, Velleius, gramm. lat. :
X 105.
Longus, romancier grec :
XIII 135.
Lopez de Gomara, Francisco, hist. esp., *Histoire générale des Indes* :
XII 90, 91.
Lope de Vega, Félix, aut. dram. esp. :
I 278 — XV 126, 128.
L'Orphelin, grav. de monnaies fr. :
V 240.
Lorraine, Jean, card. de :
V 85 — XV 172.
Louis XIV, roi de France :
I 328 — II 98, 131, 223, 286 — III 100 — IV 68, 83, 357-358 — V 238, 256, 257, 347 — VI 119, 261 — VII 314, 323, 324, 328, 329 — IX 267, 284, 306, 307 — X 229, 231, 232 — XI 307 — XII 179, 180 — XIII 99, 235, 236, 312 — XIV 166, 277 — XV 294, 301, 310, 311, 312 — XVI 26 — XVII 114-117 — XX 154-157.
Loup de Ferrières, écr. fr. :
XII 178.
Lowthorpe, ing. hydr. angl. :
XII 357.
Loyselle, Jean Baptiste, marin fr. :
VI 126-128.
Lucain, poète rom. :
II 344 — IV 213 — VII 73 — IX 148-150 — XIV 268 — XVI 74, 359 — XIX 223-224.
Lucas, Paul, archéol. fr., *Discours sur les inscriptions* :
XVIII 334.
Lucien, écr. grec :
VI 289 — IX 56 — XV 95.
Lucillius, poète sat. lat. :
XV 336 — XVI 33-35, 38, 39.
Luckius, Jean Jacques Luck, numism. fr. :
II 114, 115, 116.
Lucrèce, poète lat. :
I 143 — IV 146, 229 — VI 214 — XIV 150 — XIX 61 — XX 58.

Ludewig, Jean Pierre de, hist. all. :
III 78-79.
Lully, Jean Baptiste, mus, fr. :
I 207 — IX 73-74 — XIV 78 — XVII 204 — XX 286.
Lupi, Antonio, archéol. it. :
XVIII 261-264.
Lussan, Marguerite de, romancière fr., *Anecdotes de Philippe Auguste* :
III 177-180 — XVI 280.
Luther, Martin, théol. prot. all. :
I 242-243 — I 112 — XIII 268.
Lycophron, écr. grec :
XX 319.
Lycurgue, législ. spartiate :
V 311 — VI 177 — X 166 — XI 267 — XV 102.
(Lyttleton, Lord George), *Nouvelles Lettres Persanes* :
VI 335-336.

Mabillon, Dom Jean, ér. fr. :
VI 140 — VIII 161, 188, 338 — XI 110 — XIII 213 — XIV 10-11 — XV 246 — XVII 272 — XX 91).
(Mably, Gabriel Bonnot), abbé de, hist. fr., *Parallèle des Romains et des Français* :
XX 146-168.
Mac Carthy, Teigne, év. de Cork :
XX 188, 189.
Machiavel, Nicolas, écr. it. :
IX 239 — XII 53, 337, 350, 355 — XIII 143 — XVIII 276 — XIX 346 — XX 148.
Machori, Guillaume, hist. all. :
XIX 137.
Machy, écr. fr., *Traité sur l'âme des bêtes* :
XIII, 173, 174.
Mackenzie, George, hist. écos. :
IX 79.
Macrobe, ér. lat. :
II 152.
Maderno, Carlo, arch. it. :
XIV 291, 293.
Maffei, Alexandre, marquis de, gén. it., *Mémoires* :
XVIII 279-282.
Maffei, Scipione, marquis de, écr. it. :
VI 140 — XV 237 — XVII 93 — XVIII 50, 137, 138, 139-142, 259, 270-271, 281, 293-308, 337 — XX 89.

Mahomet :
I 185 — II 166, 298 — VI 271 — VII 61-67 — X 33, 34 — XIII 160 — XV 151, 152, 154, 264 — XIX 154 — XX 218, 223-225.
Maichel, Daniel, hist. all., *Introductio ad historiam litterariam* :
III 99-112.
Maillet, Benoît de, *Description de l'Egypte* :
XI 255-259.
Maimbourg, Louis, R.P., hist. fr. :
II 122 — VIII 162.
Mairan, Jean Jacques Dortousde, phys. fr. :
III 199 — V 222 — VI 201-207 — VIII 169-178 — XI 241-250.
Maisons, Jean René de Longueil, président de :
I 172.
Malcomb, Sara, voleuse angl., condamnée à mort :
I 19-21.
Malebranche, Nicolas de, R.P., phil. fr. :
II 1, 103 — III 290 — IV 141, 262 — V 84 — IX 60, 273 — XIII 63, 66, 72 — XV 235, 236, 343 — XVI 207.
Malherbe, François de, poète fr. :
IX 62, 185 — XVI 113, 357 — XVIII 307 — XX 79.
Mallet, Antoine, hist. fr. :
IX 141.
Malouet, méd. fr. :
IX 349-368 — X 3, 24.
Malouin, Paul Jacques, méd. fr., *Traité de chimie* :
VI 231-233.
Mamertinus, Claudius, *Panégyriques* :
IX 77 — XI 112.
Manassès, archév. de Reims :
VIII 338.
Manchesnay, Jacques de Losme de, aut. com. fr. :
XVII 86.
Manchester, Edward Montagn, comte de :
XVII 13.
Mandajors, Louis Desours de, *Histoire critique de la Gaule narbonnaise* :
II 330-333.
Manès, fondateur du manichéisme :
X 17.
Manéthon, hist. égypt. :
XVI 314.

Manfredi, Eustachio, astr. it. :
XVIII 255-257.
Manfrone, Jean Paul, mari de Lucrèce de Gonzague :
XII 123, 124.
Manilius, poète lat. :
IV 313.
Manlius, Jean, ér. fr. ,éd. de Rabelais :
V 343.
Mantegna, André, peintre it. :
XIX 12.
Manuce, Alde, l'Ancien, ér. it. :
I 122, 127 — VIII 344.
Manuce, Paul, fils du préc., ér. it. :
XVI 314.
Manwaring, Edward, *Classic Authors* :
XIII 266-274.
Maraldi, Jacques Philippe, astr. fr. :
XVI 289.
Marana, Jean Paul, écr. it., *L'Espion du Grand Seigneur* :
VI 340.
Maratti, Carlo, peintre it. :
I 328 — VII 325 — XV 87 — XVI 42.
Marc, théol. lat. :
X 17.
Marca, Pierre de, archév. de Toulouse :
XVII 71.
Marc-Aurèle, emp. rom. :
X 274 — XII 118, 120 — XIII 233.
Marcellin, comte, hist. bas-lat. :
IV 349.
Marcion, théol. grec :
X 17.
Marconnay, méd. de Montpellier :
VII 340-342, 345.
Maréchal, Dom Bernard, hist. fr., *Concordance des Saints Pères* :
XVII 96, 101-105.
Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre :
XVII 54, 55.
Maria de Ferrare, Domenico, astr. it. :
XVIII 252-253.
Mariana, Jean de, R.P., hist. esp. :
V 122 — IX 144.
Mariette, impr. fr. :
XVIII 327.

Marin, Giovanni Battista, dit le Cavalier, poète it. :
XII 106 — XV 130-131.
Marinino, Giovanni de, astr. it. :
XVIII 253.
Mariotte, Edme, phys. fr. :
XVI 261, 263, 301.
Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, romancier fr. : *Cabinet du Philosophe* : II 339-342 — *Vie de Marianne, 2e partie* : II 344-348 — III 119-120, 130 — VI 359, 360 — *Marianne, 5e partie* : IX 273-275 — XV 294 — *Marianne, 8e partie* : XVI 50.
Marmol y Carvajal, luis del, hist. esp., *Description d'Afrique* :
II 134.
Marolles, Michel de, abbé, écr. fr., *Temple des Muses* :
II 240.
Marot, Clément, poète fr. :
II 254, 255 — VII 30-31 — IX 55, 216 — XII 257 — XVI 82 — XVIII 40 — XX 280-282.
Marquet de Villefonds, ér. fr., *Panégyrique de saint Louis* :
XVI 75-77.
Marsigli, Luigui Ferdinando, comte de, gén. it., *Etat militaire de l'empire ottoman* :
II 188-189 — XI 86-89.
Marsolier, Jacques, abbé, hist. fr. :
XVIII 278.
Marsy, François Marie de, R.P., poète fr., *Poème sur la peinture* :
IX 44-48.
Martenne, Dom Edmond, ér. fr. :
VI 140, 141, 142 — IX 165 — XVII 270-277.
Martial, poète lat. :
II 152 — III 65, 209 — IV 182, 213, 300 — V 137, 264 — VI 188, 296 — X 104 — XII 108 — XVIII 19, 336.
Martianay, Dom Jean, ér. fr. ,éd. de saint Jérôme :
XVIII 135.
Martin, saint, év. de Tours :
II 278 — XI 110, 111.
Martin, Dom Claude, ér. fr., éd. de saint Augustin :
XVII 272-273.
Martin, Dom Jacques, hist. fr., *Lettres nouvelles de saint Augustin* :
VI 139-148 — XVIII 138, 271.

Martinet, écr. fr. :
IX 156.
Martorell, Jean, écr. esp., *Tyran le Blanc* :
XI 266, 285, 287.
Martyrius, Adamantius, écr. bas-lat. :
X 105.
Mascitti, Michel, mus. it. :
XIV 309-311.
Mascov, Mascou, Jean Jacques, prof. de droit all. :
III 79.
Massieu, Guillaume, abbé, écr. fr., *Histoire de la poésie française :*
XVII 337-343.
Massillon, Jean Baptiste, év., prédic. fr. :
V 89.
Masson Antoine, peintre fr. :
XV 87.
Massuet, Dom Pierre, hist. fr., *Histoire des rois de Pologne* :
I 212 — II 83-89.
Masue, méd. ar. :
VII 79.
Mathoud, Dom Hugues, éd. des *Sentences de Pullus* :
IX 165.
Mathieu de Hoveden, hist. holl. :
III 131.
(Mattaire, Michel), journ. fr., *Annales Typographiques* :
II 25-29 — III 111 — XIX 123.
Matthieu, saint :
V 57, 62.
Matthieu, Pierre, hist. fr. :
XVIII 276.
Maucroix, François de, écr. fr. :
IX 64.
Maupertuis, Drouet de, abbé, écr. fr. :
IX 155.
Maupertuis, Pierre Louis Moreau de, math. fr. :
XV 240, 346 — XVI 294.
Maurocordato, Alexandre, interprète du Sultan :
XX 263.
Maurocordato, Nicolas, gouverneur de Moldavie :
XIX 150.
Maynard, François, poète fr. :
I 235-237.

Mazarin, Jules, card. :
III 18, 100, 106 — XIV 3, 8, 163 — XVI 334 — XX 155.
Médicis, Cosme de, l'Ancien :
VII 315-316.
Mehemet Almehdi, roi de Fez :
X 94-96.
Meibomius, Henri Meibaum, ér. all. :
I 75-76 — XVII 9.
Mélanchton, Philippe, théol. prot. :
II 112 — VIII 165, 166 — XVI 163.
Mellan, Claude, grav. fr. :
XV 87.
Mellein, Henri, peintre fr. :
XI 294-295.
Melon, Jean François, écon. fr., *Essai politique sur le commerce* :
V 307-312 — VI 170-186 — IX 121-130 — XIV 340-342 — XV 25-42, 296-317 — XX 329-334.
Ménage, Gilles, écr. fr. :
I 124-125 — VI 215 — VIII 337-341 — IX 182 — XIV 104-108 — XVI 153, 154.
Ménandre, aut. com. grec :
I 194 — VIII 18, 323, 341, 342 — XIV 279.
Menckenius, Jean Burckard Mencke, hist. all., *Mélanges* :
VIII 162.
Ménelaüs d'Alexandrie, géom. grec :
VI 277.
Ménestrier, Claude François, R.P., hist. fr. :
XIV 23.
Mercier, R.P., cordelier :
X 23.
Mercurial, Jérôme, ér. it. :
II 18.
Mernable, Jacques, act. fr. :
XX 285.
Mersenne, Marin, R.P., math. fr. :
XV 259.
Merville, Michel Guyot de, aut. com. fr. :
Mascarades amoureuses : IX 344-349 — *Consentement forcé* : XVI 95-96.
Métastase, poète it., *Achille in Sciro* :
XII 152-158 — XVI 95 — XVIII 308.
Métrodore la Sceptique, phil. grec :
III 325.

Meung, Jean, poète fr. :
II 34.
Meursius, Johannes van Meurs, philol. holl. :
V 20.
Mezeray, François Eudes de, hist. fr. :
I 73, 74 — II 333-336 — V 312 — VII 91 — VIII 158 — XVIII 276.
Michel-Ange, sculp. it. :
VII 322, 323, 327 — XII 18 — XIV 291-293 — XV 87 — XIX 12 — XX 85.
Milon de Lavalle, romancier fr., *Mémoires de la comtesse Linska* :
XVI 357-360.
Milton, John, poète angl. :
I 75, 237 — II 203-205, 286-287, 324-326, 327 — III 185 — IV 253 — VI 67, 74, 81 — X 253 — XII 128-135 — XIII 95 — XVI 51 — XIX 188-189.
Mirabaud, Jean Baptiste de, trad. du Tasse et de l'Arioste :
VI 81 — XIV 256-257.
(Misaubin), méd. angl. :
III 283-288.
Mizaldus, Antoine Mizault ,astr. fr. :
XIV 53, 54.
Molan, ou Molanus, Jean ver Meulen, ér. belge :
XIII 213.
Molière, Jean Baptiste Poquelin, aut. com. fr. :
I 78-85, 119, 305, 306, 330 — V 135-136 — VI 49-55, 78, 236 — IX 67, 187 — X 116, 285 — XI 26, 80, 82, 83 — XII 304 — XIV 147-150 — XV 294, 333 — XVI 36 — XVII 27, 251-262, 343-347 — XVIII 241, 310, 311.
Molly, Siblis, voleuse angl. :
IV 315-336.
Molon, rhét. lat. :
XIV 355.
Moncrif, François Auguste Paradis de, écr. fr. :
II 202-204 — III 143 — *Essai sur la nécessité de plaire* : XIV 127-140, 193-212, 248 — XV 89-92.
Mondorge, *Mémoires sur Le Blond :*
XVI 41-45 — XVII 266.
Mondory, Guillaume Desgilberts, dit, act. fr. :
XX 282.
Monmouth, James Scott, duc de :
XVII 13-16.
Monstrelet, Enguerrand de, chron. fr. :
XX 72.

Montaigne, Michel Eyquem de, écr. fr. :
I 193, 276 — II 194, 196-198, 199, 216 — III 130 — IV 211-214, 259 — VI 223 — VII 298, 307 — IX 100, 214-216 — X 226 — XII 167 — XIII 13-14, 359-360 — XIV 73-74, 196 — XVIII 145 — XX 134.
Montaud, Nicolas, écr. fr., *Miroir des Français* :
XIV 340.
Montausier, Charles de Sainte-Maure, duc de :
VI 52.
Montecuccoli, Raymond, comte de, gén. autr., *Mémoires* :
XVIII 280.
Montegianni, Antonio, hist. it., *Histoire de la Corse* :
II 234.
Montesquieu, Charles de Secondat de, écr. fr. :
XI 77.
Montfaucon, Dom Bernard de, écr. fr. :
III 100-101, 104, 109 — XX 91.
Montluc, Blaise de, écr. fr. :
XII 350.
Montmaur, Pierre de ,écr. fr. :
XII 81, 82, 83.
Montreuil, Mathieu de, abbé, écr. fr. :
XII 127.
Moore, év. de Lichfield et Coventry :
V 93 — XVI 143.
Mopinot, Dom Simon, ér. fr. :
XVII 276.
Morand, Pierre de, écr. fr. :
Childéric : XI 114-117, 207 — *Amours des grands hommes* : XI 20-21 — XII 75-79.
More, Thomas, écr. angl., *Utopia* :
XIII 132, 355.
Moreau, Jacques Nicolas, écr. fr., *Ode à la paix* :
XVII 282, 305-307.
Moreri, Louis, hist. fr. :
I 58 — IX 157, 158, 249 — XIII 337, 354 — XVIII 85.
(Morgan, Thomas), écr. angl., *The Moral philosopher* :
XII 315.
Morin, astr. de Louis XIII :
XIV 159-163.
Morin, Jean, R.P., oratorien, théol., hist. fr. :
III 101 — IX 221 — XII 119.
Mortimer, Cromwell, journ. et trad. angl. :
II 120 — III 200 — VI 202.

Morton, voy. angl., *Relation de la Jamaïque* :
IV 149-180, 214-215.
Mosheim, Jean Laurent de, théol. prot., prof. à Helmstedt :
III 80.
Motin, Pierre, poète fr. :
IX 156.
Mouhy, Charles de Fieux, chevalier de, romancier fr., *La Paysanne parvenue* :
VI 359-360.
Mouret, Jean Baptiste, mus. fr., *Les Amours des dieux* :
XII 326.
Mulay-Ismaël, ou Moulay-Ismaël, sultan du Maroc :
VII 339-340.
Münster, Sébastien, hébr. all. :
XV 175.
Muralt, Louis de Béat de, écr. suisse :
IV 199.
Muratori, Lodovico Antonio, écr. it. :
II 13, 20 — X 145-152 — XVIII 164-168, 217-222.
Muret, Marc Antoine, ér. fr. :
XIII 272-273.
Musa, Antonius, méd. rom. :
XV 269-270.
Muselli, Francesco, ér. it. :
XVIII 135.
Mushenbroke, math. angl. :
XV 345.
Mustapha II, sultan de Turquie :
XX 248, 257.
Mutius, Justus Neapolitanus, ér. it. :
III 14.

Nadal, Augustin, abbé, aut. dram. fr., *Osarphis* :
XI 157-166.
Naevius, poète lat. :
I 143 — VIII 346 — X 287.
Nagle, Joseph, jacobite irl. :
XX 189, 190, 191, 192.
Nani, Jean Baptiste, hist. it., *Histoire de Venise* :
VIII 147 — XVIII 277.
Nanterre, Matthieu de, mag. du xve siècle :
XIV 155.
Narculfe, écr. franc du temps de Clovis II :
XI 110.

Nardini, Famiano, archéol. it. :
XIX 308.
Natoire, Charles Joseph, peintre fr. :
XVI 81.
Naudé, Gabriel, hist. fr. :
III 106 — VIII 146 — XIV 167.
Neal, David, hist. angl., *History of the Puritans* :
VII 359-360 — XVI 17.
Nelson, Robert, écr. angll. :
XVII 23.
Nenci, trad. it. de la *Henriade* :
XVIII 338-344.
Neper, Jean, math. écos. :
IX 278.
Nerli, Francesco, card. it. :
XV 158.
Nerzimus, poète ar. :
XV 151.
Neuré, Mathurin de, méd. fr. :
XII 80-83.
Neuville, Charles Frey de, R.P., prédic. fr. :
XII 21.
Neuville, prieur de :
XVII 190-192.
Neville, Henry, romancier angl., *Isle of Pines* :
XIII 337-355.
Newton, Isaac, math. angl. :
I 22, 75, 138-140, 159, 276, 277, 278, 302, 329 — III 24, 194, 197, 253 — IV 78-79, 81, 82, 253 — V 89 — VI 25, 203, 204 — VII 10, 15 — VIII 51 — IX 238 — XIII 229, 270-271 — XV 233-240, 345, 348, 349 — XVI 200, 202, 207-216, 217-232, 258, 262, 296, 302-307, 309, 310, 312, 335, 336 — XVII 199 — XVIII 37-44, 287.
Nicéphore, Calliste, hist. byz. :
IX 80.
Nicéron, Jean Baptiste, R.P., hist. fr. :
IX 165 — XI 151.
Nicolaï, Jean Aimar, prés. de la Chambre des Comptes :
IX 47.
Nicolas, av. fr., *Discours sur la douceur* :
XVII 353-355 — XVIII 44-48.
Nicole, Pierre, écr. fr. :
II 125 — III 130, 184 — IX 209 — XI 207 — XV 293 — XX 300.

Nicolo de Modène, peintre it. :
VII 323-324.
Nicolson, William, hist. angl., *Historical library* :
VI 101-102.
Nicomaque, math. grec :
IV 358.
Niklos, ou Niglos, Betlem, comte, *Mémoires* :
XI 208-209 — XVIII 61-63 — XIX 205.
Nimo, théol. écos. :
VI 208-213.
Nivelle de la Chaussée, Pierre Claude, aut. com. fr. :
La Fausse antipathie : III 143 — *Le Préjugé à la mode* : V 357-365 — VI 240 — VII 358 — IX 186 — *L'Ecole des amis* : XII 6-10, 109-110 — XIV 248 — *Maximilien* : XVI 49-50 — XVIII 239, 310.
Nizolius, Mario Nizzoli, philol. it. :
XIII 273.
Nodot, François, écr. fr., *Le Munitionnaire des armées* :
II 134.
Nollet, Jean Antoine, abbé, phys. fr. :
VIII 326-332 — XI 240 — XV 52-56 — XVI 217, 285 — XIX 102-106.
Nonnus, ou Nonnos, poète grec :
XV 130.
Nores, Jason de, écr. it. :
VII 269 — XII 109.
Norman, av. fr. :
XII 21.
Norton, Richard, philant. angl. :
I 65-67.
Nostradamus, Michel de Nostre-Dame, astr. fr. :
XIV 164.
Nub, Effendi, méd. turc :
XX 250, 251, 253.

O'Brien, Timothée, jacobite irl. :
XX 192.
O'Flaherty, Roger, hist. irl. :
IX 79.
Ogilby, ou Ogilvy, John, écr. angl. :
XX 293.
Oglethorpe, James Edward, gén. angl., colonisateur de la Géorgie :
II 74-80 — IV 254.

Olaus, Magnus, hist. suéd. :
XVI 140.
Oleander, impr. holl. :
I 124.
Olfied, Anna, actr. angl. :
IV 288 — XX 287.
Olivares, Gaspard de Guzman, duc d', min. de Philippe IV :
XIX 76, 89.
Olivet, Pierre Joseph Thoulier d', abbé, écr. fr. :
XII 12 — XIII 113-120 — XIV 356 — XV 24, 317-318, 325-333 — XVI 25-27, 145-155 — XVII 190-192, 289-304 — XVIII 176, 197.
Olivier, Aubin, grav. de monnaies :
V 236-238.
Onomacrite, poète grec :
XVI 65, 66.
Oresme, Nicolas, év. de Lisieux, chapelain de Charles V :
XI 69.
Orgemont, Louis d', act. fr. :
XX 284.
Origène, théol. grec :
V 83 — IX 90 — X 18.
Orléans, Charles d', poète fr. :
XVII 55.
Orléans, Philippe d', Régent :
V 87-88 — XV 39.
Orléans, Pierre Joseph d', R.P., hist. fr. :
XVIII 276-277 — (avec Rouillé et Brumoy), *Révolution d'Espagne* : II 276-277.
Ormonde, James Butler, duc d', vice-roi d'Irlande :
I 22, 166.
Orry, Philibert, contrôleur général des finances :
XVI 77-78.
Orsini, Fulvio, philol. it. :
XVI 324.
Ortelius, Abraham Oertel, géogr. de Philippe II :
XV 261.
Orville, Jacques Philippe d', ér. holl. :
X 241.
Osborne, Thomas, journ. angl., (voir Pér. : London Journal) :
III 359 — XV 89.
Oscam, archév. arménien :
XV 156, 157.

Ossa, docteur, cons. de Maurice de Saxe :
VIII 166.
Ossat, Arnaud d', card. fr. :
XII 349.
Othon de Frisingue, chron. all. :
II 233.
Otway, Thomas, aut. dram. angl. :
V 89 — VIII 35.
Oudin, Rémi Casimir, hist. prot. :
IX 167.
Oudry, Jean Baptiste, peintre fr. :
XVI 81.
Ouloug Bek, astr. turc :
III 196.
Ovide, poète lat. :
I 175 — II 129, 152, 156 — III 57, 65, 245 — IV 296 — VI 240, 305 — XI 205, 302 — XVI 8, 32, 40, 346 — XVII 26.
Owen, John, poète, sat. angl. :
IX 23-24.
Oxenstjerna, Axel, min. de Gustave Adolphe II de Suède :
VI 260 — VII 314.
Oxford, Robert Harley, comte d' :
I 305 — IV 6.

Pacien, év. esp. :
XIV 246.
Pacuvius, Marcus, écr. rom. :
XI 205.
Paenius, trad. d'Eutrope :
IX 53.
Pagi, Antoine, abbé, hist. fr., *Histoire de Cyrus le Jeune* :
VIII 3-20 — XIII 213.
Païva, Diego d'Andrada, théol. esp. :
XVI 161.
Palaprat, Jean, aut. com. fr. :
V 289 — X 123-124 — XVII 86.
Palladio, Andrea, arch. it. :
III 253.
Palladius de Galatie, hist. chrét. :
IX 87.
Pallavicini, Pierre Sforza, card. it., *Histoire du Concile de Trente* :
III 303, 305 — XIII 13.

Palmer, Samuel, écr. angl., *History of printing* :
VI 189.
Pamphos, poète grec :
XVI 68, 69.
Panvin, Onuphre, scoliaste fr. :
XIX 310.
Papillon, Philibert, abbé, hist. fr. :
IX 245.
Papyrien, Papyrius, écr. bas-lat. :
X 105.
Paracelse, Philippe Bombast von Hohenheim, méd. et phil. suisse :
VI 235.
Paradin, Guillaume, hist. fr., *Histoire de Bourgogne* :
XIV 346-349.
Pardies, Ignace, R.P., phys. fr. :
IX 281 — XVI 336.
Pardon, William, math. angl., *Arithmétique* :
XIX 311.
Paris, Matthieu, chron. fr. :
XI 68.
Parker, George, astr. angl. :
I 269.
Parmesan, Girolamo Mazzola, il Parmeggiano, peintre it. :
VII 323.
Parrocel, Charles, peintre fr. :
XVI 81.
Parthenay, Jean Baptiste des Roches de, abbé, *Histoire de Pologne :*
I 212-214.
Partridge, John, adversaire de Swift :
XI 312-360.
Pascal, Blaise, écr. fr. :
IV 342 — V 74, 147 — IX 210, 270.
Paschase, Ratbert, saint :
IX 137-138.
Pasquier, Etienne, écr. fr. :
V 292-294 — IX 150-153 — XV 3, 68-69, 72 — XX 71.
Pasquier, Nicolas, écr. fr., fils du préc. :
XIV 165.
Paterculus, Velleius, hist. rom. :
I 144 — XVI 88.
Patin, Gui, écr. fr. :
V 158 — VII 74.

Patru, Olivier, av. fr. :
III 179 — XII 14 — XIV 234 — XVI 152-154.
Paul, saint :
III 101, 105 — V 57 — VI 136 — XI 161, 163 — XII 64 — XIX 56, 65, 305.
Paulin, saint, év. de Nole :
I 144.
Pausanias, hist. grec :
II 116, 328-330 — VIII 6 — XIII 92 — XIV 99, 126 — XVII 150.
Pavillon, Nicolas, év. d'Aleth :
XVII 71.
Pecquet, Antoine, écr. fr. :
II 270 — *Trad. du Tasse* : VI 16 — *Art de négocier* : XII 338-356 — *Pensées sur l'homme* : XVI 94-107 — *Essai sur le loisir* : XVII 205-226, 313-336 — *Parallèle de l'esprit, du cœur et du bon sens* : XIX 236-237.
Peiresc, Nicolas Claude Fabri de, numism. fr. :
VII 11.
Pélage, hérésiarque :
IX 87.
Pélican, Conrad, ér. prot. :
XV 175.
Pelissier, Marie, cantatrice fr. :
XI 81.
Pellegrin, Simon Joseph, aut. dram. fr., *Pélopée* :
I 348 — II 133.
Pelletier, poète du XVIIe siècle :
II 109.
Pellisson, Paul, hist. et poète fr. :
I 113 — VI 111-119 — IX 53 — XII 12, 13, 116-117 — XIII 285 — XIV 240 — XVI 161, 357 — XIX 68.
Peloni, Giovani, astr. it. :
XVIII 255.
Pemberton, Henry, math. angl. :
XV 345.
Penn, Guillaume, missionnaire quaker :
III 263-264.
Perdoux de la Perrière, Dom Michel Gabriel, hist. fr. :
XVII 271.
Périon, Joachim, ér. fr. :
XVI 314.
Perizonius, Jacques Voorbroek, philol. holl. :
I 234-235 — V 81.

Perrault, Charles, écr. fr. :
I 344 — V 81, 84 — XIV 314.
Perrin, Pierre, écr. fr. :
XII 11, 13.
Perse, aut. sat. lat. :
II 315 — V 176 — XVI 34, 38.
Pérusseau, jésuite fr. :
XVIII 336.
Peruzzi, Baldazzare, arch. it. :
XX 82-83.
Pesselier, Charles Etienne, abbé, aut. com. fr. :
L'Ecole du Temps : XVI 96 — XVIII 36-37, 269 —
Esope au Parnasse : XVIIII 145-163, 226-232.
Pétau, Denys, R.P., ér. et théol. fr. :
IX 55 — XII 51.
Petis de la Croix, François, le fils, orientaliste fr. :
V 258-259 — X 94 — XIX 97-102.
Petit, Jean, théol. et poète fr. :
X 18-23.
Petit, Jean Louis, chir. fr. :
VII 82.
Petit, Louis, poète fr., *Ode à la Paix* :
XVII 282-286.
Pétrarque, poète it. :
XII 76-79 — XVIII 308.
Pétrone, écr. lat. :
IV 144 — V 81, 176 — X 241, 278 — XI 90-94 — XIII 132 — XV 127 — XVIII 50.
Peucer, Guillaume Gaspard, méd. all. :
III 144.
Pez, Dom Bernard, ér. all. :
VI 138.
Pfaff, Christophe Matthieu, théol. all. :
III 79-80.
Pflugg, Jean, év. de Naumbourg :
VIII 166.
Phareïde, écr. grec :
II 216.
Phares, Simon, magicien du XVe siècle :
XIV 155-158, 164.
Phèdre, fab. lat. :
I 65, 144 — VI 22 — XI 205.
Phémios, aède, maître d'Homère :
XVI 61, 62.

Phénicius, maître d'Homère :
XVI 61.
Philalethes, pseud., adversaire de Berkeley :
IV 80-82.
Philelphe, Francesco Filelfo, philil. it. :
II 302.
Philémon, aut. com. grec :
VIII 341, 342 — XIV 279.
Philippini, Antonio Piero, hist. it. :
II 234.
Philips, Ambrose, poète angl., *The Distress'd mother* :
IV 15-16 — VI 238 — XX 287.
Philotas, poète grec :
II 353.
Phocas, gramm. lat. :
X 105.
Photius ,patriarche de Constantinople :
VIII 9.
Pic de la Mirandole, Jean, phil. it. :
III 243-244.
Pierre, saint :
V 79, 80, 224 — XIV 290 — XIX 305.
Pierre, docteur, théol. angl. :
I 53.
Piles, Roger de, peintre et écr. fr. :
IX 66.
Pilon, Germain, sculp. fr. :
VII 327.
Pin, abbé, vicaire de Sainte-Eustache :
XIV 232.
Pinchinat, Barthélemy, R.P., *Dictionnaire des hérésies* :
X 3-23.
Pindare, poète grec :
II 304 — V 83, 159 — XVIII 134.
Pineda, Jean de, R.P., théol. esp., *Histoire de Salomon* :
XX 96.
Pipoulain, pédagogue fr. :
X 211.
Pirbas, astr. grec :
VI 277.
Piron, Alexis, aut. dram. fr. :
Gustave Vasa : I 134-137 — *La Métromanie* : XIV 127, 248, 259-263, XV 121.
Pisan, Nicolas Pisano, arch. it. :
XI 294.

Pistorius, Johannes Guillelmus, poète all. :
VII 34.
Pits, John, natur. angl. :
IX 32-42.
Pittacos, mor. grec :
II 215.
Plantin, Christophe, impr. flam. :
II 27.
Planude, Maxime, écr. grec :
IX 54.
Platon, phil. grec :
I 303 — II 103, 343, 344 — IV 9, 358 — V 279 — VI 176 — VIII 18 — IX 210-211 — X 80 — XII 88, 331 — XIII 159, 259 — XVI 243, 244 — XX 55, 134, 148.
Plaute, aut. com. lat. :
I 143 — VIII 353 — XII 146, 147, 148, 291-295, 302, 303 — XIV 55, 63, 332 — XV 129 — XVII 27, 73.
Pleurre, Etienne de, écr. fr. :
XIX 335.
Pline l'Ancien, le naturaliste :
I 144 — II 159 — VIII 59 — IX 37 — XII 319-320 — XIII 232 — XIX 109, 110, 358.
Pline le Jeune :
I 31, 33, 79, 144 — II 129, 142, 150-151, 157 — III 64-65 — VII 317 — IX 268 — XI 3 — XIV 151 — XVI 62 — XVII 9 — XVIII 134 — XIX 52 — XX 87.
Pluche, Antoine, abbé, écr. fr., *Spectacle de la nature* :
II 192.
Plumier, Charles, R.P., botaniste fr. :
III 111.
Plutarque, écr. grec :
II 214 — IV 8, 259 — VI 152 — VII 300 — VIII 6, 12, 15-16, 342 — XI 276 — XII 110 — XIII 92 — XIV 67, 84, 107 — XV 334, 352 — XVI 61, 69, 360 — XVII 150 — XIX 7, 111, 230, 231, 232, 233, 343, 344, 345.
Pocok, ou Pococke, Edouard, orient, angl. :
XV 260.
Poetus, Lucas.
XV 259.
Poisson, Mlle, actr. de Molière :
VI 54-55.
Poitiers, danseur et act. fr. :
VI 105-107, 108, 111.
Polémon, phil. grec :
VII 16.

Poleni, Giovanni, phys. it. :
VI 204-205.
Policala, méd. et dipl. grec :
XIX 151.
Polinière, Pierre, phys. fr. :
VIII 326.
Politien, Ange, Angelo Ambrogini Poliziano, poète it. :
II 302.
Pöllnitz, Charles Louis, baron de, écr. all., *Mémoires* :
VI 224-227.
Polus, Réginald Pole, théol. angl. :
III 305.
Polybe, hist. grec :
VIII 11, 15 — XIII 232 — XV 334 — XVII 150 — XVIII 131.
Pomet, Joseph Pierre, *Histoire des drogues* :
XII 144.
Pomponace, Pietro Pompanaccio, phil. it. :
IX 239.
Ponce, Maître, arch. fr. du XVIe siècle :
XII 18.
Poncher, Etienne, év. de Paris :
XV 172.
Pons, Jean François de, abbé, écr. fr. :
XIV 313-336 — XV 41.
Pontis, Louis de, capit. et écr. fr., *Mémoires* :
VI 224-227, 340.
Pont de Vesle, Antoine de Ferriol, comte de, *Le Fat puni* :
XVI 50.
Pope, Alexander, écr. angl. :
I 118-119, 167-168, 288, 299, 305, 327 — *Essay on man* : III 161-162, 259 — IV 92 — *Lettres* : VI 302-304, VII 292-307, 314 — *Essay on criticism* : IX 326-336 — XI 61-62 — *Essay on man :* XII 22-24 — XIII 95 — *Essay on man* : XVI 232-239, 241-249.
Porchères, Honorat Laugier de, poète fr. :
XV 129.
Porcinius, poète lat. :
I 143.
Porée, Charles, R.P., *Discours sur le théâtre* :
III 259.
Porter, év. d'Oxford :
III 321.
Postel, Guillaume, orient. fr. :
III 324.

Potier de Blancmesnil, Auguste, év. de Beauvais :
XVII 71.
Poussin, Nicolas, peintre fr. :
VI 37 — VII 11, 17 — XII 20.
Pozzo, André, R.P., peintre it. :
XIX 22.
Pradon, Nicolas, aut, dram. fr. :
II 281 — XIV 267.
Prault, père, libr. à Paris :
XVII 239, 240.
Praxitèle, sculp. grec :
I 325, 329.
Prévost, N., libr. à Londres :
I 152, 345 — II 29.
Primatice, le, Francesco Primaticcio, peintre it. :
VII 322-323, 324-326, 328 — XII 15-17.
Prior, Matthew, poète angl. :
I 299-300, 302, 305 — II 161 — IX 179-180.
Priscien, écr. bas-lat. :
X 105.
Procope, hist. byz. :
IV 69, 349, 355-356.
(Procope-Couteaux, Michel ?), *Les Fées :*
IX 264.
Properce, poète lat. :
II 152.
Ptolémée, hérésiarque :
X 17.
Ptolémée, Claude, astr. grec :
III 196 — IV 358 — VI 277 — XIII 123 — XIV 84 — XV 252, 263 — XVIII 251.
Puffendorf, Samuel, baron de, jur. et hist. all. :
II 112, 232-233 — IV 27 — XII 350.
Pulteney, William, comte de Bath, journ. et parlem. angl. :
I 70 — XX 108-115.
Purcell, Henry, mus. angl. :
IV 288.
Pythagore, phil. et math. grec :
II 343 — III 204 — IV 358 — XVI 66, 140.

Quesnay, François, écon. et phys. fr., *Essai physique* :
IX 318-326 — XI 250-254.
Quesnel, Pasquier, R.P., théol. fr. :
VIII 188.
Quin, James, act. angl. :
V 303-306 — XX 287.

Quinault, Philippe, aut. dram. fr. :
I 298 — II 320 — VI 116 — VII 277 — XI 80 — XII 13, 159 — XIV 39, 125, 273.
Quinault, Mlle, actr. fr. :
XIV 260.
Quinte-Curce, hist. lat. :
I 144, 268 — V 81 — XVII 76, 242.
Quintilien, rhét. rom. :
I 233-234 — II 152 — III 325 — VII 319 — XII 168 — XVI 114 — XIX 331.
Quiroga, Joseph, R.P., voy. esp. :
XIX 77, 80, 81.

Rabah, Timothée, jacobite irl. :
XX 192.
Raban Maur, ér. all. :
XII, 184, 185, 191.
Rabelais, François, écr. fr. :
I 300 — II 199, 308 — V 342-343 — VI 9 — IX 216 — XII 257.
Racan, Honorat de Bueil de, poète fr. :
XVI 357.
Racine, Jean, aut. dram. fr. :
I 105, 171, 180 — II 102, 131, 131, 194, 195, 203, 348 — III 19 — IV 15-16, 308 — V 34, 89, 275 — VI 5, 65, 78, 238 — VII 113 — VIII 20-24, 25-35, 44, 324-325 — IX 58, 62, 70, 171, 186 — X 85, 116, 118, 257, 285 — XI 80, 161, 167, 205, 305-310 — XII 14 — XIII 275 — XIV 64, 206, 267, 268, 271 — XV 123, 150, 294, 327, 328, 333 — XVI 59, 147, 150, 151, 155 — XVII 86, 233, 296-298 — XVIII 175-178, 202, 308 — XIX 38, 93.
Rainaldi, ou Rinaldi, ou Raynaldus, Odorico, hist. it. :
XVIII 86.
Rakoczy, François Léopold, prince hongr., *Mémoires* :
XV 145 — XVIII 61, 64 — XIX 193-205.
Raleigh, Walter, voy. angl., *History of the world* :
IX 5-12.
(Ralph, Benjamin ?), *A Critical review of the public buildings of London* :
IV 82-96, 264-282, 300-310.
Rameau, Jean Philippe, mus. fr. :
Les Indes galantes : VII 22-23 — *Castor et Pollux* : XII 75, 315-324 — *La Génération harmonique* : XIII 32-48, 336 — XIV 74-96, 141, 143 — XVIII 312.

Ramsay, Andrew Michael, chevalier de, écr. écos. :
Voyages de Cyrus : III 158 — *Vie de Turenne* : VI 149, 255-264 — VII 6-7, 9-11 — *Psychomètre critique* : XIII 358.
Ramus, Pierre la Ramée, ér. fr. :
III 114.
Ramusius, Giovanni Battista Ramusio, voy. it. :
II 70 — XV 260.
Rancé, Armand Jean Le Bouthillier de, abbé :
XVII 272.
Randolph, Thomas, aut. com. angl., *The Toyshop* :
VI 236-237.
Raphaël, peintre it. :
I 66, 327 — IV 113 — V 158, 172 — XIV 291 — XV 87 — XIX 12 — XX 81-82.
Rapin, Nicolas, poète fr. :
XII 263.
Rapin, René, R.P. :
XIV 206-207, 282.
Rapin-Thoiras, Paul de, hist. fr. :
I 76-78, 149-152, 269 — VI 311 — XII 359-360 — XVIII 276, 278.
Ravingthon, ér. angl. :
IV 290-293.
Raynaldus, ou Raynauld :
III 305.
Réaumur, René Antoine Ferchault de, phys. fr. :
II 250 — VIII 329, 330 — IX 32, 36 — XVI 283.
Redelet, ou Reydellet, concierge du Louvre, *Explication des tableaux* :
XIII 112 — XVI 84.
Regnard, Jean François, aut. com. fr., *Le Joueur* :
IX 186 — XVII 86.
Regnier, Mathurin, poète fr. :
XIV 123 — XVIII 240.
Reinbeck, Jean Gustave, théol. all. :
III 78.
Reland, Adrien, orient. holl. :
VI 268.
Rémond de Saint-Mard, Toussaint de :
Réflexions sur la poésie : I 232-233 — II 98-111, 124-132 — *Lettre sur le goût* : XI 214-215.
Renaudot, Eusèbe, abbé, orient. fr. :
IX 249 — XI 72, 152.

Resnel, Jean François du Bellay du, abbé, trad. de Pope :
IX 327 — XII 22-24 — XVI 238.
Reuchlin, Jean, ér. all., trad. lat. de la *Farce de Pathelin* :
V 294.
Révérend, abbé, *Mémoires de Betlem Niklos* :
XI 208-209 — XVIII 62, 63.
Reynaldus, év. d'Angers :
IX 141.
Reynolds, mag. angl. :
V 269, 270.
Rhazes, méd. ar. :
VII 23.
Rhodes, Jean de, méd. fr. :
XIV 23.
Ribb, trad. angl. de l'*Histoire de la Turquie* :
XII 26-46.
Ribou, Jean, éd. de Racine :
VIII 23.
Riccioli, Jean Baptiste, astr. it., éd. de l'Almageste :
XVIII 252.
Riccoboni, Antonio, ér. it. :
II 18-19.
Riccoboni, Luigi, ac. et écr. it., *Lettres sur le théâtre* :
XIII 274-276 — XVII 85-90 — XVIII 310.
Rich, dir. de théâtre angl. :
VI 108.
Richelieu, Armand Du Plessis de, card. et min. fr. :
I 235, 236 — II 333 — IV 17 — VI 260 — IX 12 — XIV 160, 162, 251 — XVI 78 — XVII 37 — XIX 68 — XX 155, 277, 278.
Richelet, César Pierre, gramm. fr. :
XIX 332.
Richer, journ. all., *Le Spectateur de Hambourg* :
IV 198-205.
Richer, Henri, écr. fr. :
Sabinus : V 188-190, 286-288 — XI 20.
Rickey, Michel, hist. all. :
III 83.
Rigord, François Xavier, R.P., *Connaissance de la mythologie* :
XVIII 214-216.
Rigord, chron. du XIIe siècle :
VII 321.

Ripperda, Jean Guillaume, duc de, (Osman Pacha), *Mémoires* :
I 176-187.
Rivault de Flurance, David, hist. fr., *Discours faits au roi :*
IX 181-185.
Rivet de la Grange, Dom Antoine, hist. fr., *Histoire littéraire de la France :*
I 345-346 — II 136-144.
Rizetti, phys. it. :
XIV 336.
Robert de Bruges, peintre flam., élève de Van Eyck :
XI 298-299.
Roberts, sav. angl. :
III 194.
Robeton, trad. de Pope :
IX 327.
Robinson, Jacob, libr. de Londres :
XIX 124.
Robortello, François, ér. it., adversaire de Sigonius :
II 13-16 — III 56.
Rochester, John Wilmot, comte de, poète angl. :
I 199-202, 298 — V 176, 178 — VI 305 — IX 165.
Roger, Frère, aumônier de saint Louis :
XI 68.
Rogerius, Roger, aumônier de Louis VII :
XI 67.
Rohan, Armand Gaston de, card. :
XVII 312.
Rohan, Henri, duc de :
XVI 294.
Rohault, Jacques, phys. fr. :
IX 288.
Rolli, Paolo ,trad. it. de Milton :
II 324-327.
Rollin, Charles, hist. et écr. fr., *Histoire ancienne* :
II 312 — IV 15 — VIII 188 — XI 207 — XII 22-23 — XIX 330, 331.
Romagnesi, Jean Antoine, aut. com. fr. :
La Feinte inutile : VII 22 — *Les Fées :* IX 264 — *La Fille arbitre :* XI 118 — XVII 89.
Romain, Jules, peintre it. :
VII 322 — XII 17 — XV 87 — XIX 12.
Ronayner, Philippe, math. angl., *Traité d'algèbre* :
III 197.

Rondelle, Jean, grav. de monnaie fr. :
V 237.
Rondet, trésorier des fortifications :
XII 26.
Ronsard, Pierre de, poète fr. :
II 122, 281, 282 — XII 241-243 — XIII 312 — XV 150 — XVIII 305, 306, 308.
Roscius, act. rom. :
I 119 — II 140-142.
Roscommon, Jacques Dillon, comte de :
I 165-166.
Roscommon, Wentworth Dillon, comte de, fils du préc., écr. angl. :
I 165-168, 299 — IX 328-332.
Rosset, François de, romancier fr., *Histoires tragiques* :
XVII 132.
Rossi, Jean Victor, voir : Erythraeus.
Rosso, Jean Baptiste Rossi, peintre it. :
VII 323, 325-326.
Rothelin, Charles d'Orléans de, abbé, écr. fr. :
XI 19, 145-150.
Rotmaire, poète du IXe siècle :
XII 192.
Roubillac, Louis François, sculp. fr. :
I 329 — XIX 107.
Rouillé, R.P., hist. fr., *Histoire romaine* :
II 276-277 — VIII 350-352 — XIII 350-358 — XVI 17 — XVIII 276.
Rousseau, Jean Baptiste, poète fr. :
I 108 — II 128, 129, 303 — III 20-21 — IV 342 — V 294-297 — VI 67 — IX 44, 55, 185-188, 269, 347-348 — XI 106-109 — XII 22, 328 — XV 294 — XVI 51, 81-82 — XVII 133, 282 — XVIII 40, 199.
Rousselet, Gilles, grav. fr. :
XX 273.
Rousset de Missy, Jean, hist. fr. :
Intérêts présents des puissances de l'Europe : II 359-360 — XII 351.
Roussi de Scissonne, Nicolas, et Roussi d'Origny, Claude, jumeaux :
IX 150-153.
Roussy, Jean de, abbé, poète fr., *Aurélia* :
XV 45-52.
Rowe, Jacob, *All sorts of wheel-carriages* :
III 199-200.

Roy, poète fr., *Ballet de la paix* :
XV 170-171.
Rubei, Jean, impr. it. de Bologne :
II 19.
Rubens, Pierre Paul, peintre flam. :
V 158 — VI 37 — XV 87.
Ruinard, Dom Thierry, hist. fr. :
IV 346.
Rushworth, John, jur. angl. :
VI 102.
Rymer, Thomas, hist. angl. :
III 154 — XII 351 — XIV 66-68.
Rysbrack, sculpt. angl. :
I 324-329 — IV 92-93 — VI 328, 329 — IX 130 — XIX 107.

Saavedra-Fajardo, Diego, écr. esp., *Impresas politicas* :
XII 350-351.
Sabellicus, Marcantonio Coccio, dit, hist. it. :
XVIII 223.
Sacheverell, Henry, prédic. angl. :
I 227.
Sacy, Louis de, écr. fr. :
XVII 338.
Saint-Amand, Marc Antoine Girard de, poète fr. :
XV 150.
Sainte-Aulaire, François Joseph de Beaupoil de, poète fr. :
XIV 252-256.
Sainte-Foy, aut. com. fr., *l'Oracle Muet* :
XX 24.
Sainte-Marthe, Dom Denis de, théol. fr., *Petites lettres* :
IX 270 — X 142, 143 — XVII 274.
Saint-Evremond, Charles de Marguetel de Saint-Denys de, écr. fr. :
I 298, 330 — II 60 — V 175 — VI 257 — XVI 69 — XVII 136 — XVIII 275-276, 278.
Saint-Florentin, Louis Phélypeaux, comte de :
X 116.
Saint-Hyacinthe, chevalier de Thémiseul de, écr. fr., *Chef-d'œuvre d'un inconnu* :
III 46.
Saint-Jorry, Charles Rustaing de, écr. fr. :
V 257-264 — X 94 — XVII 82-84.
Saint-Pierre, Charles Irénée Castel de, abbé, écr. fr. :
II 162-165 — *Projet de paix* : II 242-245 — XV 297 — XVII 157, 193-204.

Saint-Réal, César de, abbé, hist. fr. :
II 268, 297, 317 — IX 166 — XII 22 — XVII 136 — XVIII 277.
Saint-Vincent, abbé de, *Panégyrique de saint Louis* :
XVII 355-356.
Sal, M. de, méd. fr., *Dissertations sur les esprits* :
XIV 23.
Saladin, sultan d'Egypte :
III 130-135.
Sale, George, trad. angl. de Bayle :
XV 261.
Salian, Jacques, R.P., théol. fr. :
XX 96.
Sallé, Mlle, dans. fr. :
I 114-115 — II 32 — III 215-216 — IV 288 — VI 22-23, 286-287.
Salluste, hist. lat. :
II 223, 303 — XII 246 — XVI 317.
Salmon, Thomas, hist. angl., *History of Great Britain* :
I 76-78 — III 152.
Salvagnac, chim. fr. :
X 235.
Salvien, théol. chrét. :
I 27-28 — III 288.
Sanadon, Noël Etienne, R.P., ér. fr., éd. d'Horace :
I 237 — VI 81 — IX 165 — XIV 336.
Sanderus, Antoine Sanders, hist. flam. :
VIII 148.
Sangallo, famille de peintres it. :
XIV 291.
Sanlecques, Louis de, R.P., aut. sat. fr. :
IX 221-222.
San Micheli, Michel, arch. it. :
XX 83, 84, 85.
Sannazar, Jacopo Sannazaro, poète it., *Arcadie* :
XIII 193-200.
Sanson, Guillaume, géogr. fr. :
XIII 240.
Sansovino, Jacopo Tatti, dit le, arch. it. :
XX 85.
Santa-Cruz de Marzenado, Don Alvar de, mar. esp. :
II 133-134.
Santeuil, Jean de, poète fr. :
XVI 53.

San Vitali, Jacopo, hist. it., *Mémoires historiques* :
XVIII 271-275.
Sapho, poétesse, grecque :
II 160.
Sarpi, Pietro, dit Fra Paolo, *Histoire du concile de Trente* :
III 296-306 — XVIII 276, 277.
Sarrazin, Jean François, poète fr. :
XII 116, 240 — XIII 285-288 — XIV 104, 303-304.
Sarrazin, act. fr. :
VIII 107 — XIV 260 — XVII 143.
Saumaise, Claude de, philol. fr. :
I 316 — V 83 — VII 11 — XI 21, 90 — XII 128, 129, 130, 131.
Saunier de Beaumon,t abbé, *Lettres philosophiques, sérieuses...* :
II 271.
Saurin, Jacques, prédic. prot. :
XIII 65 — XVI 165.
Sauvage, Denis, trad. de P. Jove :
XIII 10.
Sauval, Henri, hist. fr. :
XV 246.
Sauveur, Joseph, math. fr. :
XIV 83.
Savage, Richard, poète angl. :
VII 272-275.
Savile, ou Saville, Henry, ér. angl. :
III 194.
Scaliger, Joseph Juste, philol. it. :
II 302 — III 130 — V 83, 162 — VII 11 — XII 296, 298 — XIV 311, 340 — XV 24, 63 — XVI 327.
Scaliger, Jules César, philol. it. :
II 302.
Scaliger, Pacifique, moine capucin :
X 34.
Scarron, Paul, romancier fr. :
I 30 — XIV 275, 276.
Scarron, Pierre, év. de Grenoble :
XVII 71.
Schertelin, ou Schertel, adversaire de Charles-Quint :
VIII 162-164.
Schertelin, Jean Sébastien de Burtembach, fils du préc. :
VIII 162-164.
Scheuchzer, Jean-Jacques, méd. suisse :
XVI 284.

Schoepflin, Jean Daniel, hist. all. :
III 84.
Schomberg, Frédéric Armand, duc de, mar. de France :
II 307-309.
Schottus, André Schott, *Bibliothèque d'Espagne* :
XII 120.
Schultens, Albert, orient. holl., éd. de Bohadin :
III 131, 135.
Sckickard, Guillaume, hist. all., *Succession des rois de Perse* :
XV 261.
Scot, Jean Duns, phil. angl.
III 114.
Scott, John, méd. angl. :
XVII 23.
Scudéry, Georges de, romancier fr. :
IX 229-230 — XIII 312.
Scudéry, Madeleine de, romancière fr. :
XIII 136-137, 312 — XVII 57.
Scultet, Alexandre, hist. fr. :
IX 167.
Seckendorff, Louis de, ér. all., *Cammentarius... de lutheranismo* :
VIII 163.
Segrais, Jean Regnault de, écr. fr. :
I 298 — XI 20 — XVIII 343.
Seguy, Joseph, prédic. fr., *Oraison funèbre de Villars* :
VI 11-14.
Selden, John, jur. angl. :
XIX 212.
Sénèque, Lucius Aenneus Seneca, écr. lat. :
Tragédies : I 144, 196, 197 — II 129 — III 288 — IV 242 — XII 88 — XIV 268 — XVI 54, 360 — *Œuvres philosophiques* : I 315, 316 — III 114, 130, 318 — IV 307 — X 80 — XIII 333 — XIV 151 — XVII 209 — XIX 56-65, 332.
Senesino, signor, chant. it. à Londres :
II 22, 23 — III 258.
Senilis, Pierre Paul, secr. de Louis XI :
VIII 347.
Séran de la Tour, abbé :
Histoire de Scipion : XV 334-336 — *Histoire d'Epaminondas* : XVII 145-161, 193, 194 — *Histoire de Philippe* : XIX 230-236.

Serre, Jean de, act. fr. :
XX 280-282.
Serré de Rieux, Jean de, *Poème sur la musique* :
II 290-297, 318-324 — XVI 232-239.
Servandoni, Giovanni, arch. it. :
XIV 289-303 — XV 197-204 — XVI 272-276 — XIX 267-271.
Servet, Michel, théol. esp. :
III 103 — XV 176-188.
Servien, Abel, marquis de Sablé, dipl. fr. :
XIV 4-7.
Servius, Maurus Honoratus, *Commentaire sur Virgile* :
II 150, 152 — III 64 — XIII 268 — XIX 224.
Sesmoder, pseud., corresp. du *Pour et Contre* :
XVII 169-184, 262-264.
Sévigné, Marie de Rabutin-Chantal, marquise de :
III 242 — VI 257, 263 — XII 121-122, 126, 127.
Sfondrati, Célestin, card., théol. it., *Nodus praedestinationis* :
XVI 161.
Shaftesbury, Antony Ashley, comte de, phil. angl. :
I 280, 284-285 — II 34-36 — III 54-55 — IV 78, 82, 253, 299-300 — VI 313-326 — XVI 235-236, 243, 325.
Shakespeare, William, aut. dram. angl. :
I 278-284 — II 327 — IV 253 — V 34, 88-89, 304, 305, 306 — VI 67 — VIII 35, 323 — IX 115-118 — XIV 26-46, 47, 48-72 — XVII 93 — XIX 189.
Sharper, prédic. angl. :
XIII 241.
Shaw, Peter, chim. angl., *Chemical lectures* :
IV 135.
Shaw, Thomas, voy. angl., *Travels* :
XIX 49-56.
Sheldon, Gilbert, chapelain de Charles Ier :
IX 18-22.
Shelvock, correcteur d'impr. à Londres :
I 125.
Sherlock, William, év. de Bangor, écr. angl., *Sermons, Treatise on death* :
I 240, 264 — III 321 — IX 177-181 — XIII 65.
Shopflein, voir Schoepflin.
Sidney, sir Philip, écr. angl., *Arcadia* :
IV 247 — X 97, 98.
Sidoine Apollinaire, poète lat. :
I 144 — XI 112.

Sigebert de Gembloux, hist. fr. :
XI 67.
Sigonius, Carlo Sigonio ,hist. it. :
II 12-21 — III 56 — V 162 — XX 86.
Silhouette, Etienne de, trad. fr. de Pope :
IX 322-336.
Silius Italicus, poète lat. :
II 152 — III 59 — XIV 268 — XX 85, 86.
Silvia, Gianetta Rosa Benozzi, dite, actr. fr. :
XVII 89.
Simon, Richard, ér. fr. :
III 101, 103, 297, 304 — IX 220 — XI 72, 150-156 — XIII 181, 268-270 — XIV 9-10 — XVI 161 — XX 95.
Simon, impr. fr. :
XVIII 44, 48.
Simonide de Céos, poète grec :
III 325 — XX 45.
Sionita, Gabriel, ér. syr. :
X 33.
Sirmond, Jean, écr. fr. :
XIX 68, 69.
Sleidanus, Jean Philippi Sleidan, histr. all. :
I 62 — III 302 — VIII 148, 155, 168.
Slicher, *Discours sur le duel* :
III 8-15.
Sloane, Sir Hans, méd., bot. angl. :
II 120 — III 336 — IV 129, 211 — XIX 123.
Smallbrook, év. de Lichfield et Coventry :
I 53.
Smith, Thomas, orient. angl. :
XV 251.
Socrate, phil. grec :
I 170 — II 138, 344 — VIII 8 — XI 321 — XII 290 — XX 315-316.
Soliman II, sultan ottoman :
XIII 6.
Solon, sage grec :
VI 176 — XVII 197.
Somerset, Edward Seymour, duc de, dit le Protecteur :
VI 97-100.
Sophocle, aut. trag. grec :
I 303 — VII 15 — XII 5 — XIV 35, 280, 281.
Sorbière, Samuel, écr. fr., *Relation d'un voyage en Angleterre :*
VIII 333-334 — IX 216 — XII 80.

Sorel, Charles, écr. fr., *Bibliothèque française* :
XVIII 329-330.
Sosigène d'Alexandrie, astr. grec :
XV 257.
Soto, Hernando de, voy. esp. :
XIX 354-355.
Southalt, J., *London made easy* :
III 325-329.
Sozomène, Hermias, hist. chrét. :
XIX 303.
Spanheim, Ezéchiel, ér. all. :
XVI 33-41, 360.
Speckher, archéol. all., *Pallas Rhetica* :
XVIII 261.
Spenser, Edmond, poète angl. :
V 157 — VII 284.
Spinoza, Benoît, phil. holl. :
XI 155 — XVI 247.
Spon, Jacob, archéol. fr. :
XIII 161.
Sponde, Henri de, év., hist. fr. :
III 101.
Spotswood, John, hist. angl., *Histoire de l'église d'Ecosse* :
IX 74.
Sprat, Thomas, hist. angl., *Histoire de la société royale de Londres* :
V 174 — VIII 333-334 — XIII 357.
Stace, poète lat. :
II 152 — III 65 — XIV 268 — XVI 54.
Stahl, George Ernest, méd. all. :
III 77-78.
Stampa, R.P., ér. it., commentateur de Sigonius :
II 12.
Stanhope, James, comte, gén. angl. :
XIX 310.
Stanislas Ier Leczinski, roi de Pologne :
II 83 — XVII 183 — XIX 201, 202 — XX 256.
Stebbing, Henry, théol. angl. :
XIII 62.
Steele, Richard, crit., aut. dram. angl. :
I 46, 70, 286 — *Conscious lovers* : VIII 108-144, 178, 186, 193-325 — XII 296-306 — XIX 298.
Stevens, act. angl. :
V 303.

Steyaert, Martin, théol. flam. :
VIII 188.
Stiemart, François Albert, peintre fr. :
XVI 84.
Stillingfleet, Edward, théol. angl. :
XVI 143.
Stobée, Jean, compilateur grec :
V 20.
Stone, Edmond, phys. angl. :
III 197.
Stonecastle, Henry, pseud., journ. angl. (voir Pér. : *Universal Spectator*) :
I 258-259 — V 180-186 — VII 267 — XII 145.
Story, éd. angl., *Discours des quakers* :
XVI 15.
Stow, John, hist. angl., *Annales* :
XII 169-173.
Strabon, géogr. grec :
II 216, 311 — XV 353 — XVI 316 — XIX 52.
Stracham, Robert, voy. angl. :
IX 81.
Strada, Famiano, hist. it. :
XIV 264.
Strahlenburg, Philipp Johann, *Historico-geographical description of Russia* :
X 36-48, 276-278.
Struvius, hist. all., *Généalogie des Habsbourg* :
III 81-82 — VIII 161.
Strype, John, hist. angl., *Annals of the reformation* :
VII 47-48.
Studite, Théodore, hist. grec :
XIX 305.
Sturt, Jean, grav. fr. :
IV 135.
Sturte, hist. all., *Dissertation sur Maximilien* :
VII 88.
Sturtz, poète angl.
I 22-24 — V 265-266.
Suétone, hist. lat. :
II 353 — III 150, 232, 353 — V 167 — VI 235, 296-297 — XI 311 — XIV 352 — XV 269 — XVI 320-321, 323 — XIX 8, 9.
Suger, abbé de Saint-Denis :
XIX 224-230.

Suidas, compilateur grec :
II 215 — IV 69 — XVI 70.
Sully, Maximilien de Béthune, marquis de Rosny, duc de, min. de Henri IV :
II 333-334 — XI 312 — XII 48, 350 — XV 33 — XVII 253.
Summonte, Giovanni Antonio, hist. it., *Histoire de Naples* :
XVIII 83, 84.
Surita, Jérôme, hist. esp., *Histoire d'Aragon* :
II 311.
Surrey, Henry Howard, comte de, poète angl. :
IV 18.
Swarte et Van Duren, impr. holl. :
II 24 — XI 208.
Swift, Jonathan, écr. angl. :
I 300-301, 302, 305 — II 308 — *Brother-Protestants* : III 55-62 — V 267-268 — VI 7-11, 129-131 — *Prédictions pour l'année 1708* : XI 300-305, 313-360 — XII 97-98 — *Projet de réformation du théâtre* : XII 148-152, 165-166 — XIII 200-203 — *Traité du profond* : XIII 289-312, 323-335 — XVI 20, 155-161 — XVIII 360 — XIX 157.
Switzer, Stephen, *System of hydrostaticks* :
XII 356-358.
Sydenham, Thomas, méd. angl. :
XX 170-171.
Syllax, hist. grec, *Histoire des empereurs de Constantinople* :
XV 68.
Sylvain, pseud. (?), corresp. du *Pour et Contre, Traité du sublime* :
II 284-288 — XI 74-85 — XIII 166, 177.
Sylvanus, Urban, pseud., journ. angl. (voir Pér. : *Gentleman's magazine*) :
VI 214.
Symmaque, écr. rom.
IV 342, 359 — XVIII 50.
Syntramme, miniaturiste fr., moine de Saint-Gal :
XII 189.

Tacite, hist. lat. :
I 7, 226 — II 152 — III 65 — IV 263, 344 — IX 332 — XII 92, 319 — XIII 132, 333 — XVI 317, 318 — XVIII 50 — XIX 57, 58, 59, 65, 217, 345, 346.

Tagliazucchi, Girolamo, poète it. :
XVIII 283-287.
Talbot, Charles, duc de Shrewsbury, chancelier d'Angleterre :
XII 163 — XIII 223-230.
Tallemant, François, abbé, trad. fr. : ,
XVIII 334.
Talon, Omer, av. gén. au Parlement de Paris :
III 235.
Tanevot, Alexandre, aut. dram. fr., *Sethos* :
XVII 138-144 — XVIII 97-120, 121-129.
Tarade, Jacques, *Dessins de Saint-Pierre de Rome* :
XIV 298, 302 — XV 202.
Tarteron, Jacques, R.P., trad. fr. d'Horace :
XIV 333.
Tasse, le, Torquato Tasso, écr. it. :
I 107, 195 — II 217-218, 287, 327 — III 72 — IV 46 — VI 16-18, 64, 81 — VII 286 — XI 48 — XII 106, 112 — XVI 200 — XVII 292 — XVIII 305, 308 — XX 14, 332.
Tassoni, Alessandro, poète it. :
VI 64.
Tavannes, Jean de, mar. et gouv. de Rouen, *Mémoires :*
II 358.
Tavernier, Jean Baptiste, voy. fr. :
IX 282-287.
Tavernier, Melchior et Daniel, frères du préc. :
IX 283.
Taylor, méd. angl. :
XV 218.
Telemann, George Philippe, mus. all., trad. du *Clavecin oculaire :*
XVIII 313-326.
Telon, aut. bas-lat. :
II 138.
Temple, William, chevalier, jur. angl. :
V 80, 187-188 — XII 350 — XIX 205-216, 276.
Tencin, Claude Alexandrine Guérin de, romancière fr. : *Mémoires de Comminges* : VII 292 — *Siège de Calais* :
XVII 73-82.
Tennison, théol. angl. :
XVI 143 — XVII 14.
Tentzelius, Guillaume Ernest Tentzel, prot. all. :
VIII 188.

Térence, aut. com. lat. :
I 143 — VI 241 — VIII 323 — XII 146, 147, 148, 261, 291, 295 — XIV 55, 63, 332 — XVIII 311 — XIX 372.
Terpandre, poète grec :
II 344.
Terrasson, Jean, abbé, écr. fr. :
Sethos : II 135 — *Dissertation sur l'Iliade* : IX 50-72 — XII 22 — XVII 143 — XVIII 97-129.
Tertullien, écr. chrét. :
I 55 — IV 146 — IX 80-81, 166-168, 257 — XIX 64 — XX 87.
Tessin, Carl Gustav, mar. de la Diète de Suède :
XVI 122, 127-136.
Testament (ancien) :
I 173, 174, 185 — II 85, 94, 217 — IV 50 — V 53-56 — VI 30, 57, 191-192 — VII 62, 269, 300 — IX 5, 10, 222, 223, 224, 225 — X 9, 181-184 — XI 72, 76, 81, 155, 161, 162, 163, 164, 261, 262 — XII 92-93 — XIII 99, 126, 127, 128, 181, 182 — XIV 23, 216 — XV 181, 278 — XIX 108, 109, 110, 111 — XX 92, 93, 94, 95, 96.
Testament, (nouveau) :
I 185 — V 52-62, 86 — VI 135-136 — VII 62 — IX 218-219 — X 74 — XII 64 — XIII 182-183, 269 — XIV 216 — XVI 247 — XIX 62, 63, 64, 65, 111, 302, 305 — XX 92-93 (voir aussi : Matthieu, saint, Paul, saint, Pierre, saint).
Testi, Fulvio, comte, poète it. :
XII 106 — XV 127.
Thalès de Milet, phil. grec :
III 204 — XIV 107 — XVI 65.
Thècle, religieuse, auteur supposé du manuscrit d'Oxford :
II 162.
Théocrite, poète grec :
II 105.
Théoctiste, écr. bas-lat. :
X 105.
Théodore de Gaza, trad. grec de Cicéron :
IX 54, 55.
Théodore de Mopsueste, théol. grec :
XIII 184.
Théodose de Bythinie, math. grec :
VI 277 — IX 278.
Théophile, jur. grec :
IV 68.

Théophile, év. goth. :
IV 345.
Théophraste, phil. grec :
III 241 — IX 37 — XX 69.
Théopompe, hist. grec :
VIII 17.
Thespis, aut. trag. grec :
VI 290.
Thévenot, Jean, voy. fr., *Voyages* :
II 70 — XV 253.
Thibaud le Grand, comte de Chartres :
IX 141
Thibaud de Vernon, trad. de la *Vie des Saints* :
IX 132-133.
Thiers, Jean Baptiste, ér. fr. :
IX 219 — XIV 23.
Thiriot, ami de Voltaire :
VI 168 — XV 313.
Thomas Beckett, saint, év. de Cantorbury :
XX 74.
Thomassin, Louis, R.P., théol. fr. :
IX 144 — *Mémoires sur la grâce* : IX 220-221 — XIII 213.
Thomson, James, poète et aut. dram. écos., *Sophonisbe* :
XVII 45.
Thornhill, James, peintre angl. :
IV 112-114 — VI 37.
Thou, Jacques Auguste de, hist. fr., *Historia sui temporis* :
I 62, 148-149, 187, 235, 271, 276, 322-324 — II 8-9, 113, 115-116, 134, 136, 186-188, 210-211, 236 — III 45-46, 188, 192, 301 — IV 16-17, 48 — V 24, 50 — VII 7 — VIII 100-101, 147-148, 151-155, 161, 164, 167-168 — XII 108, 358-359 — XIII 4, 9 — XVIII 278.
Thoynard, ér. d'Orléans :
XI 63-64, 152.
Thucydide, hist. grec :
IV 28-29 — VIII 11, 14, 17 — XVII 242, 246.
Tibulle, poète lat. :
III 20 — V 176 — XX 321.
Tickell, Thomas, écr. angl., *Life of Mr. Addison* :
I 343-344 — III 311.
Tillemont, Sébastien le Nain de, hist. fr. :
VIII 138 — IX 167.
Tillotson, John, archév. de Cantorbury :
I 22 — V 89 — IX 113 — X 179 — XIII 185-186, 241.

Tindal, voir Tyndal.
Tintoret, Jacopo Robusti, dit le, peintre it. :
XV 87.
Tite Live, hist. lat. :
II 157 — IV 123 — V 126 — VII 319 — VIII 15, 346 — IX 188 — XIII 143 — XIV 168, 351 — XV 334 — XVI 33, 35, 144, 317 — XVII 238-240, 242, 246 — XIX 52 — XX 50, 167.
Titien, Tiziano Vecelli, dit le, peintre it. :
I 327 — XII 20 — XV 87 — XIX 12.
Titon du Tillet, Evrard, écr. fr., *Essai sur les honneurs* :
V 346-354 — VI 206 — XI 11.
Toland, John, phil. irl. :
I 227 — II 118-119 — IV 229 — XII 128-134.
Tomochichi, roi indien :
II 77, 78, 79.
Topal Osman, grand vizir ottoman :
XX 104.
Tournefort, Joseph Pitton de, botan. fr. :
VI 232 — VIII 49-51 — IX 37, 38.
Tournemine, René Joseph de, R.P., réd. des *Mémoires de Trévoux* :
VIII 18, 345 — XVI 60.
Toureil, Jacques de, trad. fr. :
XIX 233, 343.
Trautmannsdorf, Maximilien, comte de, dipl. autr. :
XIX 79.
Tréville, Joseph Henri, comte de :
XVII 10-11.
Trie, Guillaume de, ami de Calvin :
XV 178.
Trissino, Giangiorgio, ou le Trissin, écr. it. :
II 327 — XVIIII 344.
Trivelin, Locatelli, dit, act. it. :
XX 279, 280.
Trogus, ou Trogue-Pompée, hist. lat. :
II 215.
Troy, Jean François de, peintre fr. :
XI 306, 308, 309 — XVI 79.
Trublet, Charles Joseph, abbé, écr. fr., *Essais de littérature et de morale* :
VI 150-151 — XII 22-23 — XIX 35, 36, 37, 38.
Tschirnhausen, Ehrenfrid Walter de, phys. all., *Medicina mentis* :
V 84 — XIX 66.

Turenne, Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de, mar. fr. :
I 329 — II 227 — VI 256-264.
Turlupin, Belleville, dit, act. fr. :
XX 267, 275-279, 281-284.
Turner, év. d'Ely :
XVII 14.
Tyndal, Matthew, phil. angl. :
I 227, 260, 265-269 — *Christianity as old as the creation* : III 153, 318-323 — IV 65, 66, 229 — V 95 — VI 212 — XI 72 — XII 56-57 — XIV 110.
Tyndal, Nicolas, neveu du préc., trad. de Rapin-Thoiras, éd. de Démétrius Cantemir :
I 152, 269 — XIX 145.
Tyndall, géogr. angl. :
V 71-72.

Uccello, Paolo, peintre it. :
XIX 12.
Udabric, év. d'Augsbourg :
VIII 345.
Uffenbach, Conrad Zacharie, prof. à Francfort/Main :
III 84.
Ulpien, jur. rom. :
XII 168.
Ulsilas, év. goth. :
IV 346.
Underwood, John, phil. angl. :
I 237-238.
Urfé, Honoré d', romancier fr. :
I 260-261 — X 97, 98 — XII 238 — XIII 135.
Ursulus, aut. bas-lat. :
II 138.
Usserius, Jacques Usher, archév. d'Armargh :
XV 259.

Vaillant, Jean Foi, numism. fr., *Rois de Syrie* :
V 166.
Valentin, hérésiarque rom. :
X 17.
Valère, Augustin, év. de Vérone, *Rhetorica ecclesiastica* :
VI 338, 339.
Valère Maxime, hist. lat. :
XIV 350, 355 — XVIII 348.

Valérien, Curce, gramm. lat. :
X 105.
Valincour, Jean Henri du Trousset de, écr. fr. :
II 204.
Vallange, M. de, *Académies royales* :
XII 15.
Vallarsi, Domenico, ér. it., éd. de Saint-Jérôme :
XVIII 135, 137, 138.
Valle, Laurent, Lorenzo della Valle, gramm. it. :
II 302.
Vallemont, Pierre Le Lorrain de, abbé, *Eléments d'histoire* :
VI 302.
Valois, Henri de, historiographe du roi :
XIII 213.
Van Beuningen :
V 257.
Van Brugh, ou Van Burgh, John, aut. com. angl. :
I 286.
Van Dale, ou Van Dalen, Antoine, phil. holl., *Pensées sur les oracles :*
IX 238-239.
Van den Bosche, Guillaume, *Histoire médicale des animaux* :
IX 38.
Van der Bank, peintre angl. :
I 54.
Van der Klotten, libr. holl. :
IV 25-27, 30.
Vanderlint, Jacob, *Essay to make money plentiful* :
III 329-331.
Vandermyn, Hermann, peintre holl. :
VI 295-297.
Vanderwort, Michel, le Jeune, sculp. flam. :
XVI 84.
Van Duren, impr. holl. :
II 24 — XI 208.
Van Dyck, Antoine, peintre flam. :
XV 87 — XVI 44-45.
Van Eyck, Jean, ou Jean de Bruges, peintre flam. :
XI 297-299.
Van Helmont, Jean, méd. holl. :
III 308.
Vanini, Lucilio, phil. it. :
V 95-96 — IX 239.

Van Loo, Charles André, dit Carle, peintre fr. :
XVI 79-80.
Van Loon, Gérard, antiquaire holl., *Histoire métallique des Pays-Bas* :
VIII 147.
Van Pinchbeck, fabricant d'automates :
III 256 — XV 223, 225.
Varillas, Antoine, hist. fr. :
II 122 — VIII 149 — *Histoire des hérésies* : XII 140-141.
Varius, Lucius Varius Rufus, poète lat. :
XV 268.
Varron, Marcus Terentius Varro, écr. lat. :
IV 123 — XIV 279, 280 — XVI 33, 36, 38.
Vasari, Giorgio, peintre et écr. it., *Vie des peintres* :
XI 295, 296.
Vauban, Sébastien le Prestre, marquis de, mar. fr. :
X 229, 230, 231 — XIII 165 — XV 311.
Vaucanson, Jacques de, mécanicien fr. :
XIV 212-213.
Vaugelas, Claude Faure de, gramm. fr. :
V 297 — XIV 234-240 — XV 325 — XVI 152, 154 — XVIII 197-198.
Vavasseur, François, R.P., poète fr. :
XII 51.
Végèce, Flavius Vegetius Renatus, écr. milit. lat. :
V 164.
Veiras, Denis, écr. fr., *Histoire des Sévarambes* :
XIII 132.
Veneroni, Jean Vigneron, dit, gramm. fr., *Dictionnaire français-italien* :
XX 4, 6.
Ventadour, abbé de, recteur de l'Université de Paris :
XIV 257-259 — XVII 286, 307, 312.
Véronèse, Paul, peintre it. :
XV 87.
Versé, Robert de, trad. lat. de R. Simon :
XI 153.
Vertillac, comtesse de, *Lettre à R. de Saint-Mard* :
XI 214-215.
Vertot, René Aubert de, abbé, hist. fr. :
II 264 — V 127 — VI 178, 181 — VII 83-85 — VIII 349 — XIV 154 — XVIII 276, 277 — XIX 310.
Veyrac, ou Vayrac, Jean de, abbé, *Révolutions d'Espagne* :
IX 166.

Vialart de Herse, Félix, év. de Chalons :
XVII 71-72.
Vianelli, François, impr. it. :
II 19.
Viau, Théophile de, poète fr. :
X 81-85 — XV 150.
Vicentini, nonce du pape en Angleterre :
XX 37.
Vigenere, Blaise de, hist. fr. :
XII 18.
Vigier, chir. de Paris :
XIV 232.
Vigneul de Marville, écr. fr. :
VI 340 — XVIII 194, 195.
Vignole, Giacomo Barozzi, dit, arch. it. :
VII 325-326.
Villalpandus, Jean Baptiste, R.P., ér. esp. :
XV 259.
Villars, de Montfaucon de, abbé, *Comte de Gabalis* :
I 108.
Villedieu, Marie Catherine Desjardins, dite Mme de, romancière fr. :
XI 113 — XII 139.
Villius, Florent de, astr. fr. :
XIV 155.
Vinache, Jean Baptiste, sculp. fr. :
XVI 84.
Vincent de Lérins, saint :
VI 204.
Vinci, Léonard de, peintre it. :
XIX 12 — XX 91.
Virgile, poète lat. :
I 173, 174, 232, 275, 341 — II 34, 87, 102, 105, 149-159, 287, 303 — III 3, 25, 63-67, 237, 357 — IV 7, 213 — V 53-56, 144, 191, 192, 292 — VI 21, 42, 43, 74, 294 — VII 18, 43, 86, 277 — IX 147, 181, 201, 217, 218 — X 287 — XI 19-20, 205, 301, 328 — XII 52, 130, 131, 210, 261, 264, 329 — XIII 16, 92, 95, 265, 307, 318 — XIV 39, 54, 108, 207, 268, 269, 271, 311 — XV 264-288, 329, 360 — XVI 27-30, 85-93 — XVII 295, 296 — XVIII 343 — XIX 3-10, 178, 191, 334 — XX 19, 55.
Virgile, Polydore, hist. it. :
XV 61.
Vitruve, arch. rom. :
IV 123 — XIX 109.

Vivès, Jean Louis, ér. esp., éd. de saint Augustin :
XII 168.
(Voisenon, Claude Henri de Fusée de ?), abbé, écr. fr., *L'Ecole du Monde* :
XVIII 232-243.
Voiture, Vincent, écr. fr. :
I 298 — III 19 — XII 12, 111-117, 240, 319.
Volaterran, Raphaël Maffeï, dit, écr. it. :
XV 3, 67.
Voltaire, François Arouet de, écr. fr. :
Zaïre : I 36-37 — *Temple du goût* : I 98-100, 105-114 — *Brutus* : I 137-138 — *Lettres anglaises* : I 160-161, 170-172, 212, 241-248, 273-287, 297-308 — II 131 — *Adélaïde Duguesclin* : II 279-282, 309-310 — II 285, 287 — *Adélaïde* : III 71-72, 209 — III 83 — *Temple du goût* : III 259-260 — III 264 — IV 288 — VI 50, 64, 67, 82, 92 — *Brutus* : VI 237-239 — VI 294 — *Zaïre* : VII 93-96 — VII 316-319 — *Alzire* : VIII 37-38, 39-45, 97-107, 334-336 — IX 44, 186, 269 — *Enfant prodigue* : X 141-142 — XI 23 — *Henriade* : XI 45-48 — XI 207 — XII 22, 131 — XIV 269, 270 — *Philosophie de Newton* : XV 231-240, 337-350 — XV 294 — *Lettre sur Du Tot* : XV 296-317 — XVI 30, 46-48, 51, 194-197 — *Vie de Molière* : XVII 251-262, 343-347 — XVII 280 — *Philosophie de Newton* : XVIII 40-44 — XVIII 182-183, 210, 287, 303 — *Henriade* : XVIII 337-344 — XVIII 357 — XIX 94.
Vossius, Gérard Jean, ér. holl. :
VIII 346 — XII 119 — XIII 4.
Vossius, Isaac, ér. holl. :
XIII 235-240.
Votienus Montanus, écr. bas-lat. :
II 138.
Vouet, Simon, peintre fr. :
VII 328.
Vulcanius, Bonaventure de Smet, dit, hist. flam., *Lettres et langues des Gètes* :
XV 62, 65, 66.
Vulphilas, trad. goth. de la Bible :
XVI 140.

Wace des Vignes, chapelain de Charles V :
XI 69.
Wade, méd. angl., adversaire de Woolston :
I 53.

Wake, William, archév. de Cantorbury :
XIII 241.
Walch, Johann Georg, théol. all., *Historia linguae latinae* :
I 142-144.
Walin, ér. all., *Lutetia parisiorum erudita* :
VI 222.
Waller, Edmund, poète angl. :
I 298-299 — V 174.
Wallis, John, math. angl. :
Method of teaching deaf and dumb : II 64-70 — *Hydraulique* : XII 357.
Walpole, Horace, baron de Wolterton :
XX 102-105, 115-119, 126-132.
Walpole, Sir Robert, comte d'Orford :
XII 95-96.
Walsingham, Francis, min. d'Elizabeth I :
IV 4 — IX 12-17 — XII 350, 351.
Wanne, Lord, franc-maçon angl. :
XII 283.
Ward, méd. angl. :
V 268-275 — VI 230-231 — VII 340 — XV 218.
Warin, ou Varin, Jean, graveur de monnaie holl. :
V 238-240, 253.
Warner, ér. holl. :
III 130.
Warwick, Ambroise, comte de :
XV 254.
Waterland, Daniel, théol. angl., *Review of the the doctrine of Eucharisty* :
XII 143.
Watteau, Antoine, peintre fr. :
XIII 100 — XV 87.
Wat-Tiler, rebelle sous Charles II :
XX 302-306.
Wesal, méd. all. :
III 144.
Wettstein, famille d'impr. holl. :
I 122.
Whiston, William, math. angl. :
VI 215-216.
Whitell, orfèvre angl. :
III 168.
Wicherlay, ou Wycherley, William, aut. com. angl. :
I 286 — V 174 — VII 294-297.

Wicliff, ou Wiclef, John, théol. angl. :
XX 38, 39.
Wicquefort, Abraham de, dipl., hist. holl. :
VIII 150 — XX 51.
Wilkins, David, hist. angl., *Concilia Magnae Britannia* :
XV 36 — XVI 143.
Wilks, act. angl. :
VI 36 — XX 287.
Willis, Thomas, méd. angl. :
XI 254.
Wilson, trad. angl. de De Thou :
IV 16-17 — VIII 167.
Winghel, *Traité de sculpture* :
XIX 107-113.
Winnington, mag. angl. :
II 80.
Withington, Nicolas, voy. angl. :
VI 187.
Witte et Didot, impr. à Paris :
II 24, 72.
Wolfius, Jean Chrétien Wolf, phil. all. :
III 78, 82, 88 — XIII 160-161 — XIX 311-312.
Wolfius, Jean Christophe Wolf, théol. all., *Bibliothèque rabbinique* :
III 83.
Wollaston, William, théol. angl. :
I 329 — IV 229.
Wood, Anthony, hist. angl. :
X 28.
Woodfall, Henry, impr. angl. :
I 123.
Woodward, John, méd. angl. :
V 218-225 — VI 55-61, 235, 236 — VII 342 — VIII 50-72.
Woodward, min. angl. en Pologne :
XX 99.
Woolston, Thomas, écr. angl. :
I 49-58, 227 — II 307 — III 153 — IV 229, 230 — V 95 — VI 212.
Wootton, ou Wotton, Henry, dipl. et écr. angl. :
V 80-85, 88 — XX 52.
Wren, Christophe, math. et arch. angl. :
III 194 — IV 85 — XIV 298.
Wych, Peter, amb. angl. à Constantinople :
XV 250.

Xénoclès, aut. trag. grec :
XIV 279.
Xénophon, hist. grec :
VIII 4-8, 11, 14-15, 17 — XVII 150 — XVIII 131.

Yves, saint, év. de Chartres :
IX 133-134, 140.

Zamet, Sébastien, év. de Langres :
XVII 71.
Zanotti, Eustacio, astr. it. :
XVIII 255.
Zapolya, Jean, voïvode de Transylvanie :
XVIII 64.
Zarlin, Giuseppe Zarlino, *Sopplimenti musicali* :
XIV 84.
Zelotes, Siméon, prédic. en Ecosse :
IX 80.
Zendrini, Bernardino, ing. et astr. it. :
XVIII 256.
Zotychus, mus. grec :
XIX 124, 125, 126, 127, 128.
Zuccaro, Federigo, peintre it. :
XII 20.
Zuccolo, Luigi, écr. it. :
XIV 101-104.

PERIODIQUES CITES DANS LE *POUR ET CONTRE*

Périodiques de langue française :

Les Amusements du cœur et de l'esprit :
XIV 144.

Bibliothèque belgique :
VI 353.

Bibliothèque britannique :
I 160.

Bibliothèque choisie (de J. Le Clerc) :
V 81-82.

Bibliothèque française ou Histoire littéraire de la France :
XVIII 327-332.

Le Cabinet du philosophe :
II 339-342 — III 130.

L'Ecole du goût :
IX 99-105, 169-170, 177.

Le Glaneur :
XIV 265.

Journal des savants :
II 114 — VII 3-5.

Journal de Verdun :
IX 337-339.

Journal littéraire (de la Haye) :
I 77 — II 24.

Lettres sérieuses et badines sur les ouvrages des savants :
II 24.

Mémoires de l'Académie des Belles-Lettres de Paris :
I 306.

Mémoires de l'Académie des Sciences de Paris :
VI 26 — XIII 357.

Mémoires de Trévoux :
I 58 — II 148 — V 49-50 — VI 51 — VII 5-9 — IX 249 — XI 70 — XII 46 — XIV 74 — XV 338, 339 — XVII 266-267 — XVIII 141.

Le Mercure de France :
I 161 — IX 337-342, 351 — XI 75 — XV 155.

La Nouvelle bibliothèque anglaise :
I 232.

Le Nouvelliste du Parnasse :
I 5 — II 339 — XVIII 202-203.

Observations sur les écrits modernes :
IX 154, 241, 351 — X 66, 129 — XIII 270 — XIV 226 — XV 197, 294, 296, 316 — XVII 96, 110, 342 — XVIII 138, 271, 309, 343.

Réflexions sur les ouvrages de littérature :
XVII 96, 110, 238 — XVIII 51, 269, 332.

Le Spectateur français :
II 339.

La Spectatrice :
II 339.

Périodiques anglais :

The Advertiser :
I 70, 321.

The Applebee's original weekly pamphlet :
I 70.

The Auditor :
I 45-46, 128-131 — XII 86 — XIV 118, 336.

Te Bee :
I 33, 62, 71, 227 — III 218 — XIV 110.

The British gazetteer :
I 70 — XII 336.

The Common sense :
XII 209 — XV 72.

The Crafsman :
I 13 — V 17 — VII 278, 284 — XII 285, 286, 287 — XVII 41 — XIX 309 — XX 62-69.

The Daily courant :
I 13, 19, 28, 70.

The Daily journal :
I 28 — XIX 166.

The Daily post :
I 70 — IV 151.

The English man :
I 258.

The Fog's weekly journal :
I 13.

The Free Briton :
I 13, 324 — XX 67, 68.

The Freeholder :
II 239.

The Gentleman's magazine or monthly intelligences :
I 71, 117, 160, 204, 330 — III 58, 218 — IV 74, 112 — V 275 — VI 214, 216 — X 157.

The Grubstreet journal :
I 16, 43, 44-45, 250, 266, 268 — V 180, 303-306.

The Guardian :
II 239 — XIV 110 — XIX 298-299.

Historia litteraria :
I 151 — II 24 — IX 287 — XIV 25, 144.

Ladies Journal :
I 161-162.

Ladies Magazine :
I 162.

The London cryer :
I 70.

The London gazett :
I 70.

The London journal :
I 13 — XIX 300-301 — XX 67, 68, 69.

The London magazine or gentleman's monthly intelligences :
I 71.

The London Tatler :
I 46.

The Monthly chronologer :
XV 197.

The Monthly reflections :
IV 223.

The Parker's penny post :
I 350.

The Philosophical transactions :
I 160, 304-305 — II 170, 200, 217 — V 215-219 — XIII 355-358 — XVI 312, 336 — XX 106-107.

The Postboy :
I 70 — IV 97.

The Prompter :
VI 238, 284-285 — VIII 350.

The Reader's weekly journal :
I 70.

Registers of books :
III 152-158 — IV 137.

The Saint-James evening post :
I 70 — III 235.

The Session's papers :
I 70.

The Spectator :
I 46-48, 119, 268 — II 339 — XIV 67 — XIX 298-299.

The Tatler :
II 339 — XIV 110 — XIX 298, 299.

The Universel spectator :
I 46-47, 115, 258-259 — VII 265-270 — IX 97-99 — XII 145 — XIV 110.

The Weeklly miscellany :
I 46 — III 162, 218 — V 51 — VI 290, 295 — X 97.

The Whig examiner :
I 350.

The Whitehall evening post :
I 70 — VI 45, 208 — IX 130.

Divers :

Osservazioni letterarie (de Vérone) :
XVIII 49 et suiv.

Le Patriote (de Hambourg) :
II 271.

Le Spectateur & les spectatrices (de Berne) :
IV 198-210.

INDEX RERUM DU *POUR ET CONTRE*

Cet *Index* a été établi par les soins de l'Institut Blaise Pascal, que nous remercions de sa précieuse collaboration. Notre rôle a consisté à dépouiller le *Pour et contre* selon les normes définies dans les *Instructions* de la Recherche Coopérative sur Programme nr. 49 (1); les ingénieurs de l'Institut Blaise Pascal ont composé le programme de notre *index,* interrogé par ordinateur notre stock d'informations et édité les résultats. On trouvera dans cet *index* la liste alphabétique des notions retenues par les collaborateurs de la R.C.P. 49; chaque notion est suivie des références à l'ensemble du *Pour et contre :* année, mois, jour, page initiale de l'article et nombre de pages total.

Exemple : 7330600 0003022 signifie « année 1733, mois de juin sans indication de jour; à partir de la page 3, un article de 22 pages » (2).

Le *Pour et contre* n'étant pas daté, nous avons dû en établir le calendrier hypothétique; la table de concordance que nous donnons ci-dessous permettra de retrouver sans difficulté le tome et le numéro du journal correspondant à la référence.

---

(1) *Dépouillement des périodiques du XVIIe et du XVIIIe siècle. Instructions-Recherche Coopérative sur Programme nr. 49* (Lyon, 1967).

(2) Il s'agit ici d'un *index* exhaustif, dans lequel les notions principales (objets d'un développement de plusieurs pages) et les notions secondaires (objets d'un développement de plusieurs lignes) sont mêlées; une nouvelle interrogation par ordinateur permettrait d'extraire de cette table les notions principales. Dans notre *index,* il arrive fréquemment qu'un thème apparaisse à la fois comme notion principale et comme notion secondaire, d'où un certain nombre de doublets que la reproduction photographique ne nous a pas permis d'annuler.

Le lecteur voudra bien considérer cet *index* comme un document partiel témoignant des premiers résultats obtenus grâce à une méthode collective et à l'utilisation de machines électroniques. Il reste évident que dans le cas d'un périodique particulier, un dépouillement artisanal aurait donné les mêmes résultats, peut-être même sous une forme plus satisfaisante : les références au *Pour et contre* auraient pu renvoyer directement au tome et au numéro de l'article. Les normes adoptées n'ont de sens que par rapport au dépouillement complet de la presse du XVIIe et du XVIIIe siècle; ce dépouillement n'a pas pour objet principal la constitution de tables particulières mais la consultation rapide d'un stock d'informations tirées de tous les périodiques du temps. Lorsque ce dépouillement sera achevé, l'utilisateur pourra obtenir immédiatement, pour une notion donnée, l'ensemble des références à tous les périodiques de l'époque classique. Autrement dit, le but recherché n'a pas été l'édition d'*index* de journaux particuliers, mais la constitution de bibliographies rapides et exhaustives sur chaque notion, à travers le *corpus* complet de la presse à l'époque classique. La présentation quelque peu aride et déconcertante de notre *index* s'expliquera mieux lorsqu'aux mentions du *Pour et contre* pourront s'ajouter les mentions de périodiques aussi différents que la *Gazette d'Amsterdam, l'Année littéraire* ou *la Décade philosophique;* et des énumérations aussi fastidieuses que celles des mentions GRANDE BRETAGNE ou HISTOIRE pourront, soit être éliminées totalement, soit utilisées dans des statistiques comparées.

2

7330600 0003022 = t.I,nr.1
7330600 0025024 2
7330700 0049024 3
7330700 0073024 4
7330700 0097024 5
7330800 0121024 6
7330800 0145024 7
7330824 0169024 8
7330800 0193024 9
7330900 0217024 10
7330917 0241024 11
7330922 0264024 12
7330900 0289024 13
7331000 0313024 14
7331000 0337024 15
7331000 0003022 = t.II " 16
7331100 0025024 17
7331100 0049024 18
7331100 0073024 19
7331100 0097024 20
7331200 0121024 21
7331200 0145024 22
7331200 0169024 23
7340100 0193024 24
7340100 0217024 25
7340100 0241024 26
7340100 0265024 27
7340200 0289024 28
7340200 0313024 29
7340221 0337024 30
7340200 0003024 = t.III "31
7340300 0025024 32
7340300 0049024 33
7340300 0073024 34
7340300 0097024 35
7340400 0121024 36
7340400 0145024 37
7340400 0169024 38
7340400 0193024 39
7340500 0217024 40
7340500 0241024 41
7340506 0265024 42
7340500 0289024 43
7340600 0313024 44
7340600 0337024 45

7340600 0003024 = t.IV.nr.46
7340600 0025024 47
7340700 0049024 48
7340700 0073024 49
7340700 0097024 50
7340700 0121024 51
7340800 0145024 52
7340800 0169024 53
7340800 0193024 54
7340800 0217024 55
7340900 0241024 56
7340900 0264024 57
7340900 0289024 58
7340900 0313024 59
7341007 0337024 60
7341000 0003022 = t.V " 61
7341000 0025024 62
7341000 0049024 63
7341100 0073024 64
7341100 0097024 65
7341100 0121024 66
7341200 0145024 67
7341200 0169024 68
7341200 0193024 69
7341200 0217024 70
7350100 0241024 71
7350100 0265024 72
7350100 0289024 73
7350200 0313024 74
7350215 0337029 75
7350200 0003022 = t.VI " 76
7350300 0025024 77
7350300 0049024 78
7350300 0073024 79
7350300 0097024 80
7350400 0121024 81
7350400 0145024 82
7350500 0169024 83
7350500 0193024 84
7350600 0217024 85
7350600 0241024 86
7350600 0265024 87
7350600 0289024 88
7350700 0313024 89
7350821 0337024 90

7350900 0003021 = t.VII,nr.91
7350900 0025024 92
7350900 0049024 93
7350900 0073024 94
7351100 0097024 95
7351100 0106007 95
7351100 0121120 96-100
7351200 0241024 101
7360100 0265024 102
7360100 0289024 103
7360100 0313024 104
7360100 0317002 104
7360100 0318002 104
7360124 0337009 105
7360124 0345016 105
7360200 0003018 = t.VIII," 106
7360200 0020015 106-107
7360200 0035014 107
7360200 0038004 107
7360200 0041001 107
7360200 0049024 108
7360200 0073024 109
7360200 0097011 110
7360200 0108037 111
7360300 0145024 112
7360300 0169010 113
7360300 0178015 113
7360300 0193132 114-119
7360500 0326011 119
7360515 0337022 120
7360515 0358003 120
7360500 0003022 = t.IX " 121
7360500 0025024 122
7360700 0049024 123
7360700 0073024 124
7360700 0097024 125
7360700 0121024 126
7360700 0145009 127
7360700 0153016 127
7360300 0168009 128
7360800 0177012 128
7360300 0138021 128-129
7360800 0209008 129
7360900 0217024 130
7360825 0241024 131
7360900 0265024 132
7360900 0289024 133
7361000 0313024 134
7361000 0337011 135
7361010 0351018 135
7361000 0003022 = t.X, nr.136
7361000 0025012 137
7361000 0036013 137
7361100 0049024 138
7361100 0073024 139
7361100 0097024 140
7361100 0121024 141
7361200 0145024 142
7361200 0169024 143
7361200 0193024 144
7361200 0217024 145
7370100 0241024 146
7370121 0265024 147
7370100 0003022 = t.XI " 148
7370200 0025024 149
7370200 0049024 150
7370200 0073024 151
7370200 0086011- 151
7370200 0097024 152
7370300 0121024 153
7370300 0145024 154
7370300 0169 024 155
7370300 0193024 156
7370300 0217024 157
7370400 0241024 158
7370400 0265024 159
7370400 0289012 160
7370400 0300013 160
7370429 0313048 161-162
7370500 0003013 = t.XII " 163
7370500 0015010 163
7370500 0025024 164
7370500 0049024 165
7370500 0073024 166
7370600 0097024 167
7370600 0121024 168
7370600 0145024 169
7370700 0169024 170
7370700 0193024 171
7370700 0217024 172
7370700 0241024 173
7370700 0265024 174
7370800 0289024 175
7370800 0313024 176
7370829 0337024 177

7370900 0003020 = t.XIII,nr.178
7370900 0023002 178
7370900 0025024 179
7370900 0059024 180
7370900 0073024 181
7371000 0097016 182
7371000 0113008 182
7371000 0121011 183
7371000 0131014 183
7371000 0145024 184
7371000 0169011 185
7371000 0180013 185
7371000 0193024 186
7371100 0217007 187
7371100 0223018 187
7371100 0241024 188
7371100 0265024 189
7371100 0289024 190
7371100 0313024 191
7371200 0337024 192
7371200 0003022 =t.XIV " 193
7371200 0025024 194
7380100 0049024 195
7380100 0073024 196
7380100 0097024 197
7380100 0121024 198
7380200 0145024 199
7380200 0169024 200
7380200 0193024 201
7380300 0217024 202
7380300 0241024 203
7380300 0265024 204
7380300 0289024 205
7380400 0313024 206
7380420 0337024 207
7380400 0003022 = t.XV " 208
7380500 0025024 209
7380500 0049020 210
7380500 0068005 210
7380500 0073024 211
7380500 0097024 212
7380600 0121024 213
7380600 0145024 214
7380600 0169024 215
7380600 0193024 216
7380700 0217024 217
7380700 0241008 218
7380700 0248017 218
7380700 0265024 219
7380700 0289008 220
7380700 0296017 220
7380800 0313024 221
7380821 0337014 222
7380821 0340011 222
7380800 0003022 = t.XVI,nr. 223
7380900 0025003 224
7380900 0025021 224
7380200 0046003 224
7380900 0049022 225
7380900 0070003 225
7380900 0073012 226
7380900 0085012 226
7380900 0097024 227
7381105 0121007 228
7381100 0121024 228
7381100 0121024 229
7381100 0169024 230
7381100 0193024 231
7381200 0217016 232
7381200 0232009 232
7381200 0241017 233
7381200 0258007 233
7390200 0265024 234
7390200 0272005 234
7390200 0289007 235
7390200 0296017 235
7390400 0313022 236
7390400 0335002 236
7390448 0337024 237
7390400 0003008 = t.XVII " 238
7390400 0010015 238
7390600 0025024 239
7390700 0049024 240
7390700 0073024 241
7390700 0097022 242
7390714 0118003 242
7390700 0121024 243
7390800 0145024 244
7390800 0169024 245
7390800 0193024 246
7390800 0217024 247
7390900 0241022 248
7390906 0262003 248
7390900 0265013 249
7390900 0277012 249
7390900 0289024 250
7390900 0313024 251
7391001 0337024 252
7391000 0003022 = t.XVIII " 253
7391000 0025024 254
7391000 0049024 255
7391100 0073024 256
7391100 0097024 257
7391100 0121024 258
7391100 0145024 259
7391200 0169024 260
7391200 0193024 261
7391200 0217024 262

```
7391200 0241024          263
7400100 0265024          264
7400100 0289024          265
7400100 0313024          266
7400127 0337024          267
7400200 0003022 = t.XIX "268
7400200 0025024          269
7400200 0049024          270
7400200 0073024          271
7400300 0097024          272
7400300 0121009          273
7400300 0129016          273
7400300 0145013          274
7400300 0157012          274
7400300 0169024          275
7400400 0193024          276
7400400 0217014          277
7400400 0230011          277
7400400 0241024          278
7400400 0265024          279
7400500 0289023          280
7400500 0311002          280
7400500 0313012          281
7400500 0324013          281
7400517 0337024          282
7400500 0003022 =t.XX  " 283
7400500 0003003          283
7400600 0025024          284
7400600 0049021          285
7400600 0069004          285
7400700 0073007          286
7400700 0079007          286
7400700 0085012          286
7400700 0097024          287
7400700 0121024          288
7400800 0145024          289
7400800 0169024          290
7400800 0193024          291
7400900 0217024          292
7400900 0241024          293
7400900 0265024          294
7401000 0289024          295
7401015 0313024          296
```

ADEMIE
7330900 C289C24 7330S0C G289024 7340100 0193024 7340100 0193024
7350S0C C193C24 7370100 CGC3022 7370300 0145024 7370500 0003013
7371212 C337024 7380300 C241024 7380500 0025024 7380900 0073012
7380900 C073C12 7390200 C265024 7390200 0289007 7390800 0145024
16

TEUR
7340S0C C217024 7340SCC C217024 7340900 0265024 7340900 0265024
7360124 C345C16 7361100 CG73024 7361100 0121024 7370200 0049024
7370S0C C073024 7400600 C049021 7400900 0265024 7400900 0265024
12

RIQUE-DU-NORD
7330824 G169024 7330E24 C169024 7370400 0241024 7391100 0097024
4

RIQUE-NOIRE
7371000 C121011
1

RICULTURE
7360700 C121024 7371100 C2170C7 7381100 0169024
3

LEMAGNE-DU-NORD
7331200 C097024 7331200 C097024
2

ERIQUE-DU-NORD
7331100 C073024 7331100 CG73024 7340900 0241024 7340900 0241024
7350900 C073024 7350S0C GG73024 7370500 0049024 7380900 0097024
7390600 C025024 7400517 C337024 7401000 0289024
11

ERIQUE-LATINE
7350300 CG25024 7360200 CG97011 7360200 0097011 7360500 0003022
7370S0C C073024
5

OUR
7390600 C025024 7390700 C073024
2

CIEN-TESTAMENT
7340300 GG97024 7340300 C097024 7341000 0049024 7371000 0180013
7400700 C0E5C12
5

CIENS-ET-MODERNES

7341100 C073024 7350600 C289C24 7361000 0337014 7370300 0193
7370900 C073C24 7371100 C265C24 7371200 0025024 7380100 0049
7380300 C265C24 7380400 C313024 7390800 0217024 7390900 0241
7400100 C2E9C24
13

ANECDOTE
7331200 C169C24 7331200 C169024 7340400 0193024 7340400 0193
7340500 C217C24 7340500 C217C24 7341000 0003022 7341000 0049
7341100 C097C24 7341200 C193C24 7341200 0217024 7350200 0313
7360124 C345016 7360200 CC35C14 7360200 0049024 7360700 0145
7360825 C241C24 7360900 C217024 7360900 0289024 7361000 0003
7370500 C025C24 7370700 C169024 7370900 0049024 7390900 0241
7391001 C337C24 7400300 CC97C24 7400400 0230011 7400500 0313
7400900 C241C24 7401000 C289C24
30

ANIMAL
7360100 C2E8C24
1

ANTHROPOLOGIE
7371000 C121011
1

ANTIQUITE-BIBLIQUE
7370400 C241C24
1

ANTIQUITE-GRECQUE
7340221 C337C24 7340221 C337C24 7360200 0003018 7360200 0003
7361000 C337C14 7370500 C003C13 7380500 0097024 7380821 0350
7380900 CC25021 7380900 0049022 7390800 0145024 7400300 0121
7400300 C169024 7400400 C230C11 7400400 C241024
15

ANTIQUITE-LATINE
7330600 C0C3022 7330800 C121024 7330800 0121024 7340200 0289
7340200 C2E9C24 7341200 C145C24 7341200 0169024 7341200 0217
7350400 C145C24 7351100 CC97C24 7360515 0337022 7360800 0177
7360800 C2C9C08 7361000 C337014 7370800 0289024 7371000 0113
7380700 C265C24 7380900 C313024 7380900 0025021 7390800 0145
7391100 0121024 7400200 C0C3C22 7400200 0049024 7400400 0217
7400400 C241C24 7400500 C289C23 7400700 0085012 7400800 0145
28

ANTIQUITE
7341000 C0C3022.
1

APOLOGETIQUE
7350900 C049024 7351200 C241C24 7370500 0049024 7370900 0049
7371000 C1E0C13

)

EOLOGIE
7331100 C025024 7331100 C025C24 7391200 0241024 7400300 0121009
7400400 C217C14 7400700 C085012
)

EITECTURE
7340700 C073C24 7340700 0073C24 7340700 0073024 7340700 0073024
7340700 0121024 7340700 C121024 7340900 0265024 7340900 0265024
7340900 C289C24 7340900 C289C24 7360100 0313024 7360700 0097024
7370400 C241C24 7370700 C241024 7370900 0025024 7380300 0289024
7380600 C193024 7350200 0265024 7400200 0003022 7400200 0049024
7400300 C057024 7400400 C217C14 7400400 0265024 7400700 0079007
7400700 C085012 7400900 C217024
)

EE
7370200 C086011 7380700 C217024 7400400 0241024
)

ENAL
7361100 0049C24 7400800 0145024
2

-DES-JARDINS
7360100 C265C24
1

ISANAT
7340100 C241C24 7340100 C241C24
2

E-CENTRALE
7361000 C036012 7370121 C265024 7400900 0217024
3

ISTANCE
7330700 C049C24 7330700 C049024 7331000 0313024 7331000 0313024
7331100 C049C24 7331100 C049024 7400800 0169024 7400800 0193024
8

URANCE
7340800 C217C24 7340800 C217C24
2

RONOMIE
7330800 C121C24 7330800 C121024 7330922 0264024 7330922 0264024
7340400 C193C24 7340400 C193C24 7341100 0073024 7350500 0193024
7360900 C265024 7360900 C289C24 7371100 0223018 7380900 0046003
7381100 C193024 7395120C C241C24

14

ATHEISME
7320700 C049C24 733070C CC49024 7330800 0193024 7330800 0193
7320900 0217C24 7330900 C217024 7330922 0264024 7330922 0264
7340200 0289C24 734020C C289024 7340400 0169024 7340400 0169
7340600 C313C24 734C60C C313C24 7340700 0049024 7340700 0049
7340700 C073C24 734070C C073C24 7340800 0217024 7340800 0217
7341100 C073024 736C124 C3370CS 7360900 0217024 7370500 0049
7370800 C313C24 7371C0C C1130GE 7371000 0131014 7371000 0180
7371100 C241C24 7371212 C337024 7380800 0003022 7380900 0025
7381200 0222CC9 738120C C241017 7400300 0157012 7400300 0169
7400500 C0C3C22 74C050C C289C23 7400600 0025024 7401000 0289
40

AUTEUR
7320700 C097C24 733070C 0097024 7330800 0121024 7330800 0121
7320900 C289C24 7330900 C289024 7331000 0313024 7331000 0313
7321000 C337C24 7331C0C C337024 7331100 0025024 7331100 0025
7340200 C289C24 734020C C289C24 7340200 0313024 7340200 0313
7340200 C313C24 734040C C121C24 7340400 0121024 7340400 0145
7340600 C025C24 734060C C025C24 7340700 0049024 7340700 0049
7340900 C289C24 7340S0C 0289024 7350900 0025024 7360100 0313
7360124 C345C16 736C20C GC20C15 7370300 0145024 7370500 0073
7370600 C121024 737070C C241C24 7370900 0003020 7380100 0121
7380300 C265024 738C40C G313024 7391100 0145024 7391200 0217
7400900 C217C24
41

AUTRICHE
7340100 C241C24 734010C C241024 7350900 0073024 7360300 0145
7390400 00C3008 74C040C 0265024
6

BAIN
7341200 C217C24
1

BAINS
7340400 C169C24 734040C C169024 7380100 0097024
3

BALLET
7370800 C313024 7380600 0169024 7391000 0025024 7391001 0331
4

BARBARIE
7341C07 C337C24 7341C07 C337024
2

BEAU
7370200 C073C14 7380100 C049C24
2

* ARTS

7340800 C145C24 7340800 C145024 7360100 0313024 7361200 0145024
7370400 03C0C13 7370500 0015C1C 7370500 0073024 7370900 0025024
7400400 0265C24

ICTHEQUE
7331100 C073C24 7331100 0073024 7340300 0073024 7340300 0073024
7340300 C097C24 7340300 0097024 7380500 0073024 7400700 0085012

RAPHIE
7330800 C145024 7330800 0145024 7330922 0264024 7330922 0264024
7331000 0337024 7331000 0337024 7340600 0025024 7340600 0025024
7370600 C121C24 7370700 C241C24 7390900 0241022 7391000 0049024
7391001 0337C24 7400100 0265024

EUR
7350900 C049C24 7360200 0073024 7361100 0097024 7380100 0121024
7390800 C193024 7390800 0217024 7390900 0313024 7391000 0025024

GEOISIE
7380500 C025024

CNS-SUISSES
7350900 0073024

TAL
7331000 0313024 7331000 0313024

OGRAPHIE
7361200 C193024 7371100 0223018 7380700 0217024 7391200 0217024

LOGUE
7350215 C327C25 7370121 C265024 7380500 0073024 7380800 0003022
7380900 C073C12

STROPHE
7380600 C193024 7391100 0073024

OLICISME
7330600 0025024 7330600 0025024 7330900 0217024 7330900 0217024
7330900 0217024 7330900 0217024 7340500 0289024 7340500 0289024
7340700 0049024 7340700 0049024 7360300 0178015 7360515 0337022

7360900 C289024 7361C0C CCC3C22 7370700 0217024 7370900 0044
7371200 00C3022 7380C50C C073C12 7380900 0097024 7381100 0145
7381200 C232C09 7381200 C241017 7390900 0265013 7391100 0121
7400800 C169C24
25

CENSURE
7330600 C0C3022 7340300C G073024 7340300 0073024 7350300 0097
7360900 G217C24 7380C60C C145C24 7380600 0145024 7381100 0145
7400700 C121C24
9

CHAINE-DES-ETRES
7371000 0131014
1

CHIMIE
7370400 C241C24
1

CHINE
7360700 C121C24 7360700 C121024 7361000 0313024 7370400 0241
4

CHRISTIANISME
7330824 0169024 7330824 0169024 7331000 0337024 7331000 0337
7331100 0073024 7331100 CC73024 7340400 0169024 7340400 0169
7350600 C217C24 7350821 C337024 7360700 0073024 7360800 0177
7360800 C2C9C08 7361100 CC97024 7361100 0121024 7361200 0145
7371100 C241C24 7400200 0049024
18

CHRONOLOGIE-SACREE
7330800 0121024 7330800 C121024 7331200 0169024 7331200 0169
7340800 C169C24 7340800 C169C24 7360900 0217024
7

CHRONOLOGIE
7330800 C121C24 7330E0C C121C24 7360900 0289024 7380700 0248
4

CIVILISATION
7340900 C241C24 7340500 C241024 7341007 0337024 7341007 0337
7350600 C265C24 7370100 CCC3C22 7370500 0073024 7370700 0169
7371100 C223C18 7380600 C145C24 7381100 0121024 7381100 0169
7400200 C073G24 7400400 C193024 7400517 0337024 7400900 0217
16

CIVISME
7400400 C23CC11
1

CLERGE

:RGE

7341100 C073024 7350400 C121024 7390900 0265013
3

.IMAT
7340400 C145C24 7341200 0193024 7400300 0129016
3

:LLECTION
7380500 C073C24
1

:LLEGE
7330800 C153C24 7330800 0153024 7340500 0289024 7340500 0289024
7340600 C313C24 7340E00 C313C24 7360500 0003022 7361100 0049024
8

CLONIE
7331100 C073C24 7331100 C073024 7340700 0097024 7340700 0097024
7340800 C145C24 7340E00 C145024 7340800 0169024 7340800 0169024
7340800 C153C24 7340E00 0193024 7340900 0241024 7340900 0241024
7370700 C169C24 7380500 C097024 7390600 0025024 7400500 0289023
7400517 C337C24
17

OMEDIE
7330600 C025C24 7330600 C025024 7330700 0049024 7330700 0049024
7330700 C073C24 7330700 C073024 7330700 0097024 7330700 0097024
7330922 C264C24 7330522 0264024 7340221 0337024 7340221 0337024
7340400 C121024 7340400 C121024 7340900 0265024 7340900 0265024
7341000 C025C24 7350100 C289024 7350215 0337029 7350300 0049024
7350600 C217C24 7350500 CCC3021 7351100 0097024 7360100 0288024
7360124 0345016 7360200 CCC3018 7360200 0035014 7360200 0108037
7360300 C178C15 7360300 C153132 7360800 0177012 7360825 0241024
7361000 0337014 7361100 C121C24 7370200 0073014 7370200 0097024
7370300 C217024 7370500 CCC3013 7370600 0145024 7370800 0289024
7370900 C0C3022 7370500 0049024 7371000 0131014 7371200 0025024
7380100 0049024 7380100 C121024 7380300 0241024 7380900 0025021
7380900 C0E5012 7381100 0169024 7390700 0097022 7391000 0025024
7391100 C145C24 7391200 C217C24 7391200 0241024 7400100 0289024
7400500 C0C3022 74C0600 CC49C21
58

:OMMERCE-EXTERIEUR
7340600 C0C3024 7340E00 CCC3C24 7340700 0097024 7340700 0097024
7380500 C025C24 7380700 C296C17 7381100 0169024 7390600 0025024
7400300 C129C16 74CG500 C289023
10

COMMERCE-INTERIEUR
7340600 C025C24 7340E00 C025024 7360700 0121024 7380700 0296017
7390200 C265C24
5

:OMMUNAUTE

7361000 C0C3C22 737C30C C169024 7370700 0217024 7371000 01930
7400800 C193024
5

COMPARAISON
7330824 C169C24 733C824 C169024 7330900 0217024 7330900 02170
7330900 C289C24 733C90C C289C24 7330922 0264024 7330922 02640
7340100 0193C24 734C10C C193C24 7340221 0337024 7340221 03370
7340600 C337C24 734C60C C337C24 7340900 0265024 7340900 02650
7341000 C0C3C22 7341C0C C025C24 7341000 0025024 7341000 00490
7341200 C145C24 73412CC C169C24 7350400 0145024 7350500 01930
7350600 0289C24 7350700 C313C24 7350821 0337024 7350900 00030
7350900 C049C24 735110C CC57C24 7360200 0003018 7360500 00250
7360800 C168C09 7361C0C C313C24 7361100 0121024 7370100 02410
7370121 C265C24 737020C C086C11 7370300 0193024 7370300 01930
7370300 0217C24 7370400 C3C0013 7370700 0241024 7370800 02890
7380400 C313C24 738C60C C169C24 738C900 0025021 7381200 02320
7390400 C010C15 7390700 C073C24 7390800 0145024 7390800 01930
7390900 C241C22 739120C C169C24 7391200 0193024 7400100 02650
7400200 C049C24 74C020C CC73C24 7400300 0129016 7400500 00030
7400600 0049021 74CC60C C145C24 7401015 0313024
63

CONCOURS
7350900 C025C24
1

CONDITION
7330700 C057C24 733070C CC57C24 7330900 0289024 7330900 02890
7330900 C289C24 733090C C289C24 7331000 0313024 7331000 03130
7340100 C241C24 734C10C C241024 7340200 0313024 7340200 03130
7340500 C217C24 734C50C C217C24 7340600 0025024 7340600 00250
7340900 C265C24 734C90C C265C24 7340900 0289024 7340900 02890
7340900 C313C24 734090C C313024 7350900 0025024 7360100 02650
7360100 C313C24 736110C C073024 7361200 0169024 7370200 00970
7370300 C169C24 737030C C217024 7370500 0003013 7370700 02410
7370900 C0C3C2C 738030C C217C24 738C300 0265024 7380400 03130
7380600 C121C24 739070C C073C24 739C90C 0277012 7391100 01450
7391200 C217C24 74CC50C CCC3C22 74C0600 0025024 7400800 01930
44

CONQUETE
7360700 C057C24
1

CONSCIENCE-MORALE
7370121 C265C24
1

CONSTITUTION
7330917 C241C24 7330917 C241C24 7350900 0C49024 7360700 00730
7371100 C223C18
5

CORRESPONDANCE

7350100 C241C24 7370600 C121C24
2

RSE
7361100 C049C24 74CC50C C217024
2

NE
7330600 C0C3022 7380420 C337024 7380800 0313024 7390400 0010015
7400600 C025C24 74C070C 0121C24
6

TIQUE-BIBLIQUE.
7331200 C145C24 7331200 C145C24 7370200 0049024 7370300 0145024
7371000 01E0C13 74C050C 02E9C23
6

TIQUE
7330600 C0C3C22 7330600 C025024 7330600 0025024 7330700 0049024
7330700 C049024 7330917 C241024 7330917 0241024 7331000 0337024
7331000 C337C24 7331200 C121C24 7331200 0121024 7331200 0145024
7331200 C145C24 7340200 C0C3024 7340200 0003024 7340200 0313024
7340200 C313C24 7340200 C313C24 7340221 0337024 7340221 0337024
7340300 C025C24 7340300 0025024 7340300 0049024 7340300 0049024
7340300 C049C24 7340300 CC49024 7340400 0121024 7340400 0121024
7340700 C121C24 7340700 C121C24 7340800 0169024 7340800 0169024
7341000 0025C24 7341200 C145024 7341200 0169024 7350200 0003022
7350215 C337C29 7350300 C097024 7350500 0169024 7350600 0241024
7350821 C337C24 7350500 C0C3021 7360200 0003018 7360300 0178015
7360700 C097C24 7360718 C153016 7360825 0241024 7361000 0025012
7361000 C313C24 7370200 C025C24 7370200 0073014 7370400 0241024
7370500 C0C3C13 7370500 C025C24 7370600 0097024 7370600 0145024
7370700 C265C24 7370825 C337C24 7370900 0003020 7370900 0049024
7370900 C073024 7371CCC C131014 7371000 0193024 7371200 0025024
7371212 C337024 7380300 C265024 7380600 0169024 7380700 0217024
7380700 C2E9C08 7380821 C337C14 7380900 0049022 7390400 0003008
7390400 0010015 7390700 CC49024 7390700 0073024 7390700 0097022
7390700 0097C22 7390700 C121C24 7390714 0118003 7390800 0145024
7390900 C241C22 7391CCC CCC3022 7391000 0049024 7391001 0337024
7391001 C337C24 7391100 CC97C24 7391100 0121024 7391100 0145024
7400200 C0C3C22 74CC200 CC25C24 74C1015 0313024
11

LTE
7370200 C097C24
1

CLE
7331000 C0C3C22 7331CCC CCC3C22 7371000 0145024
3

RMATION
7361000 C0C3C22 74C050C C313C12
2

7330700 0057024 7330700 0097024 7331100 0025024 7331100 0025
7340221 0337024 7340221 0387024 7340400 0193024 7340400 0193
7350200 0003022
9

DEBIT
7340600 0025024 7346600 0025024
2

DECADENCE
7331200 0057024 7331200 0097024 7331200 0121024 7340200 0289
7340200 0289024 7340300 0097024 7340300 0097024 7340600 0337
7340600 0337024 7341100 0057024 7360700 0121024 7360900 0265
7370400 0265024 7400400 0241024 7400400 0265024 7400517 0337
7400517 0337024 7400600 0145024 7401000 0289024
19

DECLASSE
7330600 0003022 7340500 0313024 7340900 0313024 7380500 0049
7390418 0337024
5

DEFENSE
7361200 0217024
1

DEFINITION
7340800 0193024 7346800 0193024 7341000 0003022 7350100 0289
7350500 0169024 7360700 0057024 7380500 0073024 7390418 0337
7390700 0049024 7396800 0169024 7391001 0337024 7400400 0193
12

DEISME
7360700 0057024
1

DEL
7340300 0025024
1

DEPENSE
7370700 0193024
1

DESPOTISME
7400900 0241024
1

DIALOGUE
7341200 0145024 7351100 0097024 7391200 0217024 7391200 0241
7400100 0289024 7400300 0169024

6

CT IGNNAIRE
7340700 C121C24 7340700 C121024 7360825 0241024 7361000 0003022
7371212 C337C24
5

DACT ISME
7340200 C2E9C24 7340200 C289024 7360500 0025024 7360700 0049024
4

EU
7351200 C241024 7360800 C2C90C8 7360900 0217024 7370300 0145024
7371000 C145C24 7400500 C313012
6

FFUS ION
7330700 C097C24 7330700 CC97C24 7331000 0337024 7331000 0337024
7340200 C2E9C24 7340200 C289024 7340600 0025024 7340600 0025024
7341000 CC25C24 7350300 C025024 7350700 0313024 7360100 0288024
7360124 C345C16 7360500 C326C11 7370300 0193024
15

PLOKAT IE
7370825 C337C24 7400600 C049021 7400700 0097024 7400700 0121024
7400800 C145C24 7400500 C241C24
6

SCOURS
7340100 C193C24 7340100 C193C24 7340200 0003024 7340200 0003024
7340600 C0C3C24 7340600 CCC3C24 7350200 0003022 7350200 0003022
7370100 C0C3C22 7370200 CC97C24 7370300 0145024 7370500 0003013
7370500 C049C24 7370500 CCC302C 7370900 0049024 7371100 0241024
7380300 0241C24 7380500 CC73C12 7390800 0145024 7390800 0169024
7390900 C241C22 7390500 C277C12 7390900 0289024 7390900 0313024
7391001 C337C24
25

IAME
7340600 C0C3C24 7340600 CCC3C24 7340600 0337024 7340600 0337024
7400100 C2E9C24
5

IEL
7340200 C0C3C24 7340200 CCC3C24 7340300 0025024 7370700 0193024
4

CIT ICN
7330600 C0C3C22 7330700 CC73C24 7330700 0073024 7330800 0121024
7330800 C121C24 7330600 C145C24 7330800 0145024 7331100 0025024
7331100 C025C24 7331200 C169C24 7331200 0169024 7340100 0193024
7340100 C193C24 7340100 C241C24 7340100 0241024 7340200 0003024

7340200 C0C3024 7340300 C025024 7340300 0025024 7340300 00730
7340300 C073C24 7340300 C097024 7340300 0097024 7340400 01450
7340500 C289024 7340500 C289024 7340600 0003024 7340600 00030
7340600 C025C24 7340600 CC25C24 7340700 0121024 7340700 01210
7340700 C121C24 7340700 C121C24 7350100 0289024 7350215 03370
7350300 C025024 7350300 CC49C24 7350300 0097024 7350500 01690
7350600 C289C24 7350500 CCC3C21 7350900 0025024 7360200 00200
7360500 C0C3C22 7360500 C025024 7361100 0121024 7370200 00250
7370300 C193C24 7370500 CC1501C 7370600 0097024 7370600 01210
7371000 0131C14 7380300 C265C24 7380300 0289024 7380700 02170
7380700 C289C08 7380800 CCC3C22 7380821 0337014 7380900 00490
7381100 C145C24 7391100 C121C24 7391100 0145024 7391200 02170
7400400 C230011 7400700 C085012
66

EDUCATION
7331100 C025C24 7331100 CC25C24 7331100 0049024 7331100 00490
7340900 C241024 7340500 C241024 7341200 0217024 7361100 00490
7361100 C121C24 7361200 C169024 7361200 0193024 7370300 01690
7370825 C337C24 7380200 C193024 7380500 0073024 7380500 00970
7380500 0057C24 7390400 C313C22 7390700 0049024 7400400 02650
20

EGLISE
7331200 C057024 7331200 CC57C24 7340300 0097024 7340300 00970
7360900 C217C24 7370200 CC49C24 7370500 0049024 7370700 02410
7371200 C0C3C22 7380600 C169024 7380800 0003022 7390700 00490
7390900 C265013 7400400 C217014 7400600 0025024
15

EGYPTE
7331000 C0C3C22 7331C0C CCC3022 7380900 0049022
3

ELOGE
7340700 C049C24 7340700 C049C24 7341200 0169024 7371000 00970
7371100 C223018 7380500 C025C24 7380700 0265024 7390400 00100
7390800 0145C24 7390500 C241022 7390900 0265013
11

ELOCUENCE
7390700 C057C22
1

EMEUTE
7350100 C265C24 7350621 C337C24 7360200 0097011 7361100 00490
7370500 C025C24 7370700 C169024
6

EMPIRISME
7330922 C264C24 7330522 C264024
2

ENCYCLOPECIE

7350300 C025C24
1

NFANT
7331000 C313024 7331C0C 0313024 7331100 0049024 7331100 0049024
7340900 C241C24 7340SCC C241024 7341200 0217024 7360100 0265024
7370200 C0S7C24 737CSCC C049024 7380200 0169024
11

NIGME
7360100 C313C24 738CS0C CC49C22 7350600 0025024
3

PIGRAMME
7320700 00S7C24 7330700 C0S7C24 7340200 0003024 7340200 0003024
7340300 0049024 7340300 C049024 7340500 0289024 7340500 0289024
7341200 C153024 7350100 0265024 7350200 0003022 7350300 0049024
7350500 C153C24 735C60C C269C24 7360500 0003022 7371000 0193024
7380800 C0C3C22 7381100 C145C24 74CC400 0230011
19

PITRE
7360100 0268C24 7370100 00C3022
2

POPEE
7350300 C073024 7370200 0025024 7370900 0073024 7380300 0265024
7380500 C025C24 7380500 CC49C20 7380900 0049022 7380900 0049022
7380900 C0E5C12 7400400 C241C24
10

RUCITICN
7331200 C121024 7331200 C145C24 7331200 0145024 7340300 0049024
7340300 C049C24 7341200 C145C24 7350400 0121024 7350400 0145024
7360300 C178C15 7380200 0145024 7380700 0248017 7390400 0313022
7390900 0265013 7391100 C121C24 7391200 0217024
15

SCLAVAGE
7350100 C265024 7350021 C337024 7361100 0049024 7370700 0169024
4

SPAGNE
7340100 C153C24 7340100 C153C24 7370200 0025024 7370200 0097024
7381200 C241017 7350600 CC25C24
6

SSAI
7340400 C153C24 7340400 C153024 7360700 0121024 7380900 0097024
7381100 C153C24 74CC400 0230011 74C0400 0265024
7

STHETIQUE

735090C 00C3C21 736G20C C097C11 7360300 0193132 7371000 01210
740010C C2E9C24 74C040C C265024 7380300 0265024
6

ETRANGER
740070C C0S7024 740G70C C121C24 74C0800 0145024
3

EUROPE-CENTRALE
7370300 0217024 7391C0C C049024 7391000 0049024 7391100 00730
739110C G073024 74C040C 0193C24
6

EUROPE-DU-NORD
738110C 0121024
1

EUROPE
7330900 0217G24 7330S0C 0217024 7340221 0337024 7340221 03370
738050C C049C20 738G60C C169024 74C0300 0129016 7400700 00970
8

EXEGESE
740050C 0313C12 74C070C C065C12
2

EXILE
737090C 0049024 7400E0C C193C24
2

EXPOSITION
7371000 00S7C16 738C50C CC73C12
2

FABLE
734120C C169C24 735C20C G0C3G22 7371000 0193024
3

FACTION
734010C C265C24 73401CC C265024 7360500 0003022 7400800 01450
7400800 C169C24
5

FAMILLE
734080C C145G24 734C6CC C145C24 734C800 0169024 7340800 01690
7360700 C145CCS 736C70C C145CCS 7370900 0049024 7371212 03370
738020C C169C24 74CC4CC C23CC11 74C0517 0337024 7400600 00250
12

FAMINE

7340700 C0S7C24 734070C CCS7C24

HE
733060C C025024 733C60C C025C24 7330800 0145024 7330800 0145024
733090C 02E9C24 733C90C C2E9C24 7331000 0313024 7331000 0313024
7340700 C0S7C24 734C7CC C0S7C24 7340900 0289024 7340900 0289024
7340900 C2E9C24 734C90C C2E9C24 7340900 0313024 7340900 0313024
7350900 C025C24 736C20C CC73C24 7361100 0073024 7361200 0169024
7370200 C0S7C24 737C3CC C169C24 7370300 0169024 7370300 0193024
7370300 C217C24 737C6CC C121C24 7380300 0217024 7380420 0337024
7380500 C0S7C24 738C6CC C121C24 7381100 0145024 7390600 0025024
7390700 0073C24 740CECC CCC3C22 7400600 0025024 7400800 0169024
7400800 0193C24

CALITE
7400400 C193C24 74CC80C C145C24

7331100 C025C24 733110C 0025C24 7350215 0337029

ANCES-PRIVEES
737040C C3C0C13 739C60C 0025C24

ANCES-PUBLIQUES
7371100 C217C07 738070C C2S6017 738C800 0313024 7390600 0025024

ITE
7360900 0289024 736110C C049024

IE
7341000 C049C24 735C10C C289024 7350200 0003022 7401015 0313024

IES-DE-GOUVERNEMENT
736070C C121C24

IC-MACONNERIE
737070C C265C24

NCE
733060C C0C3C22 733C6CC CC25024 733C600 0025024 7330824 0169024
7330824 C169C24 733C5CC C2E9C24 733090C 0289024 7331100 0073024

7331100 C073C24 7340100 0193024 7340200 028
7340200 C269C24 7340200 0313024 7340300 009
7340300 C097C24 7340300 0097024 7340600 033
7340600 C337C24 7340900 0265024 7341000 000
7341000 C025C24 7341100 0097024 7341200 014
7341200 C169C24 7350300 0193024 7350600 028
7350700 C313C24 7351100 0097024 7360100 031
7360100 C313024 7360200 0035014 7360500 002
7360500 C025C24 7360700 0121024 7360800 016
7361000 C313C24 7370100 0003022 7370200 008
7370200 C097C24 7370300 0193024 7370500 000
7370500 C015C1C 7371200 0193024 7380300 021
7380600 C145C24 7390600 0025024 7390700 004
7400100 C265C24 7400200 0073024 7400300 009
7400400 C217C14 7400600 0069004 7400700 007
7400700 C121C24 7400900 0265024 7400900 026
72

EAULES
7331200 C121C24 7340200 C313C24 7340200 0313024 7340300 002
7340300 C025C24 7340300 C097024 7340300 0097024 7360515 033
7400400 C217014
9

EENEALOGIE
7340200 C0C3C24 7340200 CCC3C24 7350300 0025024 7390400 000
7391000 C049024 7351100 C073024 7400300 0129016 7400300 012
7400600 C049C21
9

GENIE
7340100 C265C24 7340100 C265024 7340500 0241024 7340500 024
7350300 C073C24 7350500 CCC3C21 7361100 0073024 7370200 007
7370600 C097C24 7370600 C121C24 7370900 0073024 7371000 014
7371000 C169C11 7371000 C180013 7371200 0025024 7380100 004
7380300 C269C24 7380600 C121024 7390800 0193024 7391100 014
7400100 C269C24 7400300 C169C24 7400500 0003022 7400600 004
7401015 0313C24 7401015 C313024
26

GEOGRAPHIE
7341000 C049C24 7341200 C217C24 7350300 0025024 7360900 028
7361000 C036C13 7361200 C193024 7371212 0337024 7380200 019
7380700 C248C17 7380500 CC460C3 7391200 0217024 7400300 012
12

GEOLOGIE
7340700 C049C24 7340700 CC49C24 7341200 0217024 7350300 004
7360200 C049C24 7370225 C337C24
6

GOUT
7330700 CC49C24 7330700 C049024 7330700 0097024 7330700 009
7330800 C193C24 7330800 C193024 7330922 0264024 7330922 026
7331200 C097C24 7331200 CC97024 7331200 0121024 7340200 028

7340200 C2E9C24 734C30C C049024 7340300 0049024 7340300 0097024
7340300 C097C24 734C30C CC97024 7340300 0097024 7340600 0003024
7340600 C0C3C24 734C60C C337C24 7340600 0337024 7340700 0097024
7340700 G097C24 734C60C C193C24 7340800 0193024 7340800 0193024
7340800 C193C24 734C50C C265C24 7340900 0265024 7341000 0003022
7341000 C025C24 73411CC C097C24 7341200 0145024 7350600 0289024
7360100 C2E8C24 736C20C CC73024 7360700 0097024 7360700 0097024
7370300 C193C24 737C50C CCC3C13 7370600 0097024 7370600 0121024
7371000 C121C11 73711CC C265C24 7380500 0073024 7380500 0073024
7380600 C121C24 739C41E C337C24 74C0200 0025024 7400400 0265024
74C0400 C265C24

53

ACE
7360900 C217024
1

ACE
7340100 C241C24 734C10C C241024
2

AMMAIRE
7360700 C097C24 736110C CC97C24 7380200 0145024 7380300 0217024
7380800 G313C24 7380S0C CC85C12 7381100 0145024 7390900 0289024
7391200 C169C24 739512C C193C24
10

ANCE-BRETAGNE
7330600 C0C3022 733C60C C025024 7330600 0025024 7330600 0025024
7330600 C025C24 733C70C CC49C24 7330700 0049024 7330700 0049024
7330700 C049C24 733070C CC73C24 7330700 0073024 7330700 0073024
7330700 C073C24 733080C C145C24 7330800 0145024 7330800 0193024
7330800 G193C24 733C80C C193024 7330800 0193024 7330824 0169024
7330824 C169C24 733C90C C289024 7330900 0289024 7330900 0289024
7330900 C289C24 733C917 C241C24 7330917 0241024 7330917 0241024
7330917 C241C24 733C922 C264C24 7330922 0264024 7330922 0264024
7330922 C264C24 7331C0C C0C3022 7331000 0003022 7331000 0313024
7331000 C313C24 7331C0C C313C24 7331000 0313024 7331000 0337024
7331000 C337C24 7331C0C C337C24 7331000 0337024 7331100 0049024
7331100 C049C24 733110C CC73C24 7331100 0073024 7331200 0169024
7331200 C169C24 7340200 C313C24 7340200 0313024 7340300 0049024
7340300 C049C24 734C30C CC97C24 7340300 0097024 7340400 0145024
7340400 G169C24 734C40C C169C24 7340400 0169024 7340400 0169024
7340400 C193C24 734040C C193C24 734C500 0217024 7340500 0217024
7340500 C217C24 734C5CC C217024 7340500 0241024 7340500 0241024
7340500 C289C24 734C5CC C289C24 7340500 0289024 7340500 0289024
7340500 C265C24 734C50E C265C24 7340600 0003024 7340600 0003024
7340600 C0C3C24 734C60C CCC3C24 7340600 0313024 7340600 0313024
7340600 C313C24 734060C C313024 7340600 0337024 7340600 0337024
7340600 C337C24 734C6CC C337C24 7340700 0049024 7340700 0049024
7340700 C073C24 734070C CC73C24 7340700 0073024 7340700 0073024
7340700 C097C24 734C70C CC97C24 7340700 0097024 7340700 0097024
7340700 C121C24 734070C C121C24 7340800 0169024 7340800 0169024
7340800 C193C24 734C8CC C193C24 7340800 0217024 7340800 0217024
7340900 C241C24 7340S0C C241C24 7340900 0241024 7340900 0241024
7340900 C265C24 734C9CC C265C24 7340900 0289024 7340900 0289024
7340900 G313C24 734C90C G313C24 7341000 0003022 7341000 0025024

7341C00 C025C24 7341CCC C049C24 7341100 0073024 7341100 0073
734120C C145C24 734120C C145C24 7341200 0169024 7341200 0169
734120C C193C24 735010C C265024 7350100 0265024 7350300 0025
735030C C049C24 735C30C CC97024 735C300 0097024 7350400 0145
7350400 C145C24 735C50C C169024 7350500 0193024 7350500 0193
7350600 C217C24 735C60C C241024 7350600 0265024 7350600 0289
7350600 C289C24 735C70C C313024 7350700 0313024 7350900 0025
7350900 C049C24 73511CC C097C24 7360100 0265024 7360100 0313
7360124 C337CC9 7360124 C345C16 7360124 0345016 7360200 0035
736020C C049C24 736020C CC73024 736C300 0178015 7360300 0193
7360500 C0C3C22 736C50C CC03022 7360500 0025024 7360500 0025
736070C C073C24 736C70C CC73024 736C700 0097024 7360700 0121
736080C C177012 7360S0C C217C24 7361100 0049024 7361200 0145
7361200 C217C24 737C121 C265C24 7370200 0049024 7370300 0169
737030C C193C24 737040C C265024 737C400 0300013 7370600 0121
737070C C193C24 737070C C193024 7370700 0265024 7370700 0265
7370829 0327C24 737C5CC CC49C24 7370900 0073024 7371100 0217
7371100 0223018 7371100 C241024 7371100 0265024 7371100 0289
7371100 C313C24 737120C CC25C24 7371212 0337024 7380100 0049
738010C C097C24 738C3CC 0241024 738C500 0097024 7380600 0193
738070C C217C24 738C5CC CC73C12 7390200 0265024 7390400 0010
7390600 C025024 74CC20C CCC3022 74C0200 0049024 7400300 0097
7400400 C193024 740C40C C193024 74C0400 0230011 7400500 0003
7400500 C289C23 74CC50C C289C23 74CC600 0025024 7400600 0025
7400700 C073C07 74C070C C085C12 7400700 0097024 7400700 0121
7400800 C169C24 74C0SCC C217024 74C1000 0289024
219

GRAVURE
7330700 C0S7C24 733070C CCS7C24 7360500 0003022 7380900 0025
7390900 C265C13 7400200 CC25024
6

GRECE
737050C C0C3013
1

GRECQUE
734100C C0C3C22
1

GREC
736070C C049C24 73EC4CC C313024 7380420 0337024 7391200 0169
4

GUERELLE
7391200 C169C24
1

GUERRE-CIVILE
7400800 C145C24
1

GUERRE

7340100 0241024 7340100 0241024 7360200 0003018 7370121 0265024
7400700 0097024 7400700 0097024 7400800 0145024
7

BILLEMENT
7370300 0169024 7370700 0193024 7380420 0337024
3

RESTE
7330824 0169024 7330824 0169024 7361000 0003022 7380600 0169024
7391100 0121024 7401000 0289024
6

STOIRE-DE-LA-TERRE
7360200 0049024
1

STOIRE-NATURELLE
7330900 0289024 7330900 0289024 7331000 0003022 7331000 0003022
7331100 0025024 7331100 0025024 7350600 0217024 7360200 0049024
7380300 0265024 7400700 0121024
10

STOIRE
7330700 0097024 7330700 0097024 7330700 0097024 7330700 0097024
7330800 0193024 7330800 0193024 7330900 0217024 7330900 0217024
7331000 0003022 7331000 0003022 7331000 0003022 7331000 0003022
7331100 0049024 7331100 0049024 7331100 0073024 7331100 0073024
7331200 0097024 7331200 0097024 7331200 0121024 7331200 0169024
7331200 0169024 7331200 0169024 7331200 0169024 7340100 0193024
7340100 0193024 7340100 0241024 7340100 0241024 7340100 0241024
7340100 0241024 7340100 0265024 7340100 0265024 7340100 0265024
7340100 0265024 7340200 0003024 7340200 0003024 7340200 0003024
7340200 0003024 7340200 0289024 7340200 0289024 7340200 0313024
7340200 0313024 7340200 0313024 7340200 0313024 7340221 0337024
7340221 0337024 7340300 0025024 7340300 0025024 7340300 0025024
7340300 0025024 7340400 0121024 7340400 0121024 7340400 0169024
7340400 0169024 7340400 0193024 7340400 0193024 7340500 0217024
7340500 0217024 7340500 0289024 7340500 0289024 7340800 0169024
7340800 0169024 7341000 0003022 7341007 0337024 7341007 0337024
7341100 0073024 7341100 0121024 7341100 0121024 7341200 0145024
7341200 0217024 7350100 0241024 7350100 0289024 7350215 0337029
7350215 0337029 7350300 0025024 7350300 0097024 7350500 0169024
7350600 0241024 7350821 0337024 7350821 0337024 7350900 0003021
7350900 0025024 7350900 0073024 7360100 0313024 7360100 0313024
7360124 0345016 7360124 0345016 7360200 0003018 7360200 0097011
7360300 0145024 7360300 0178015 7360500 0003022 7360515 0337022
7360700 0073024 7360718 0153016 7360825 0241024 7360825 0241024
7360900 0217024 7360900 0265024 7360900 0289024 7361000 0003022
7361000 0025012 7361000 0025012 7361000 0036013 7361200 0193024
7361200 0217024 7361200 0217024 7370121 0265024 7370200 0049024
7370200 0086011 7370300 0049024 7370300 0169024 7370300 0193024
7370300 0217024 7370400 0241024 7370400 0289012 7370400 0300013
7370400 0300013 7370500 0015016 7370500 0025024 7370500 0025024
7370500 0049024 7370500 0073024 7370600 0097024 7370600 0121024
7370600 0145024 7370700 0169024 7370700 0265024 7370800 0289024

7370800 C313C24 7370E2S 0337C24 7370829 0337024 7370900 0003(
7371000 C131C14 7371CCC C145C24 7371C0C 0193024 7371100 0223
7371100 C265C24 73712CC CCC3C22 7371200 0025024 7380100 0049
7380200 C145C24 738E020C C193C24 738C300 0289024 7380420 0337
738042C C327024 73EC50C CC25C24 7380500 0049020 7380500 0097
738060C C145C24 73EC6CC C169C24 7380600 0169024 7380700 0241
738080C C0C3C22 73E0E0C C313C24 7380900 0049022 738090J 0049
738090C C097C24 73E11CC C169C24 73812CC 0241017 7390200 0265
739040C CCC3C08 739C40C CC10C15 7390400 0010015 7390700 0049
739070C C049C24 739C70C CC73C24 739C700 0097022 7390700 0121
739080C C145C24 739CECC C169C24 7390900 0241022 7390900 0241
739090C C265C13 7391C0C CCC3022 7391C00 0049024 7391001 0337
7391001 C327C24 739110C CC73C24 7391100 0097024 7391100 0121
739120C C193C24 739120C C217C24 7391200 0241024 7400100 0265
7400200 C0C3C22 74CC20C CC49C24 7400200 0073024 7400300 0097
7400300 C129C16 74CC40C C193C24 7400400 0193024 7400400 0217
7400400 C217C14 74CC40C C230C11 7400400 0241024 7400500 0289
740050C C2E9C23 74CC5CC C324C13 7400517 0337024 7400600 0025
7400600 C049C21 74CC6CC CC690C4 7400700 0073007 7400700 0073
7400700 C079C07 74CC70C C085012 7400900 0217024 7400900 0217
7400900 C241C24 74CC9CC 0265024 7400900 0265024 7401000 0289
7401000 C2E9C24

213

HOMME

734080C C217C24 734CEGC 0217C24 7370800 0313024 7380821 0350
738090C C097C24 739C0EC C193024

6

HONNEUR

737070C C193C24 738C5CC CC97C24

2

IDEALISME

737100C C145C24

1

ILES-AMERICAINES

734080C C145C24 734C80C C145C24 7340800 0169024 7340800 0169
734080C C193C24 734CECC C193C24 7350100 0265024 7350400 0121
7350821 C337C24 737C7CC C169C24 739C600 0025024 7400700 0121

12

IMAGINATION

734070C C121C24 734C70C C121C24 734C800 0145024 7340800 0145
7360825 C241C24 738C3CC C241C24 738C300 0289024 7390800 0217
7401015 C313C24

9

INITIATION

7331100 C073C24 73311CC CC73C24 7340300 0049024 7340300 0049
735050C C193C24 735C6CC C217C24 7350900 0025024 7360100 0265
736020C C035C14 737C4CC C265024 7370900 0073024 7371200 0025
736030C C265C24 73EC5CC CC25C24 738C600 0169024 7390800 0217
7390906 C262C03 739120C C193C24 7400400 0241024 7400500 0324

7401015 C313C24

OT
7340600 C313C24 7340600 C313024 7380700 0296017 7380800 0313024

RESSION
7330800 C121C24 7330800 C121C24 7330800 0145024 7330800 0145024
7340100 C265C24 7340100 C265C24 7360200 0020015 7380600 0145024

INI
7390800 C169C24

JULATION
7330700 C049C24 7330700 C049C24 7330917 0241024 7330917 0241024
7400800 0169C24

INCT
7340800 C217C24 7340E00 C217024 7380900 0097024

ITUTION JURIDIQUE
7340300 C025024

ITUTION-JURIDIQUE
7340300 C025C24 7370700 C169C24 7371100 0223018

ITUTION-POLITIQUE
7400400 C193C24

RUMENT
7340600 C049C24 7340700 C049C24 7341200 0193024 7360500 0326011
7360900 C265C24 7360500 C289024 7380500 0049020 7400300 0097024

IE
7330900 C289C24 7330500 C289C24 7331000 0003022 7331000 0003022
7331000 C0C3C22 7331CCC CCC3C22 7331200 0169024 7331200 0169024
7340100 C193C24 7340100 C193C24 7340200 0313024 7340200 0313024
7341100 C097C24 7341200 C193C24 7370200 0086011 7370500 0015010
7370600 C097C24 7370500 CCC3C2C 7380300 0289024 7391000 0003022
7391000 CC49024 7391100 CC79024 7391100 0121024 7391200 0217024
7400100 C265C24 7400200 CCC3C22 7400300 0097024 7400500 0003022
7400500 C0C3C22 7400700 CC79CC7 7400700 0085012 7400700 0085012

32

JANSENISME
7360900 C217C24
1

JAPON
737100C C145C24
1

JESUITE
7340100 C265024 73401CC C265024 7360515 0337022 7360900 0217
4

JEU-DES-ACTEURS
7330700 C0S7024 733070C C0S7024 7330824 0169024 7330824 0169
7340600 C0C3024 734C60C CCC3C24 7350300 0049024 7350300 0097
7350600 0265024 735C50C CC73024 7351100 0097024 7360200 0097
7380300 0241024 739070C C073024 7400900 0265024 7400900 0265
16

JEU
7340800 0153024 7340ECC C153024
2

JUDAISME
7361000 C025012 737C2CC C145C24 74C0700 0C85012
3

LANGAGE
7340100 C153024 7340100 0193024 7340100 0193
7340200 C313024 73402CC C313024 7360700 0049024 7360700 0121
7360700 C121024 736CE0C C168CC9 7370400 0265024 7370900 0073
7371000 C153024 73711CC C265C24 7371100 0313024 7380300 0217
7380400 C313024 73E0821 C350011 7390400 0313022 7391200 0193
7400500 C0C3C22 74C05CC C324C13
22

LANGUE-FRANCAISE
7350900 C073024 73511CC CCS7024 7370700 0241024 7381100 0145
7390900 C2E9C24 739120C C169024 7391200 0169024 7391200 0193
8

LANGUE-VIVANTE
7380300 C2E9C24 739C40C C313C22
2

LATIN
7330800 C121024 733CE0C C121C24 734C400 0145024 7341000 0049
7360100 C265C24 736C7CC CC4SC24 7370700 0241024 7371000 0113
7371100 C265C24 738C40C C313024 7380400 0313024 7380420 0337

7391100 0073024 7391200 0169024 7400200 0003022
15

ITRES-PUBLIQUES
7380726 0025003 7381105 0121007 7390200 0265024 7390200 0272005
7390200 0289007 7390714 0118003 7390906 0262003 7400500 0003003
7400800 0169024
9

ITRES
7330900 0289024 7330500 0289024 7331100 0025024 7331100 0025024
7331200 0121024 7340100 0265024 7340100 0265024 7340200 0289024
7340200 0289024 7340200 0313024 7340200 0313024 7340300 0073024
7340300 0073024 7340600 0337024 7340600 0337024 7340700 0073024
7340700 0073024 7340700 0097024 7340700 0097024 7370300 0193024
7370400 0300013 7370400 0300013 7370500 0073024 7370700 0169024
7370800 0313024 7380200 0193024 7380300 0241024 7380600 0145024
7381100 0169024 7391100 0121024 7400100 0265024 7400200 0025024
7400200 0073024 7400500 0217024
34

BERTE
7340300 0049024 7340300 0049024
2

STE
7350215 0327029 7370121 0265024 7391100 0073024 7400300 0129016
4

GIQUE
7370300 0153024
1

II
7360700 0121024 7361200 0145024
2

XE
7330922 0264024 7330522 0264024 7331100 0025024 7331100 0025024
7350100 0289024 7350500 0169024 7361100 0073024 7380500 0025024
7380700 0256017
9

CHINE
7340500 0241024 7340500 0241024 7350700 0313024 7370200 0049024
7370829 0327024 7380200 0193024
6

GISTRAT
7340100 0241024 7340100 0241024
2

NICHEISME

7371000 G18GC12
1

MANUFACTURE
7350215 G337G29
1

MANUSCRIT
7341100 G073G24 735C30G GG97G24 7361100 0121024 7371000 013101
74C070G G0E5C12
5

MATHEMATIQUES
734040C C153C24 734040C C153G24 7340700 0073024 7340700 007302
734070C G097C24 734070C GG97G24 7341100 0121024 7360900 021702
7391200 C241G24 74C020C GGC3022 74GG500 0311002
11

MATIERE
7371000 G169011 7390E0C G169024 7390906 0262003
3

MECENAT
738030C 02E9G24
1

MEDECINE
7330700 G049024 733G70C GG49G24 7330800 0145024 7330800 014502
7341100 G121024 735010C G265G24 735G600 0217024 7350900 007302
7360124 0337G09 736100C G313G24 7361010 0351018 7370200 009702
7370400 G241G24 738C10C G097024 7380200 0193024 7380300 021702
7380700 G265G24 73E120C G232GG5 74GG800 0169024
19

MELANCOLIE
7350600 G217G24 737070C G217G24
2

MELANGE
7331100 G025G24 733110C GG25G24 7340100 0265024 7340100 026502
7340200 G313G24 734020C G313024 7360300 0145024
7

MELANGES
7340200 G2E9G24 734G20C G2E9024 7341007 0337024 7341007 033702
7341100 G073G24 736G20C GG35G14 7360500 0003022 7360515 033702
736070C G073G24 736G50C G217G24 736G900 0265024 7361000 002501
7370400 G3GGG13 737120C GGG3G22 7380200 0145024 7380500 007302
7390200 G265G24 739G70C G121G24 740G100 0265024
19

MEMOIRE

734060C C313C24 734C60C C313C24
2

ENCICITE
734060C C0C3C24 734C60C C0C3C24
2

IRCENAIRE
736110C C049C24
1

THODE-SCIENTIFIQUE
736030C C169C16 736C50C C326011 7360900 0289024 7370400 0241024
4

INERALOGIE
7360200 0049024 737040C C241C24
2

NE
7360500 C0C3C22 74C0517 C337024
2

NISTRE
740090C C241C24
1

NORITE-ETHNIQUE
736050C C049C2C 736C60C C145C24
2

NORITE-RELIGIEUSE
736010C C313C24 74CC80C 0169C24
2

RACLE
737030C C169C24
1

SE-EN-SCENE
740040C C265C24
1

SSION
732110C C073C24 733110C CC73024 736C700 0073024 7370500 0049024
737100C C1E0C13 74CC80C C193C24
6

DE

7360500 C025C24 7360700 C097024 7370700 0193024 7370700 02650
7371100 C313C24 7380420 G337C24 7391200 0217024 7400300 00970
8

MCEURS
7330824 C169C24 7330824 G169024 7330900 0289024 7330900 02890
7331100 C073C24 7331100 C073024 7331100 0073024 7331100 00730
7340300 C097024 7340300 CC97C24 7340500 0217024 7340500 02170
7340500 C289C24 7340500 C289C24 7340600 0025024 7340600 00250
7340600 C313C24 7340600 C313C24 7340600 0337024 7340600 03370
7340800 C217C24 7340800 C217C24 7341200 0169024 7350400 01210
7350600 C265C24 7350500 CC49C24 7351100 0097024 7360100 02650
7360124 C345C1E 7360500 CC25C24 7360700 0145009 7361000 00360
7370300 C121C24 7370700 C193C24 7370700 0265024 7380200 01690
7380600 C169C24 7381100 C169C24 7400300 0157012 7400900 02170
7400900 C241C24
41

MOLECULE
7360124 C337CC5
1

MONARCHIE
7331200 C097C24 7331200 C097024 7340300 0025024 7340300 00250
7360700 C073C24 7370400 C3C0013 7390600 0025024 7391000 00490
7391100 C073C24 7400700 CC73CC7 7400800 0145024
11

MONNAIE
7340300 C025C24 7340300 CC25C24 7341200 0217024 7350100 02410
7350100 C2E9024 7360500 CGC3022 7370300 0169024 7380500 00250
8

MONSTRE
7331100 C049C24 7331100 CC49024 7350200 0003022 7370300 01690
7370400 C241C24 7370600 G121024 7370800 0313024 7371200 00030
7400500 G313C12
9

MORALE-CHRETIENNE
7370829 C337C24
1

MORALE
7331100 C025C24 7331100 CC25024 7340200 0313024 7340200 03130
7340700 C097C24 7340700 CC97024 7340800 0217024 7340800 02170
7340900 C241C24 7340500 C241C24 7350500 0193024 7350700 03130
7350900 CC49C24 7351200 C241C24 7360200 0073024 7360900 02650
7361100 CC73C24 7361100 CC97C24 7361200 0217024 7370200 00730
7370500 C0C3C12 7370600 CC97024 7370600 0097024 7370700 01930
7371000 C113C08 7371000 C131C14 7371100 0265024 7380100 01210
7380200 C193C24 7380300 C217C24 7380500 0073024 7380600 01930
7380900 C097C24 7381200 C232CC5 7390800 0193024 7390800 02170
7390900 G313C24 7391000 CC25C24 7391001 0337024 7400300 01570

7400400 C23CC11 74CC9517 G337G24
42

RT
7330900 C217C24 7330SCC C217024 7330900 0289024 7330900 0289024
735090C C073C24 736010C C2E8C24 7360800 0177012 7361200 0145024
7370400 C241C24 7370425 C313C48 7370600 0145024 7370700 0217024
7370800 C2E9C24 736010C CCS7C24
14

FEN-AGE
7341007 C337C24 7341C07 C337C24 7341007 0337024 7341007 0337024
735010C C2E9C24 736C70C C073C24 7370100 0003022 7370400 0265024
7370400 C2E9C12 737C70C C169C24 74C0200 0049024 7400400 0193024
7400400 C217C14 74CC60C CC69CC4 74C0700 0073007 7401000 0289024
16

FEN-ORIENT
734070C C0S7C24 734C70C C0S7C24 7350900 0049024 7361000 0036013
736110C C049C24 736110C CC73C24 7361200 0169024 7370200 0086011
7370300 C121C24 737C30C C217C24 737C300 0217024 7370400 0241024
737050C G025C24 737C70C C265C24 7380600 0145024 7380600 0145024
738070C C248C17 738110C C169C24 7381100 0169024 7390418 0337024
7400300 C0S7C24 74CC40C C193C24 7400900 0217024 7400900 0217024
7400900 C241C24 74CC50C C241C24
26

SIQUE
733080C C193C24 7330E0C 0193C24 7331000 0003022 7331000 0003022
734010C C193C24 734010C C193024 7340200 0289024 7340200 0289024
735030C C025C24 736CE0C C168CC9 7370100 0003022 7370100 0241024
737020C C0E6C11 737C6CC C313024 737C900 0025024 7371100 0313024
738010C C073C24 738C10C 0121024 7380300 0289024 7380600 0169024
20

SULMAN
7331000 C337C24 7331C0C C337C24 734C400 0121024 7340400 0121024
7350100 C241C24 7371CCC C145C24 7380600 0145024
7

SULMANS
736100C C025C12 736120C C169C24 74CC900 0217024
3

STERE
735050C C193C24 735C50C CC49C24 7391100 0145024
3

STICISME
734080C C169C24 734CE0C C169C24 7371000 0145024 7400400 0193024
7400E0C C0E9CC4 74CC7CC CC73CC7 74CC800 0169024
7

ITHOLOGIE

7380900 C085012 7351200 C153024 7400600 0049021 7401015 03130
4

NATURE
7330800 C145024 7330E00 C145024 7340700 0121024 7340700 01210
7340800 C145024 7340E00 C145024 7340800 0217024 7340800 02170
7340900 C241C24 7340500 C241C24 7360124 0337009 7360700 01450
7371000 0169C11 7380300 C241024 7380821 0350011 7390800 02170
16

NEOLOGISME
7340100 C153024 7340100 C153024 7340221 0337024 7340221 03370
7340300 C057C24 7340300 C057024 7341100 0097024 7350600 02410
7350900 C073024 7360700 C049024 7371100 0265024 7380100 01210
7380200 C145024 7351200 C217C24
14

NOBLESSE
7340900 0241024 7340500 0241024 7370700 0193024
3

NOSOLOGIE
7331100 C049C24 7331100 C049024 7340506 0265024 7340506 02650
7350200 C0C3C22 7350300 CC25024 7350600 0217024 7350900 00730
7360800 0177C12 7370600 CC57C24 7381200 0232009
11

NOURRITURE
7360900 C217C24 7370300 C169024 7370700 0193024 7370900 00250
7371000 C121C11 7380500 C073024 7381100 0169024
7

NOUVEAU-TESTAMENT
7340300 C057024 7340300 CC57C24 7341000 0049024 7400200 00490
7400500 0289C23 7400700 0085012
6

NOUVELLE
7331000 C337C24 7331C00 C337C24 7360100 0265024 7360200 00490
7360900 C289C24 7370300 C121C24 7370300 0217024 7370700 02170
7371200 C0C3C22 7380200 C169024 7380420 0337024 7380500 00970
7380500 C057C24 7380600 C121C24 7380800 0313024 7390418 03370
7390600 C025C24 7350700 CC49C24 7400300 0097024 7400600 00250
7400700 C121C24 7400600 C169C24 7400800 0193024
23

NOUVELLES
7350700 C121C24
1

OCCULTISME
7340200 C289C24 7340200 C289C24 7350600 C217024 7360100 02650

7361000 00C3022 736110C C073C24 7370429 0313048 7370800 0313024
7380200 0145024 739070C 0121024
10

ERA-COMIQUE
7390700 C073C24 7391CGC CC25C24
2

ERA
7330800 C153024 733C80C 0193024 7331000 0003022 7331000 0003022
7331000 C337C24 7331C0C C337C24 734C200 0313024 7340200 0313024
7340500 0241024 7340SCC C241024 7340800 0193024 7340800 0193024
7350300 C0S7C24 735C50C CCC3021 7370100 0003022 7370200 0049024
7370200 C073C14 7370S0C CC73C24 7370600 0145024 7370600 0145024
7371100 0313024 74C030C CC97C24
22

CRES
7400500 02E9C23
1

IGINE
7351200 0241024 7360700 C073C24 7360700 0121024 7361200 0169024
7370900 C025C24 737C5CC CC25024 7371000 0193024 7380821 0350011
7380821 035GC11 7400500 C2E9023 7400517 0337024 7400600 0025024
7401015 C313024
13

IX
7340100 0241024 7340100 0241024 7370100 0003022 7370200 0097024
7381100 0169024 7350800 C145024 7350800 0169024 7390900 0289024
8

RIS
7340300 G0S7024 734C300 C097C24 7350215 0337029 7380500 0097024
7380700 0241GC8 7391100 CC73024
6

RLEMENT
7360700 C073C24 74CC700 CCS7024 74G0700 0121024
3

SSION
7330800 C121C24 733C80C C121024 7331000 0003022 7331000 0003022
7331200 C169C24 733120C C169024 734C400 0145024 7340500 0217024
7340500 C217C24 734C5CC C2E9C24 7340900 0289024 7341100 0097024
7341200 0153C24 73502CC CCC3022 7350700 0313024 7350900 0025024
7351100 C0S7C24 7360100 C288024 736C124 0345016 7360500 0003022
7360500 C025C24 736C70C C145CC5 7360900 0289024 7361100 0073024
7370200 C073C14 737C30C C121C24 737C300 0193024 7370300 0217024
7370500 C0C3C13 7370SCC CG25C24 737C5CC 0049024 7370500 0073024
7370600 C121C24 7370700 C217C24 7370800 0313024 7380100 0097024
7380100 C121C24 738C3CC C241C24 738C900 0049022 7390400 0010015

7390418 0337C24 7390418 C337024 7391000 0003022 7391100 0097C
7400600 0025C24 74C070C C121024 74C080C 0193024 7400900 0241C
48

PATRIE
7380800 C0C3C22 7390800 C145C24 7390800 0193024
3

PATROLOGIE
7360718 C153016 7360900 C217C24 7390700 0097022 7391100 0121C
7391100 C145024
5

PAYS-BAS
7340600 C025C24 7340600 C025C24 7400400 0217014 7400400 0217C
7400800 C153C24
5

PEINTURE-SCULPTURE
7380900 C073C12
1

PEINTURE
7350300 0025C24 7350600 C289024 7350900 0025024 7360100 0313C
7360500 C025C24 7370400 C289C12 7370400 0300013 7400400 0265C
8

PERIODIQUE
7330600 C0C3C22 7330600 C025C24 7330600 0025024 7330700 0049C
7330700 C049C24 7330800 C145024 7330800 0145024 7330917 0241C
7330917 C241C24 7331100 C025024 7331100 0025024 7340100 0265C
7340100 C265C24 7340221 C337C24 7340221 0337024 7340300 0025C
7340300 C025C24 7340300 C049C24 7340300 0049024 7340600 0025C
7340600 C025C24 7340700 C121C24 7340700 0121024 7340800 0169C
7340800 C169C24 7340800 C193C24 7340800 0193024 7341000 0003C
7341000 C049C24 7341200 C193C24 7350600 0217024 7350900 0003C
7360700 C057C24 7360700 CC97024 7360825 0241024 7361000 0337C
7380100 C121C24 7390700 CC49024 7390700 0097022 7391000 0003C
7391000 C049024 7400200 CCC3C22 7400200 0025024 7400500 0289C
7400600 C049021 7401015 C313024
46

PERSE
7350300 C025024 7350600 C265024
2

PERSONNEL
7370200 C049C24
1

PEUPLE-PRIMITIF
7331100 C073C24 7331100 C073024 7340800 0145024 7340800 0145C

7340900 C241024 7340900 C241024 7380821 0350011
7

RMACIE
7360100 C2E8C24 7360124 C3370C9 7360500 0025024 7361100 0121024
7370300 C1S3024 7380300 C217C24 7381200 0232009
7

LOLOGIE
7360515 C337C22 7370200 C025C24 7370200 0097024 7380900 0025021
7380900 C0E5C12 7381100 C145024 7390400 0313022 7400200 0003022
7400500 C324C13
9

LOSOPHE
7361100 C0S7C24 7400200 C049024
2

LOSOPHIE-DES-RELIGIONS
7360800 02C9G08
1

LOSOPHIE
7340800 C217C24 7340900 C217C24 7340900 0241024 7340900 0241024
7360800 C2C9C08 7361100 C0S7C24 7370400 0265024 7371000 0113008
7400600 C049C21
9

SICUE
7350900 C0C3C21 7360300 C16901C 7360500 0326011 7360900 0265024
7370400 C241C24 7370825 C337C24 7380500 0049020 7380700 0217024
7380821 C337C14 7381100 C1S3024 7381200 0217016 7381200 0258007
7390200 C2S6C17 7390200 C335CC2 7391000 0025024 7391200 0241024
7400100 C265C24 7400300 CCS7C24
8

ÉCE-FUGITIVE
7370300 C1S3024 7370500 C049C24 7380900 0046003 7391000 0003022
7391100 C073C24 7400100 C265C24 7400400 0230011 7400500 0324013
7400517 C337C24
9

ÉSIE
7330824 C169C24 7330824 C169C24 7330900 0217024 7330900 0217024
7331100 C073C24 7331100 CC73024 7331200 0097024 7331200 0097024
7331200 C121C24 7340100 C193024 7340100 0193024 7340200 0003024
7340200 C0C3C24 7340200 C289024 7340200 0289024 7340400 0145024
7341000 C049C24 7350100 C289C24 7350300 0025024 7350300 0073024
7350600 C289C24 7350900 CC25024 7360700 0049024 7360900 0265024
7361000 C313C24 7361100 CC73C24 7370100 0003022 7370100 0241024
7370500 C073C24 7370600 CCS7C24 7370600 0097024 7370700 0241024
7371000 C1ECC13 7371100 C265C24 7371100 0265024 7371100 0289024
7371100 C313C24 7380200 C289C24 7380600 0121024 7380600 0145024

7380600 C169C24 7380700 C2890C8 7380821 0350011 7380900 0025(
7380900 C046C03 7380500 CC49C22 7380900 0085012 7390700 0097(
7390900 C277C12 7350500 C289C24 7391001 0337024 7391100 0145(
7391200 C169C24 7391200 C153024 7400500 0003022 7400600 0049(
7400600 C049C21 7401C15 C313C24
58

PCETE
7341200 C217C24 7370500 CCC3013 7390900 0277012
3

PCLITIQUE-INTERIEURE
7340600 C337C24 7340600 C337C24
2

PCLOENE
7331100 0073C24 ~~7331100 CC73C24~~ 7400700 0097024
3

POPULATION
7340600 0313C24 7340600 C313C24 7340800 0193024 7340800 0193(
7350900 C073C24 7360124 C337CC5 7360700 0121024 7371212 0337(
8

PORT
7400700 C121024
1

PORTUGAL
7341100 C121C24 7370400 C265C24 7400200 0073024 7400517 0337(
4

PRET
7361200 C145C24 7370200 C049024 7370700 0193024
3

PRIVILEGE
7340300 C057C24 7340300 CC57C24
2

PROCES
7380800 C313C24 7350700 0121C24 7400900 0241024
3

PROGRES
7330800 C145C24 7330600 C145C24 7330900 0289024 7330900 0289(
7340300 C073C24 7340300 CC73C24 7340700 0097024 7340700 0097(
7340800 C153C24 7340600 C153C24 7370400 0265024 7370500 0003(
7370500 C015C1C 7370500 CC73C24 7370600 0097024 7370700 0169(
7370900 C025C24 7371C00 C145C24 7371100 0223018 7371100 0265(
7380420 C337C24 7380600 0145C24 7381100 0121024 7381100 0169(

7400200 C073C24 74CC2CC CC73C24 74C0517 0337024 7400900 0217024
28

DJET
7340100 C241C24 7340100 C241C24 7340600 0003024 7340600 0003024
7340600 C313C24 7340CCC C313C24 7350215 0337029 7350500 0169024
8

DPRIETE
7370500 C049C24 7370700 C241C24
2

DSE
7320800 C121C24 7330E0C C121C24 7331200 0097024 7331200 0097024
7340100 C193C24 7340100 C193C24 7340100 0265024 7340100 0265024
7340400 C169C24 7340400 C169C24 7350300 0049024 7350300 0073024
7370100 C241C24 7370121 C265C24 7370200 0086011 7370600 0145024
7370700 C241C24 7371C0C C193C24 7380800 0313024 7380821 0350011
7380900 C025C21 7381200 C232C05 7391200 0169024 7391200 0193024
7400100 C265C24
25

DSTITUTION
7331100 C049C24 7331100 C049C24 7340506 0265024 7340506 0265024
7340900 C313C24 7340500 C313C24
6

DTESTANTISME
7330600 C025C24 7330E0C C025024 7330900 0217024 7330900 0217024
7330900 C217C24 7330500 C217C24 7331200 0097024 7331200 0097024
7340500 C2E9C24 7340500 C289024 7341000 0049024 7350300 0097024
7350400 C121C24 7350500 C025C24 7360124 0345016 7360515 0337022
7360900 C2E9024 7361100 C121024 7370500 0049024 7370600 0121024
7370900 C049C24 7380E0C C0C3022 7381100 0145024 7390800 0169024
7400600 C025C24 7400E0C 0169024
26

DVICENCE
7340100 C241C24 7340100 C241024 7340100 0265024 7340100 0265024
7340400 C193C24 7340400 C193024 7360800 0209008 7371000 0180013
7381200 C241C17
9

DVINCES
7390200 C265C24 7350200 C269CC7
2

DSSE
7340300 C073C24 7340300 C073024 7340300 0073024 7340300 0073024
7340300 C097C24 7340300 C097C24 7340300 0097024 7340400 0169024
7340400 C169C24 7340E0C C193024 7340800 0193024 7360300 0145024
7400300 C129C16 7400400 C265C24 7400600 0049021
15

PSYCHOLOGIE

7330700 C073C24 7330700 C073024 7341000 0025024 7351100 00970
7390400 C010C19
5

PUBLIC
7360100 C2E8C24
1

QUERELLE
7330600 0025024 7330600 C025024 7331000 0003022 7331000 00030
7331100 C025C24 7331100 C025024 7331200 0097024 7331200 00970
7340200 G2E9C24 7340200 G289024 7340400 0169024 7340400 01690
7340500 0241C24 7340500 0241024 7340600 0025024 7340600 00250
7340700 C073C24 7340700 C073024 7350100 0265024 7350300 00730
7350300 C05?C24 7350400 C121C24 7350400 0121024 7350400 01450
7350500 0153024 7350900 CC73024 7360124 0345016 7360200 00350
7360700 C049024 7360E25 C241C24 7360900 0217024 7361000 03370
7361000 C327C14 7361C1C C351018 7361100 0049024 7361100 01210
7361200 C169024 7370200 C086C11 7370200 0097024 7370300 01450
7370600 C05?C24 7370700 C265C24 7371C00 0169011 7380100 00730
7380300 C217C24 7380300 C241024 7380400 0313024 7380500 00250
7380600 C153024 7380700 C296C17 7380800 0313024 7380800 03130
7381200 C217C16 7381200 0232CC5 7381200 0241017 7381200 02580
7390200 C256017 7390200 C335002 7390800 0169024 7390900 02890
7390900 C262003 7391C00 CC25024 7391C00 0025024 7391200 01930
7400200 0025C24 7400600 C049021 74C1015 0313024
67

RACE
7371000 C121C11
1

RAISON
7370400 C241C24 7370600 C05?024 7370600 0145024 7390800 02170
4

REFORME
7361200 C145C24
1

REGLE
7390900 C265C13
1

RELIGION-PRIMITIVE
7340800 C145C24 7340600 G145024 7340800 0169024 7340800 01690
7360200 C0C3C18 7360600 C2C90C6 7370800 0313024 7371100 02410
7380900 CC65C12
9

RELIGION
7330900 C217C24 7330500 C217024 7330917 0241024 7330917 02410
7340600 C0C3024 7340600 CCC3024 7340800 0217024 7340800 02170

7350200 C0C3C22 7360SCC C217024 7360900 0265024 7370300 0169024
7380800 C0C3C22

IC IONS
7350300 C025C24 7350400 C121C24 7350500 0169024 7350900 0049024
7361000 C025C12 7361100 CC49C24 7361200 0145024 7361200 0169024
7371100 C241C24

EGAT
7361100 C121C24 7370200 CC49C24 7370300 0217024 7371000 0180013
7400800 C153024

E
7361200 C145C24

LES ENTAT ION
7340100 C265C24 7340100 C265024 7350300 0049024 7360200 0097011
7370200 C0S7C24 7370500 C073024 7371100 0265024 7380300 0241024
7391200 C217C24 7391200 C241024

IBL ICUE
7400400 0241C24 7400800 C145C24

ILUT IONS
7400900 C241C24

IN
7330917 C241C24 7330S17 C241024 7331100 0025024 7331100 0025024
7340100 C153C24 7340100 C193C24 7340100 0193024 7340100 0193024
7340221 C337C24 7340221 C337C24 7340400 0121024 7340400 0121024
7340400 C169C24 7340400 C169024 7340600 0025024 7340600 0025024
7340800 C145C24 7340E00 C145C24 7341200 0217024 7350215 0337029
7350300 C0S7C24 7350E21 C337C24 7350900 0003021 7360100 0288024
7360124 C345C16 7360500 C265C24 7361000 0337014 7361200 0217024
7370300 C153C24 7370300 C217024 7370400 0265024 7370500 0025024
7370700 C217C24 7370E00 C2E9C24 7370900 0049024 7371000 0131014
7371000 C131C14 7371212 C337C24 7380900 0049022 7390400 0010015
7390416 C337C24 7390700 CC49C24 7390700 0073024 7390700 0073024
7390700 C121C24 7390900 C241022 7400400 0193024 7401000 0289024

IE
7350100 C241C24 7350100 C265C24 7350200 0313024 7361000 0036013

IEMENT

7340800 0145024 7340E00 0145024 7340800 0169024 7340800 016
7340800 0169024 7340E00 0169024 7370300 0169024 7370600 012
7370700 0217024 7380E00 0121024 7391001 0337024 7400600 002
12

SALUT
7380900 0097024 7381100 0145024 7391100 0145024 7400500 031
4

SATIRE
7330600 0025024 7330600 0025024 7340300 0049024 7340300 004
7341100 0121024 7350100 0289024 7350600 0217024 7360900 026
7360900 0265024 7370400 0313048 7370429 0313048 7370600 012
7371100 0289024 7371100 0313024 7371100 0313024 7380700 021
7380900 0025021 7381200 0232009 7391001 0337024 7400200 002
7400300 0157012 7400300 0169024 7400400 0241024 7400400 024
7400900 0217024
25

SCEPTICISME
7330900 0217024 7330900 0217024 7401000 0289024
3

SCIENCE
7330900 0289024 7360500 0326011
2

SCIENCES
7330900 0289024 7340500 0241024 7340500 0241024 7340700 009
7340700 0097024 7371212 0337024 7391200 0217024 7391200 024
7400900 0217024
9

SCULPTURE
7330700 0073024 7330700 0073024 7341200 0145024 7350100 024
7350700 0313024 7360100 0265024 7360100 0313024 7360700 012
7371000 0097016 7380E00 0003022 7390200 0265024 7390400 031
7391200 0241024 7400300 0097024
14

SECTE
7330900 0217024 7330900 0217024 7330917 0241024 7330917 024
7340500 0241024 7340500 0241024 7360700 0073024 7380800 000
7401000 0289024
9

SEISME
7331100 0025024 7331100 0025024 7350100 0265024 7360300 016
7391000 0003022
5

SENSATION

7350900 C0C3C21
1

SIEIL ITE
7340600 C0C3C24 7346E6C CCC3C24 7340700 0097024 7340700 0097024
7340800 C217C24 7346E6C C217C24 7346900 0241024 7340900 0241024
7340900 C2E9C24 7346S0C C2E9024 7370500 0003013 7370600 0145024
7370700 C217C24 7376E0C C2E9C24
4

TIMENT
7360200 0073024 7376E0C 0121C24 7380600 0193024 7390418 0337024
7390800 0217C24 7391C0C CCC3022 7400100 0289024 7400500 0003022
8

UALITE
7320600 C025024 7330E0C 0025024 7331000 0313024 7331000 0313024
7331100 C049024 7331100 C049024 7346506 0265024 7340506 0265024
7340900 C313024 7346S0C C313C24 7350100 0265024 7380300 0217024
7380420 C327C24 7386S0C CCS7024 7380600 0121024 7380600 0193024
7390600 0025C24 74C0300 CC97024 7400800 0169024 7401000 0289024
0

IABILITE
7340500 0217C24 7340SCC C217024 7340900 0289024 7340900 0289024
7380100 0121C24 7386O2CC C153C24
6

SCRIPTION
7330800 0145C24 7330E0C 0145024 7331000 0313024 7331000 0313024
7350600 C2E9C24
5

CULATION
7400400 C241C24
1

RT
7330900 G2E9C24 7330S0C C289024 7331100 0073024 7331100 0073024
4

TISTIQUE
7340600 C313C24 7346E0C C313C24 7340700 0121024 7340700 0121024
7340800 C169C24 7346E0C C169024
6

ICISME
7340900 C241C24 7340S0C C241024 7360800 0209008 7400200 0049024
4

LE

7340221 C337024 7340221 C337024 7340400 0169024 7340400 01690
7350100 0241C24 7350C0C C241024 7370100 0003022 7370500 00150
7371100 C313024 7371212 C337C24 7390700 0097022 7390800 01450
7390800 C169C24 7390500 C241022 7391001 0337024 7391100 01210
7391100 0145C24 7391200 C217024 7391200 0241024
19

SUICICE
7340700 C049C24 7340700 C049024 7341100 0073024 7350500 01930
7360500 C025C24 7360800 C177C12 7370300 0217024 7380100 00970
7380900 C073C12 7400E0C 0193C24
10

SYSTEME-PHILOSOPHIQUE
7391000 C025C24
1

TACTICUE
7340100 0241024 7340100 0241024 7340221 0337024 7340221 03370
7361200 0217024 7390E0C C145024
6

TECHNIQUE
7340500 0241024 7340500 0241C24 7370400 0289012 7370800 02890
7371000 C145C24 7380100 0073024 7380100 0121024 7380300 02890
7391200 0241C24 7400500 CCC3022
10

TEXTILE
7360500 C025C24
1

THEATRE
7340500 0241C24 7340500 C241024 7350100 0289024 7350215 03370
7350300 0049024 7350300 C097C24 7350600 0265024 7351100 00970
7360200 0035C14 7360300 C193132 7360500 0003022 7361100 00730
7361100 C097C24 7370121 C265024 7370200 0025024 7370600 01450
7371100 C265C24 7371100 C265C24 7371200 0025024 7380100 00490
7380600 0121C24 7380E0C C193C24 7380700 0289008 7380821 03500
7380900 C025C21 7390C20C C265C24 7390700 0073024 7390700 00970
7390900 C241022 7391200 C241C24 7400400 0265024 7400517 03370
7400700 C0E5C12 7400500 C265C24 7400900 0265024
35

THEOLOGIE
7350500 C193C24 7370E0C C121C24 7380300 0241024 7380900 00970
7391100 C145024 7400E0C C049021 7400700 0073007
7

THEORIE-DES-POUVOIRS
7370700 C169C24 7400400 C241C24 7400600 0025024 7400800 01450
4

THEORIE-ECONOMIQUE

7350100 C2E9C24 738C50C C025C24 738C700 0296017 7380800 0313024
7401015 C313C24
5

EORIE-POLITIQUE
7330600 C0C3C22 7370E25 C337C24
2

LERANCE
7341100 C073024 736C124 C345C16 7361200 0169024 7380600 0169024
4

RTURE
7361100 C049C24 736120C C217C24 737C121 0265024 7370600 0145024
7390400 C010C15
5

ACUCTION
7330824 C169C24 7330824 C169C24 7331200 0145024 7331200 0145024
7340100 C265C24 734C10C C265C24 7340200 0313024 7340200 0313024
7340600 C0C3C24 7340E0C CCC3C24 7340700 0121024 7340700 0121024
7350200 C0C3C22 735C30C CC73024 7350400 0145024 7350900 0025024
7360100 C265C24 736070C CC49C24 7360700 0049024 7361000 0313024
7370100 C0C3C22 737C40C C265C24 7370600 0145024 7370700 0241024
7370900 C0C3C2C 737C50C CC73C24 7371000 0113008 7371000 0193024
7371000 C193024 7371100 C289C24 7371212 0337024 7380400 0313024
7380500 C073C24 738120C C232CC5 7390400 0313022 7390800 0217024
7400100 C265024
37

AGECIE
7330600 C025C24 7330E0C C025C24 7330700 0049024 7330700 0049024
7330700 C0S7C24 7330700 CCS7C24 7330800 0121024 7330800 0121024
7330922 C264C24 7330922 C264C24 7340100 0265024 7340100 0265024
7340200 C289024 734020C C289C24 7340221 0337024 7340221 0337024
7340300 C049C24 734030C CC49C24 7340400 0145024 7341000 0025024
7341200 C169C24 735C40C C145C24 736C124 0345016 7360200 0020015
7360200 C0S7C11 736C5CC C326C11 7360800 0177012 7361100 0097024
7370200 C0S7C24 737C30C C145C24 7371100 0313024 7371200 0025024
7380100 C049C24 738C20C C265C24 7380900 0049022 7380900 0049022
7390700 C073C24 739C70C C121C24 7390714 0118003 7390800 0217024
7391100 C0S7C24 739110C CC97C24 7391100 0121024 7400100 0289024
7400200 C073C24 740C4CC C230011
46

IL ITE-SOCIALE
7350400 C121C24 737C5CC CC49C24
2

ERS
7330800 C121C24 7330E0C C121C24 7340200 0313024 7340200 0313024
7340400 C169C24 734040C C169024 7350300 0049024 7350300 0073024
7350900 C025C24 736C70C CC49C24 7361100 0097024 7361100 0097024
7370100 C0C3C22 737C10C C241C24 7370121 0265024 7370200 0086011

7370300 C169C24 7370600 0057024 7370600 0145024 7370700 02170
7370700 C241C24 7370800 C313024 7370900 0003020 7371000 01450
7371000 C193C24 7371100 C265C24 7371100 0313024 7380300 02890
7380500 C073C24 7380600 C193C24 7380800 0313024 7380821 03500
7380900 C025C21 7380500 CC49C22 7381100 0169024 7381200 02320
7390200 C265C24 7390700 CC49C24 7390800 0145024 7390800 01690
7390900 C277C12 7390500 C289C24 7391000 0003022 7391001 03370
7391100 C073C24 7391100 C057C24 7391100 0145024 7391200 01690
7391200 C193C24 7400100 C265C24 7400200 0003022 7400400 02300
7400500 00C3022 7400500 0324013 7400517 0337024
55

VERTU-CHRETIENNE
7360800 02C9CC8 7370500 C049C24 7380100 0121024
3

VERTU
7340400 C121C24 7340400 C121024 7340500 0217024 7340500 02170
7340500 C265C24 7340500 C265C24 7340600 0003024 7340600 00030
7340700 C049C24 7340700 C049024 7350500 0193024 7351200 02410
7360124 C345C16 7361100 CC57024 7370200 0073014 7370200 00730
7370500 C073C24 7380100 C121C24 7380200 0193024 7380300 02170
7380600 C169024 7380600 C193024 7390800 0145024 7390800 01930
7390900 C313C24 7391500 CC25C24 7391001 0337024 7400400 02300
7400800 C169C24 7401000 C289C24
30

VICE
7330600 C025C24 7330600 C025C24 7340506 0265024 7340506 02650
7340700 C049C24 7340700 CC49C24 7370700 0193024 7380300 02170
7380600 C193024 7400517 C337024
10

VILLE
7340700 C073024 7340700 CC73C24 7400400 0217014
3

VOYAGE-IMAGINAIRE
7360100 C313024 7371212 C337024
2

VOYAGE-REEL
7330917 C241C24 7330917 C241024 7331100 0049024 7331100 00490
7340500 C217C24 7340500 C217C24 7350100 0241024 7350100 02650
7350200 C313C24 7350300 CC25C24 7350300 0049024 7350400 01210
7350500 C169C24 7350600 C217C24 7350600 0241024 7350600 02890
7350900 C073C24 7360200 CC35C14 7360900 0265024 7361000 00360
7370800 C313C24 7371000 C145C24 7371212 0337024 7380700 02170
7380900 CC46CC3 7381200 C241C17 7390700 0097022 7400300 01290
7401000 C289C24
29

XVIE-SIECLE
7330600 C0C3022 7331200 C169C24 7331200 0169024 7340100 01930

734010C C193C24 73601CC C313C24 7360300 0145024 7360500 0003022
737070C C241C24 738C60C C169C24 74C02C0 0C49024 7400700 0079007
12

IIE-SIECLE
740070C C079CC7 74CC9CC C265C24 74C0900 0265024
3

IIIE-SIECLE
7370800 C289C24
1

BIBLIOGRAPHIE DU *POUR ET CONTRE*

Deloffre, Frédéric : « Un morceau de critique en quête d'auteur : le jugement du *Pour et Contre* sur *Manon Lescaut* », *Revue des Sciences Humaines*, avril-juin 1962, fasc. 106, p. 203-212.

Engel, Claire Eliane : « Autour du voyage de l'abbé Prévost en Angleterre », *Revue de Littérature Comparée*, XVIII, 1938,p . 506-507.

— « L'abbé Prévost collaborateur d'une revue neuchâteloise », *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, vol. II, Genève, 1956, p. 225-232.

Havens, George R. : « The abbé Prévost and Shakespeare », *Modern Philology*, XVII, 1919-1920, p. 177-198.

— *The abbé Prévost and english literature*, Princeton University Press, Elliot monographs nr. 9, Champion, 1921.

Hoppmann, K. : *Die moralische wochenschrift Le Pour et le Contre, von abbé Prévost d'Exiles, unter besond. berücks. v. Prevosts literar. kritik*, Diss., Bonn, 1923.

Labriolle-Rutherford, Marie-Rose : « Sur le *Pour et Contre* de l'abbé Prévost », *French Studies*, II, 1948, p. 223-239.

— « Les procédés d'imitation de l'abbé Prévost dans le *Pour et Contre* (1733-1740) », *Revue de Littérature Comparée*, XXIX, 1955, p. 258.

— « Les sources du *Pour et Contre* (1733-1734) », *Revue de Littérature Comparée*, avril-juin 1959, p. 239-257.

— « Le *Pour et Contre* et les romans de l'abbé Prévost (1733-1740) », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, janvier-mars 1962, p. 28-40.
— « La scène tragique dans *le Pour et le Contre* de l'abbé Prévost (1733-1740) », *Revue d'Histoire du Théâtre*, juillet-septembre 1962, p. 211-226.
— « Les sources anglaises du *Pour et Contre* », dans *l'Abbé Prévost, Actes du Colloque d'Aix-en-Provence, 20 et 21 décembre 1963*, éditions Ophrys, 1965, p. 93-100.
— *Le « Pour et Contre » et son temps, Studies on Voltaire and the eighteen centurg*, vol. XXXIV-XXXV, Genève, 1965.

Robertson, Mysie E.I. : « Quelques notes sur la contrefaçon hollandaise du *Pour et contre* », *Revue de Littérature Comparée*, 1935, p. 111-118.

Roddier, Henri, : « L'abbé Prévost homme de lettres et journaliste », *Revue de Littérature Comparée*, avril-juin 1955, p. 161-172.
— *L'Abbé Prévost, l'homme et l'œuvre*, Hatier-Boivin, 1955, Troisième partie, Chapitre premier : « L'essayiste du *Pour et Contre* », p. 142-165.

Schroeder, Victor : « L'abbé Prévost journaliste », *Revue du Dix-huitième siècle*, II, 1914, p. 128-140.

Sgard, Jean : « Prévost et Voltaire », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, octobre-décembre 1964, p. 545-564.

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION 9

I. Histoire du *Pour et contre* : naissance du projet (9), époque anglaise (10), retour de Prévost en France (11), équilibre instable (15), difficultés et chute (18).

II. Auteurs : rôle de Prévost (21), les continuateurs de 1733 (23), Lefebvre de Saint-Marc (25).

Editions : l'originale (26), les tirages (27), la contrefaçon (28).
Chronologie du *Pour et contre* (31).

III. Originalité du *Pour et contre* : apparition du journalisme personnel (38), le ton de Prévost (39), la méthode (40), le programme (42), les transitions (43).

Les domaines concernés : l'histoire et la littérature (45), la pensée de Prévost (46), son goût et sa critique (47), les nouvelles (49).

Notes (53).